

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi dell'art. 6 dell'O.M. n. 31 prot. 126 /A3A del 4 . 02 . 2000)

**relativo all'azione didattica ed educativa realizzata nell'ultimo
anno di corso**

CLASSE 5[^] SEZ. G Liceo Artistico

Indirizzo: "Design Curvatura Moda e Costume"

Penne, 30 Maggio 2020

Coordinatore di classe: *Prof.ssa Roberta Giancaterino*

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Eleonora Dell'Oso

1. Situazione della classe (mezzi, gli spazi e i tempi)

La classe è composta da n.ro 10 studenti di cui n.ro 6 femmine e n.ro 4 maschi.

1.1 Presentazione della classe

La classe 5 sezione G di indirizzo Moda del Liceo Artistico Mario dei Fiori è composta da n.10 alunni di cui n.4 maschi e n.6 femmine, è presente n.1 alunna con P.D.P e sono presenti n.3 alunni diversamente abili con una programmazione differenziata.

La classe si presenta vivace e cordiale, inserita nel contesto scolastico, con un buon interesse in quasi tutte le discipline e un maggiore impegno nelle esercitazioni pratiche di laboratorio e progettazione Moda. La classe ha percorso l'ultimo triennio esprimendo partecipazione e coinvolgimento nei confronti delle varie discipline e sempre maggiore consapevolezza nell'impegno scolastico con una forte attenzione per gli alunni diversamente abili. Si è sempre mostrata corretta e rispettosa nei rapporti interpersonali, con un adeguato comportamento tra di loro e verso gli insegnanti. La frequenza è stata generalmente regolare. La continuità didattica non è stata sempre completamente regolare per alcune materie nel corso degli anni (Fisica, Progettazione Moda, Scienze Motorie e Religione). Gli allievi hanno assunto un comportamento complessivamente attento, agevolando lo sviluppo e l'approfondimento dei temi proposti all'interno del percorso formativo. Nel corso del corrente anno scolastico gli studenti hanno raggiunto un maggior livello di consapevolezza nei confronti dello studio e dell'impegno sia a scuola che a casa, dall'esame complessivo delle valutazioni e dagli esiti delle prove svolte, è emerso complessivamente un quadro buono con alcune fragilità nell'area scientifica. Particolare rilevanza è stata data dalla definizione del percorso trasversale per favorire una visione più ampia e completa del patrimonio artistico e culturale, da questo punto di vista gli allievi sono stati sempre disponibili alle attività scolastiche. Dal 5 marzo 2020 per l'emergenza del Coronavirus l'attività didattica è cambiata con la nuova metodologia della didattica a distanza, che ha coinvolto in maniera positiva docenti e alunni, i quali hanno partecipato con interesse e attenzione alle lezioni Live delle diverse discipline sulla piattaforma WeSchool. Gli alunni sono stati sempre presenti attivi e puntuali nelle verifiche orali e nella consegna delle prove scritte in tutte le discipline. Per gli obiettivi, le metodologie e le verifiche, i singoli docenti hanno fatto riferimento al P.T.O. F. deliberato dal Collegio dei Docenti e alle programmazioni individuali.

1.2 Prospetto di evoluzione della classe

| CLASSE | ISCRITTI | PROMOSSI | PROMOSSI CON DEBITO | NON PROMOSSI | RITIRATI | TRASFERITI | NOTE |
|--------|----------|----------|---------------------------|-----------------|----------|------------|------|
| III | 13 | 11 | 0 | 1 | 1 | 0 | |
| IV | 12 | 9 | 1 | 0 | 0 | 2 | |
| V | 10 | | | | | | |

1.3 Presenza di alunni diversamente abili:

Nella classe sono presenti 3 alunni diversamente abili

1.4 Presenza di alunni con DSA o BES:

Nella classe è presente un alunno con DSA

1.5 In allegato (riservato per la commissione):

- i Piani Didattici Personalizzati
- i Piani Educativi Individualizzati

1.6 DOCENTI del Consiglio di Classe

| DOCENTE | MATERIA INSEGNATA | CONTINUITÀ DIDATTICA | | |
|-------------------------|--------------------|----------------------|---------|---------|
| | | 3° ANNO | 4° ANNO | 5° ANNO |
| Schiazza Giovanni | Religione | | | X |
| Di Blasio Leandro | Italiano | X | X | X |
| Di Blasio Leandro | Storia | X | X | X |
| Giancaterino Roberta | Storia Dell'arte | X | X | X |
| Di Marzio Attilio | Filosofia | X | X | X |
| Malatesta Tiziana | Lingua Inglese | X | X | X |
| De Dominicis Giuseppina | Matematica | X | X | X |
| Cerreto Eraldo | Fisica | | X | X |
| Di Nicola Rosaria | Progettazione Moda | | X | X |
| Pitocco Francesca | Laboratorio Moda | X | X | X |

Istituto Statale d’Istruzione Superiore
Licei “L. da Penne – M. dei Fiori”

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

| | | | | |
|--------------------|-----------------|---|---|---|
| | | | | |
| Marini Sonia | Scienze Motorie | | X | X |
| Volpone Lisia | Sostegno | | | X |
| Telli Maria Teresa | Sostegno | X | X | X |
| Candeloro Carla | Sostegno | X | X | X |

1.7 Interazione tra le componenti del Consiglio di Classe

- le varie componenti del Consiglio di classe hanno interagito sempre proficuamente e attivamente tra loro;
- la componente genitori non è risultata eletta

1.8 Ampliamento dell’Offerta Formativa

| TIPOLOGIA | OGGETTO | LUOGO | DURATA |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Visite guidate | | | |
| Viaggio di istruzione | Annullato per l’emergenza COVID 19 | | |
| Progetti e Manifestazioni culturali | Laboratorio di scrittura di preparazione alla prima prova scritta dell’Esame di Stato | Liceo Artistico | 2 ore. Interrotto per l’emergenza COVID 19 |
| Progetti e Manifestazioni culturali | Progetto con la Caritas “Acqua Pace, Diritti Umani” | Liceo Artistico | 4 ore di incontri con operatori della Caritas e manifestazione finale. |
| Progetti e Manifestazioni culturali | Progetto “Special Olympics” con esperti esterni | Palestra del Liceo Artistico “M. dei Fiori” | Un’ora a settimana da Novembre 2019. Interrotto per l’emergenza COVID 19 |

Istituto Statale d’Istruzione Superiore
Licei “L. da Penne – M. dei Fiori”

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

| | | | |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Progetti e Manifestazioni culturali | 19 Febbraio 2019. Seminario sulla legalità a cura dell’Agenzia delle entrate | Aula N° 13 Liceo Artistico Mario dei Fiori Penne (Pe) | Dalle ore 12:00 alle ore 13:30 |
| Orientamento | 26 Settembre 2019 conferenza “Coltivare la creatività” | Aula N° 13 Liceo Artistico Mario dei Fiori Penne (Pe) | Dalle ore 10:15 alle ore 12:00 |
| Orientamento | 9 Ottobre 2019 Incontro con i rappresentanti del Comando Militare Esercito Abruzzo | Aula N°13 Liceo Artistico Mario dei Fiori” Penne (Pe) | Dalle ore 12:00 alle ore 13:00 |
| Orientamento | 30 ottobre 2019 incontro con l’arma dei Carabinieri | Aula N°13 liceo Artistico “Mario dei Fiori” Penne (Pe) | Dalle ore 12:00 alle ore 13:00 |
| Orientamento | 19 Novembre 2019 incontro con i rappresentanti dell’Accademia di Belle Arti di L’Aquila | Aula N°13 Liceo Artistico “Mario dei Fiori” Penne (Pe) | Dalle ore 11:00 alle ore 12:45 |
| Orientamento | 13 Febbraio 2020 Incontro con l’Azienda “Pianeta Moda” | Aula N° 13 Liceo Artistico “Mario dei Fiori” Penne (Pe) | Dalle ore 10:00 alle ore 11:00 |
| Orientamento | 14 Febbraio 2020 Incontro I.T.S. Moda Pescara | Aula N° 13 Liceo Artistico “Mario dei Fiori” Penne (Pe) | Dalle ore 12:00 alle ore 13:00 |

1.9 Supporti utilizzati nell’attività didattica (1)

Lavagna multimediale LIM, Laboratori, Didattica a distanza attraverso la piattaforma WeSchool.

(1) Laboratori, Aule speciali, Biblioteca, Aula LIM, Aula multimediale, altro.

2. Strumenti di valutazione adottati

2.1 Criteri e strumenti e numero di verifiche e valutazioni e nei periodi scolastici

Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei Docenti e inserita nel PTOF e alla Programmazione dei Dipartimenti.

Per il periodo di Didattica a Distanza si fa riferimento alla griglia deliberata nel Collegio dei Docenti del 20/5/2020

Le tipologie di verifiche sono state le seguenti:

- Verifiche formative finalizzate al controllo *in itinere* del processo di apprendimento;
- Verifiche sommativie per accertare il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati

2.2 Indicatori di:

- prove scritte
- Prove orali
- Valutazione periodica e finale

2.3 Comportamento

Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF

2.4 Credito scolastico

Vedi fascicolo studenti

2.5 Interventi di recupero, consolidamento e approfondimento durante l'anno scolastico

Tutti i docenti si sono impegnati a svolgere interventi di recupero, consolidamento e approfondimento *in itinere* per il raggiungimento delle competenze. Inoltre, sono stati attivati gli sportelli di recupero per italiano, matematica e inglese.

RECUPERO MEDIANTE:

- attività mirate al miglioramento della partecipazione alla vita di classe
- controlli sistematici del lavoro svolto in autonomia
- attività mirate all'acquisizione di un metodo di lavoro più ordinato ed organizzato
- attività personalizzate e esercitazioni guidate
- stimoli all'autocorrezione

CONSOLIDAMENTO MEDIANTE:

- attività mirate a migliorare il metodo di studio
- attività mirate a consolidare le capacità di comprensione, di comunicazione e le abilità logiche
- abilità di gruppo per migliorare lo spirito di cooperazione
- attività per gruppi

POTENZIAMENTO MEDIANTE:

- approfondimento degli argomenti di studio
- attività mirate al perfezionamento del metodo di studio e di lavoro

Obiettivi raggiunti

3.1 Peculiarità dell’indirizzo (PECUP)

PECUP

| PECUP LICEI | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno: | |
| 1. Area metodologica | <ul style="list-style-type: none">· Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.· Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.· Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. |
| 2. Area logico-argomentativa | <ul style="list-style-type: none">· Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.· Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.· Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. |
| 3. Area linguistica e comunicativa | <ul style="list-style-type: none">· Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:<ul style="list-style-type: none">o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; |

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. · Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. · Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. |
| <p>4. Area storico-umanistica</p> | <ul style="list-style-type: none"> · Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. · Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. · Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. · Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. · Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. · Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. · Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. · Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. |

Istituto Statale d’Istruzione Superiore
Licei “L. da Penne – M. dei Fiori”

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

| | |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. Area scientifica, matematica e tecnologica | <ul style="list-style-type: none">· Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. · Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. · Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell’informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell’individuazione di procedimenti risolutivi. |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Gli obiettivi del PECUP, sopra riportati, sono stati mediamente raggiunti dalla classe. Alcuni studenti li hanno pienamente raggiunti.

Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali: Liceo Artistico

“Il percorso del Liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti; cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni; 5 conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

3.2 Il Consiglio di Classe nel suo progetto didattico-formativo si è proposto di perseguire i seguenti obiettivi:

- **Obiettivi GENERALI (DIDATTICI, EDUCATIVI E FORMATIVI)**

Gli obiettivi generali e trasversali stabiliti dal Consiglio di classe tengono conto del fatto che il lavoro didattico nel triennio, dopo il biennio formativo e propedeutico, si struttura secondo un percorso continuo e coerente al proprio interno. Tuttavia, possono mutare secondo una logica di gradualità, le metodologie e gli strumenti atti al raggiungimento di tali obiettivi. Inoltre saranno valutate in maniera adeguata le competenze acquisite anno per anno, che al termine del corso di studi dovranno essere quelle indicate nella Programmazione d’Istituto. Dunque il Consiglio di classe, rilevata la situazione della classe, intende concentrarsi maggiormente sugli obiettivi indicati.

- **Obiettivi raggiunti in termini di capacità trasversali**

Obiettivi cognitivi trasversali

1) Sviluppare le capacità espositive. L’alunno/a:

- legge e comprende testi di vario tipo;
- parafrasa e/o rielabora i contenuti;

- si esercita nella comunicazione disciplinare scritta/orale;
- usa il lessico specifico;
- risponde con proprietà e precisione ai quesiti;
- produce testi scritti/orali complessi per i contenuti e il più possibile accurati nelle forme;
- non ripropone lo stesso schema espositivo del manuale.

2) Acquisire un sapere articolato e critico. L'alunno/a:

- conosce e applica argomenti e tecniche proprie delle discipline;
- riconosce i nessi di causa-effetto;
- contestualizza i fenomeni nel loro ambito specifico;
- conosce gli sviluppi diacronici di fatti e/o problemi (li colloca in prospettiva storica);
- approfondisce autonomamente gli argomenti laddove è possibile;
- usa strumenti critici e bibliografici.

3) Potenziare il proprio metodo di studio. L'alunno/a:

- prende autonomamente appunti;
- elabora schede, tabelle e grafici;
- esegue con assiduità e precisione i compiti;
- risponde con pertinenza ai quesiti;
- riconosce relazioni logiche tra argomenti disciplinari;
- riconosce relazioni logiche tra argomenti interdisciplinari, dove evidenziati;
- si impegna nel lavoro autonomo;
- chiede chiarimenti e spiegazioni.

3. Contenuti e metodi

4.1 Metodologie didattiche

Pur nelle diversità necessariamente connesse con le specificità disciplinari e con le professionalità dei Docenti, il Consiglio di Classe si è attenuto ai seguenti criteri metodologici che, come indicato dai documenti della Riforma, si sono basati precipuamente sull'operatività degli allievi (didattiche laboratoriali), utilizzando i seguenti strumenti, sussidi, spazi

4.2 Strumenti e sussidi

Libri di testo, approfondimenti cercati su internet.

4.2.1 Didattica a distanza attivata in seguito al D.P.C.M.4/3/2020.

Didattica a distanza sulla piattaforma WeSchool. Video lezione, PowerPoint, documenti di testo, video.

4.3 Indicazioni necessarie allo SVOLGIMENTO della PROVA ORALE secondo quanto richiesto nell'ORDINANZA MINISTERIALE:

- a) Il Consiglio di Classe, su indicazione del docente della disciplina di indirizzo, ha inviato ad ogni alunno il seguente elaborato, concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'art.1, comma1, lett.a) e b) del Decreto materie, oggetto di discussione nel colloquio dell'esame di Stato

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Un famoso creatore di moda, noto per le raffinate realizzazioni, sta studiando una linea di abiti ispirata all' Etno – Chic e moda folcloristica, e una serie di gioielli da abbinare ai modelli proposti. Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato, delle esperienze effettuate la/il candidata/o, dopo aver ipotizzato alcuni abiti di una etnia a scelta con tessuti che ricordano atmosfere lontane, con disegni particolari, pur mantenendo linee sobrie ed eleganti. Il perfetto mix tra folk e basic in una versione innovativa dell'etno style, che arrivi a creare un prodotto finale estremamente contemporaneo; restituisca a mano libera l'ipotesi prescelta attraverso la produzione dei seguenti elaborati:

- Schizzi preliminari e bozzetti
- restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto
- progetto esecutivo corredato da tavole illustrative
- eventuale prototipo anche solo di un particolare significativo
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Istituto Statale d'Istruzione Superiore
Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

- a) Nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana si evidenziano i seguenti testi che, a scelta della commissione, saranno oggetto di discussione durante il colloquio dell'Esame di Stato:

| Autore | Testi |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| VERGA | <i>I Malavoglia</i> <i>La fiumana del progresso</i> <i>La presentazione dei Malavoglia</i> |
| BAUDELAIRE | <i>I fiori del male</i> · <i>L'albatro</i> |
| D'ANNUNZIO | <i>Il piacere</i> <i>L'esteta Andrea Sperelli</i> |
| PASCOLI | <i>Il fanciullino</i> · <i>È dentro di noi un fanciullino</i> |
| PIRANDELLO | <i>L'umorismo</i> <i>Vita e forma</i> · <i>Avvertimento e sentimento del contrario</i> |
| SVEVO | <i>La coscienza di Zeno</i> · <i>Il Dottor S.</i> |
| UNGARETTI | <i>L'Allegria</i> <i>Il porto sepolto</i> |
| MONTALE | <i>Ossi di seppia</i> · <i>Non chiederci la parola</i> |

b) Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti come percorso interdisciplinare il tema della "Trasformazione". Il C.d.C. ha inteso studiare in maniera interdisciplinare le trasformazioni intervenute dal 1870 al 1940 in ambito storico, filosofico, artistico, letterario e scientifico. I percorsi sono riassunti nella seguente tabella.

| Titolo del percorso | Discipline coinvolte | Materiali |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Età del Verismo e del Naturalismo | Storia dell'Arte, Letteratura Italiana, Inglese, Storia, Filosofia, Fisica | Claude Monet, Impressione, sole nascente. Il Naturalismo francese La tecnica narrativa in Verga Zola <i>Il romanzo sperimentale</i> Verga <i>Lettera a Salvatore Farina</i> The Victorian Age and Dickens L'Italia post-unitaria, il divario Nord Sud, la questione sociale. Marx e il concetto di lotta di classe La carica elettrica |
| Tra Decadentismo e Avanguardie Storiche | Storia dell'Arte, Letteratura Italiana, Inglese, Storia, Filosofia, Fisica | Ernst Ludwig Kirchner, Due donne per strada. D'Annunzio: L'esteta e il superuomo <i>Il piacere</i> <i>L'esteta Andrea Sperelli</i> <i>Le vergini delle rocce</i> <i>Claudio Cantelmo</i> Temi e forme del Futurismo Marinetti <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> Oscar Wilde and Aestheticism L'Italia nella prima guerra mondiale Hegel e la morte dell'Arte La Dinamica |

| | | |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Anni 20 e 30 del secolo scorso | Storia dell'Arte, Letteratura Italiana, Inglese, Storia, Filosofia, Fisica | Marcel Duchamp, L.H.O.O.Q., La Gioconda con i baffi. Montale Il ruolo del poeta <i>Ossi di seppia</i> <i>Non chiederci la parola</i> Modernist writers I totalitarismi, la crisi del '29 Freud e l'irrazionalismo della psiche La corrente elettrica |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- c) **Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella:**

Relazione riguardante il percorso di alternanza scuola lavoro della classe V G indirizzo DESIGN DELLA MODA

Tutor dell'alternanza Prof.ssa Francesca Pitocco

Il percorso triennale ha coinvolto gli allievi in diverse realtà.

La prima esperienza è avvenuta in una grande azienda del settore, dove i ragazzi si sono confrontati con la realtà lavorativa, rispettando tempi e fasi di lavoro.

La seconda esperienza è avvenuta in un piccolo laboratorio di sartoria, in questo modo la titolare ha seguito i ragazzi passo dopo passo nelle fasi lavorative.

La terza ed ultima esperienza ha visto solamente 3 allievi, cimentarsi in una galleria di moda che tratta abiti da sposa e da cerimonia.

L'esperienza che ne è scaturita è stata molto positiva, ha coinvolto gli allievi che hanno manifestato entusiasmo, interesse e coinvolgimento.

L'interesse e la partecipazione sono stati costanti.

Le competenze raggiunte spaziano dalle fasi di lavoro di una grande azienda alla preparazione di cartamodelli e realizzazione del capo di abbigliamento per arrivare a quella che è la realtà di un atelier di moda, dove gli allievi hanno applicato perline, strass, paillette, ricami e quant'altro ad abiti di alta moda.

| Titolo del percorso | Periodo e durata | Discipline coinvolte | Luogo e modalità di svolgimento | Competenze sviluppate |
|---------------------|-----------------------|-----------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Trinity college | Maggio 2018 40 ore | Storia dell'arte Inglese | Bond Factory DYLOAN Chieti Scalo | Acquisire le fasi di lavorazione di una azienda del settore moda |

Istituto Statale d’Istruzione Superiore
Licei “L. da Penne – M. dei Fiori”

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

| | | | | |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Il Corsetto | Aprile/Maggio 2019 20 ore | I docenti hanno contribuito mettendo a disposizione le ore di lezione per permettere agli allievi di svolgere questo percorso in sartoria | Ago filo e fantasia di Francesca D’Angelo Penne | Sviluppo del cartamodello, piazzamento, taglio, assemblaggio e cucitura |
| Abiti da sposa Abiti da cerimonia | Ottobre 2019 40 ore Hanno partecipato 3 studenti | I docenti hanno contribuito mettendo a disposizione le ore di lezione per permettere agli allievi di svolgere questo percorso in atelier | Essaouira galleria di moda Pescara | Acquisire le fasi di lavorazione di una azienda del settore moda |
| Abiti anni venti | Gennaio 2020 20 ore Hanno partecipato 4 studenti | I docenti hanno contribuito mettendo a disposizione le ore di lezione per permettere agli allievi di svolgere questo percorso in storia | Ago filo e fantasia di Francesca D’Angelo Penne | Sviluppo del cartamodello, piazzamento, taglio, assemblaggio e cucitura |

d) Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti argomenti di Cittadinanza e Costituzione

- Gli elementi costitutivi dello Stato
- Le forme di Stato e di governo
- I poteri dello Stato
- La struttura della Repubblica Italiana
- La Costituzione Italiana: origini, struttura, fonti d’ispirazione
- Concetto di cittadinanza e modi di acquisto della cittadinanza Italiana
- Le fonti del diritto, criterio gerarchico - temporale
- La norma giuridica e le sue caratteristiche
- Costituzione e bellezza, quattro motivi di bellezza
- Alcuni articoli della nostra Costituzione:
- art.1 poteri del popolo, art. 2 rispetto della persona, art. 3 principio di uguaglianza sostanziale, art. 9 cultura e ambiente, art. 16 libertà di circolazione, art 17 diritto di riunione, 32 diritto alla salute, prevenzione e cura, art, 33 libertà d’insegnamento, art.34 diritto allo studio

In allegato i programmi svolti delle varie discipline:

Classe 5G

Programma svolto anno scolastico 2019/2020 Disciplina **Storia dell'Arte**

Libri di testo in adozione:

- Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell'arte 4
Dal Barocco al Postimpressionismo Terza edizione Versione gialla ZANICHELLI;
- Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell'arte 5
Dall'Art Nouveau ai giorni nostri Terza edizione Versione gialla ZANICHELLI

Docente: Prof.ssa Roberta Giancaterino

L'Impressionismo

Eduard Manet
Colazione sull'erba
Olympia

Claude Monet
Impressione sole nascente
La cattedrale di Rouen
Lo stagno delle ninfee

Edgar Degas
La lezione di danza

Pier August Renoir
Moulin de la Galette

Il Postimpressionismo

Paul Cézanne
La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves

Georgs Seurat
Un Dimanche après midi a ile de la Grande Jatte

Paul Gauguin
Il Cristo Giallo
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh
I mangiatori di patate
Notte stellata
Campo di grano con volo di corvi

Henri de Toulouse – Lautrec
Al Moulin Rouge

Il Divisionismo

Pelizza da Volpedo
Il quarto stato

L'Art Nouveau

Gustav Klimt
Il Bacio

L'espressionismo

Edvard Munch
Il grido
La fanciulla malata

L'espressionismo Francese

I Fauves

Henri Matisse
La stanza rossa
La Danza

L'espressionismo Tedesco

Il gruppo Die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner
Due donne per la strada

Il Novecento delle avanguardie storiche

Il Cubismo

Pablo Picasso
Poveri in riva al mare
Famiglia di saltimbanchi
Les demoiselles d'Avignon
Guernica

Il Futurismo

Umberto Boccioni
Forme uniche della continuità nello spazio

Giacomo Balla
Dinamismo di un cane al guinzaglio

Il Dadaismo

Marcel Duchamp
Ruota di bicicletta
Fontana
L.H.O.O.Q. Ready-made rettificato: La Gioconda con i baffi

Il Surrealismo

Salvador Dalì
La persistenza della memoria
Sogno causato dal volo di un'ape

L'astrattismo

Der Blaue Reiter (Il cavaliere azzurro)

Franz Marc
I cavalli azzurri

Vassilij kandinskij
Senza Titolo

La Metafisica

Giorgio De Chirico
Le Muse Inquietanti

Prof.ssa Roberta Giancaterino

| PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO | | A.S. 2019/2020 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| CLASSE 5 G | | DOCENTE: DI BLASIO LEANDRO |
| TESTO: Panebianco, Gineprini, Seminara, <i>Letterautori vol. 3</i> | | |
| ARGOMENTI | LETTURE | |
| <p>Leopardi</p> <ul style="list-style-type: none"> · Vita e opere · Il pensiero e la poetica · Le forme del pessimismo · Le opere in prosa · I Canti | <p><i>Zibaldone</i></p> <p><i>Riflessioni di poetica</i></p> <p>·</p> <p><i>Piccoli idilli</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>L'infinito</i> <p><i>Grandi idilli</i></p> <p><i>A Silvia</i></p> <p><i>Il sabato del villaggio</i></p> <p><i>La ginestra vv. 1-157</i></p> <p><i>Operette morali</i></p> <p><i>Dialogo della Natura e di un islandese</i></p> <p>·</p> | |
| <p>Verga</p> <ul style="list-style-type: none"> · Il Positivismo · Il Naturalismo francese · Vita e opere · Il pensiero · Le fasi della produzione letteraria · La tecnica narrativa · Vita dei campi · I Malavoglia | <p>Zola</p> <p><i>Il romanzo sperimentale</i></p> <p><i>Germinale: La rabbia della folla</i></p> <p>Verga</p> <p><i>La lupa</i></p> <p><i>Lettera a Salvatore Farina</i></p> <p><i>La fiumana del progresso</i></p> <p><i>I Malavoglia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>La presentazione dei Malavoglia</i> | |
| <p>Il Decadentismo</p> <ul style="list-style-type: none"> · La crisi del positivismo · Le filosofie della crisi · Il Simbolismo francese · Il ruolo del poeta | <p>Baudelaire</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>L'albatro</i> · <i>Corrispondenze</i> <p>Rimbaud</p> <p><i>Vocali</i></p> | |
| <p>D'Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> · Vita e opere · La prima produzione lirica · I romanzi · <i>Alcyone</i> · <i>L'esteta e il superuomo</i> · Il panismo · Il fonosimbolismo | <p><i>Il piacere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>L'esteta Andrea Sperelli</i> <p><i>Le vergini delle rocce</i></p> <p><i>Claudio Cantelmo</i></p> <p><i>Alcyone</i></p> | |

Istituto Statale d'Istruzione Superiore

Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> · <i>La sera fiesolana</i> · <i>La pioggia nel pineto</i> |
| Pascoli <ul style="list-style-type: none"> · Vita e opere · Ideologia e poetica · Lo stile e il linguaggio · Il "fanciullino" · Myricae · I Canti di Castelvecchio | <i>Il fanciullino</i> <ul style="list-style-type: none"> · <i>È dentro di noi un fanciullino</i> <i>Myricae</i> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Il lampo</i> · <i>Il tuono</i> · <i>X Agosto</i> <i>Canti di Castelvecchio</i> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Il gelsomino notturno</i> |
| Le avanguardie <ul style="list-style-type: none"> · Temi e forme del Futurismo · Temi e forme del Crepuscolarismo | Marinetti <ul style="list-style-type: none"> · <i>Manifesto del Futurismo</i> · <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> · <i>Bombardamento</i> Corazzini <ul style="list-style-type: none"> · <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> |
| Svevo <ul style="list-style-type: none"> · Vita e opere · Ideologia e poetica · Figura e significato dell'inetto · La coscienza di Zeno | <i>La coscienza di Zeno</i> <ul style="list-style-type: none"> · <i>il Dottor S.</i> · <i>Lo "schiaffo" del padre</i> · <i>La domanda di matrimonio</i> |
| Pirandello <ul style="list-style-type: none"> · Vita e opere · Ideologia e poetica · L'umorismo · Le Novelle per un anno · Il fu Mattia Pascal · La produzione drammaturgica | <i>L'umorismo</i> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Vita e forma</i> · <i>Avvertimento e sentimento del contrario</i> <i>Novelle per un anno</i> <ul style="list-style-type: none"> · <i>La carriola</i> <i>Il fu Mattia Pascal</i> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Il narratore inattendibile</i> |
| Ungaretti <ul style="list-style-type: none"> · Vita e opere · I temi e lo stile · L'Allegria | <i>L'Allegria</i> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Il porto sepolto</i> · <i>I fiumi</i> · <i>Veglia</i> |
| Montale <ul style="list-style-type: none"> · Vita e opere · Ideologia e poetica · Il ruolo del poeta · Il "correlativo oggettivo" · Ossi di seppia · Lo stile | <i>Ossi di seppia</i> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Non chiederci la parola</i> · <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> |

Prof. Leandro Di Blasio

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

A.S. 2019/2020 - CLASSE 5 G

DOCENTE: DI BLASIO LEANDRO

TESTO: LEPRE – PETRACCONE, LA STORIA VOL. 3, ZANICHELLI

1-La seconda rivoluzione industriale

- L'economia di fine Ottocento - L'innovazione tecnologica - Le fonti di energia - Il colonialismo imperialista

2-L'Italia post-unitaria

- Il divario Nord
-
- Sud - Industria, infrastrutture e commercio - La questione sociale - Il completamento dell'Unità - Destra e Sinistra storica - La crisi di fine secolo

3-La situazione internazionale all'inizio del Novecento

- L'imperialismo - La guerra ispano-americana - La guerra anglo boera - La guerra russo giapponese - La rivoluzione russa del 1905 - Le crisi marocchine e le guerre balcaniche

4-L'Età giolittiana

- L'inserimento delle masse nella vita politica - Economia e società - Socialisti e cattolici - La crisi del sistema giolittiano - Gli intellettuali nella lotta politica

5-La società di massa

- L'irruzione delle masse nella storia - I sindacati - Riformisti e rivoluzionari - Il cattolicesimo sociale

6-La Grande guerra

- Le cause - La dinamica del conflitto - La posizione dei socialisti - L'intervento dell'Italia - La guerra dal '15 al '17 - La conclusione del conflitto - I trattati di pace - La Società delle Nazioni

7-La Rivoluzione russa

- La rivoluzione di febbraio - L'ascesa dei bolscevichi e la dittatura - La guerra civile - L'Internazionale - Dal comunismo di guerra alla nuova politica economica

8-Il dopoguerra in Italia

- Le conseguenze della guerra - Il Biennio rosso - La nuova Destra - La divisione delle sinistre - La crisi dello Stato liberale

9-La dittatura fascista

- La marcia su Roma - La dittatura - Il consenso - Stato e Chiesa - Gli intellettuali - La politica estera e la demografia - L'antifascismo

10-Il dopoguerra in Europa

- Le conseguenze economiche e ideologiche della guerra - Gli stati europei - La Repubblica di Weimar - La crisi del '23 - Hitler

11-La crisi del '29

- Gli Stati Uniti - Lo scoppio della crisi - Il New Deal - Le conseguenze della crisi nel mondo - L'economia italiana - L'economia sovietica

12-II Nazismo

- L'ascesa di Hitler - La dittatura - L'ideologia e l'antisemitismo - La politica interna - Il consenso

13-La Seconda guerra mondiale

- Il riarmo tedesco - La crisi della Società delle Nazioni - La Guerra civile spagnola - L'espansionismo tedesco - Le fasi della guerra - La guerra parallela di Mussolini - L'intervento americano - L'Italia dal '43 al '45 - La persecuzione degli ebrei - La fine del conflitto - Il Giappone

Lecture

Hobson, *L'interpretazione economica dell'imperialismo*

Fieldhouse, *Contro l'interpretazione di Hobson*

Wesseling, *la spartizione dell'Africa e gli attuali confini statali*

R.Kipling, *Il fardello dell'uomo bianco*

Editoriale del San Francisco Call, *Risposta al fardello dell'uomo bianco*

A. Graziosi, *Utopia e realtà dopo la conquista del potere*

A.B. Ulam-R. Conquest, *Stalin*

Lenin, *Decreto sulla pace, Necessità della distruzione*

Trockij, *Il terrore*

De Felice, *Il fascismo e i ceti medi*

Passerini, *L'immagine di Mussolini*

Croce, *La libertà*

Gramsci, *Lettere dal carcere*

Prof. Leandro Di Blasio

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "Luca da Penne - Mario dei Fiori"- Penne

Anno Scolastico 2019-2020

Classe 5 Sezione G Design Metalli e Oreficeria

MATERIA: FILOSOFIA

PROF. ATTILIO DI MARZIO

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali: 2

Libro di testo: FILOSOFIA La ricerca della conoscenza. Mondadori Editore . Volume 3

PROGRAMMA SVOLTO

La fondazione dell'idealismo Fichte e Schelling

- Fichte e l'Idealismo etico
- Schelling e il travaglio romantico dell'idealismo

Hegel e l'idealismo assoluto

- I capisaldi del sistema Hegeliano
- La Fenomenologia dello Spirito
- La logica
- La filosofia della Natura
- La filosofia dello Spirito

Karl Marx

- Materialismo storico

I grandi contestatori del sistema hegeliano

- Arthur Schopenhauer e il mondo come «volontà» e «rappresentazione»
- Søren Kierkegaard: il «Singolo» la «causa del Cristianesimo»

Il Positivismo

- Auguste Comte
- Positivismo evolutivista: Darwin

Nietzsche, Fedeltà alla terra e trasmutazione di tutti i valori

- Il «dionisiaco», «L'apollineo» e il «problema Socrate»
- I «fatti» sono stupidi e la «saturazione di storia» è un pericolo
- Il distacco da Schopenhauer e da Wagner
- L'annuncio della «morte di Dio»

- L'Anticristo, ovvero il Cristianesimo come «vizio»
- La genealogia della morale
- Il superuomo e il senso della terra

Sigmund Freud e lo sviluppo del movimento psicoanalitico

- Dall'anatomia del cervello alla «catarsi ipnotica»
- Dall'ipnotismo alla psicoanalisi
- Inconscio, rimozione, censura e l'interpretazione dei sogni
- Il complesso di Edipo
- Lo sviluppo delle tecniche terapeutiche e la teoria del transfert
- La struttura dell'apparato psichico: Es, Ego, Super-Ego

Prof. Attilio Di Marzio

Istituto Statale d'Istruzione Superiore
Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "Luca da Penne - Mario dei Fiori"- Penne
Anno Scolastico 2019/2020

CLASSE 5 G

MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE

PROF.SSA TIZIANA MALATESTA

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali: 3

- Libro di testo "**COMPACT PERFORMER CULTURE & LITERATURE**" Casa Editrice **ZANICHELLI**, Autori: Marina Spiazza, Marina Tavella, Margaret Layton;
- Dal libro di testo "**KEEP UP WITH FASHION**", Casa Editrice **CLITT-ZANICHELLI**, Autore P. Melchiori;
- materiali multimediali e multimodali, fotocopie, LIM, CD, DVD, e-books

PROGRAMMA SVOLTO

- The Gothic novel
- Mary Shelley and "*Frankenstein or the Modern Prometheus*"
- The sublime: a new sensibility

- The first half of Queen Victoria's reign
The Great Exhibition (fotocopie e materiale multimediale)
The Victorian compromise
The Victorian novel
- Charles Dickens and children
 - "*Oliver Twist*" (1837-39)
The story
London life
The world of the workhouse

- The Role of the woman: angel or pioneer?

- Charles Darwin and evolution

- Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature
 - "*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*" (1886)

- New aesthetic theories

- Walter Peter and the Aesthetic Movement.
- Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete
 - “*The Picture of Dorian Gray*” (1891)
 - The story
 - The narrative technique
 - Timeless beauty
- Modernist writers
- James Joyce and Dublin
 - James Joyce’s life
 - Ordinary Dublin
 - Style and technique
 - “*Dubliners*” (1914)
 - The origin of the collection
 - The use of epiphany
 - A pervasive theme: paralysis
 - Narrative techniques
 - “*Eveline*”: comprehension and analysis
- Virginia Woolf’s life
 - “*Mrs Dalloway*” (1925)
 - The story
 - The setting
 - A short history of costume:
 - Renaissance in England
 - Baroque and the 17th century
 - The effects of the French Revolution on costume
 - Fashion during the Romantic Age
 - The Victorian Age fashion
 - The Edwardian Age fashion

Istituto Statale d'Istruzione Superiore
Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

LICEO ARTISTICO "MARIO DEI FIORI" Penne
Docente: Francesca Pitocco

Disciplina: Design del laboratorio moda

Classe V G Design della moda

Programma svolto A.S. 2019/2020

Esercitazioni sul figurino.

Studio abiti in pelle: studi preliminari, varianti, bozzetto definitivo, scheda tecnica, relazione tecnologica.

Progettazione di bottoni e fibbie da realizzare mediante la stampante 3D ed utilizzare negli abiti per lo spettacolo teatrale di fine anno.

Cartamodello del corpetto.

Cartamodello del pantalone.

Progettazione abiti per lo spettacolo teatrale ispirato agli anni Venti.

Cartamodelli abiti per lo spettacolo: corpetti sciallati, a "V", monospalla, balze, tulle, ecc..

Piazzamento, taglio, assemblaggio e inizio cucitura abiti.

Didattica a distanza:

La moda negli anni '50

La stampa serigrafica

Le fibre tessili: vegetali, animali, chimiche.

I tessuti e le loro caratteristiche, principali utilizzi e zone di produzione.

Prof.ssa Francesca Pitocco

**Istituto d'Istruzione Superiore "Luca da Penne - Mario dei Fiori"- Penne
Anno scolastico 2019-2020**

Classe 5 Sezione G – Design Moda

Programma Svolto nel corso di FISICA

A.S. 2019/2020

Prof. Cerreto Eraldo

Il primo principio della dinamica.
Il secondo principio della dinamica.
L'unità di misura della forza.
Sistema di riferimento inerziale.
Il terzo principio della dinamica.
Alcune applicazioni dei tre principi: Il peso in ascensore. Pendolo e misura indiretta dell'accelerazione di gravità.
La legge di gravitazione universale.
Calcolo dell'accelerazione di gravità, dalla legge di gravitazione universale.
Leggi di Keplero.
Lavoro di una forza ed unità di misura.
Potenza ed unità di misura.
L'energia cinetica.
Teorema dell'energia cinetica o delle forze vive.
L'energia potenziale gravitazionale.
L'energia potenziale elastica.
Conservazione dell'energia meccanica.
Conservazione dell'energia totale.
Cenni quantità di moto e conservazione della quantità di moto.
La carica elettrica e sua unità di misura.
Elettrizzazione per strofinio.
Conduttori ed isolanti.
Legge di Coulomb.
Principio di sovrapposizione.
Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale.
Concetto di campo elettrico.
Linee di forza del campo elettrico.
Campo elettrico uniforme.
Differenza di potenziale ed energia potenziale elettrica.
La corrente elettrica.
Cenni su semplici circuiti elettrici.

L'insegnante prof Eraldo Cerreto

Istituto Statale d'Istruzione Superiore
Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

LICEO ARTISTICO "M. Dei Fiori"
Anno Scolastico 2019/2020

CLASSE 5 G

MATERIA: Religione Cattolica
PROF. Schiazza Giovanni

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali: 1

➤ Libro di testo: M. Contadini, *Itinerari*, LDC

PROGRAMMA SVOLTO

Conoscenza degli studenti e delle loro prospettive future.

La fiducia nella vita.

I semi di verità nelle religioni e la novità cristiana. Correzione dei test d'ingresso sul documento del Concilio Vaticano II "*Nostra Aetate*".

La coscienza. Brain-storming ed introduzione al tema da trattare.

La coscienza e il senso di colpa. Alcuni aspetti psicodinamici.

Aspetti psicologici della coscienza e del senso di colpa.

L'importanza di distinguere la coscienza dal super-io.

Valutazione sul modulo: coscienza e senso di colpa.

Lettura e commento di alcuni articoli di A. D'Avenia.

Il discernimento: l'esperienza di Ignazio di Loyola; lettura di alcune pagine del libro S. LEWIS, *Le lettere di Berlicche*.

Acqua pace e diritti umani: Cos'è per noi l'acqua? Testa la tua impronta idrica.

La situazione dell'acqua nel contesto territoriale.

La situazione dell'acqua nel contesto internazionale.

Acqua Pace e Diritti Umani. Progetto e restituzione.

Shoah, Liliana Segre incontra gli studenti al teatro degli Arcimboldi.

Seminario sulla legalità a cura dell'Agenzia delle entrate.

Ascolto e lettura del cap. XXXI de: I Promessi sposi.

Didattica a Distanza sincrona. Bioetica: la domanda fondamentale, i comitati di bioetica.

DAD sincrona. BIOETICA: Lo statuto biologico ed antropologico dell'embrione umano.

Didattica a distanza sincrona. La Bioetica: ripasso. Il documento "Dignitas Personae"

Didattica a distanza sincrona. L'aborto: Cos'è. Considerazioni etiche.

Didattica a distanza sincrona. Legge 194 del 22 maggio 1978 lettura e commento degli articoli 1-9.

DAD sincrona. Aborto: alcune considerazioni dottrinali. La legge 194 art. 10-21.

Didattica a distanza sincrona. Bioetica: la Procreazione medicalmente Assistita.

DAD: Bioetica. la Procreazione Medicalmente Assistita. I problemi etici e i vuoti legislativi della L.40 del 2004 e delle sue successive modificazioni.

L'insegnante prof. Schiazza Giovanni

Istituto Statale d'Istruzione Superiore
Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
LICEI "L. DA PENNE – M. DEI FIORI"

Anno Scolastico 2019/2020

CLASSE 5G

MATERIA: PROGETTAZIONE DESIGN MODA E COSTUME

PROF. SSA ROSARIA DI NICOLA

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali: 6

Libro di testo: **"il prodotto moda"** manuale di ideazione, progettazione e industrializzazione

Autori: Luisa Gibellini, Roberta Schiavon, Carmela B. Tomasi, Mattia Zubo.

PROGRAMMA SVOLTO

TEMA PROGETTUALE:

lingerie, vestaglie da notte, negligè: un famoso marchio del settore vuole rinnovare la propria linea proponendo capi per signore, confezionati con tessuti preziosi e raffinati, scegliendo fra una gamma di colori elegante e non vistosa.

RICERCHE SUL TEMA:

Disegnare la collezione in modo personale e creativo.

mood, cartella colore, cartella materiali, schizzi veloci varianti, figurino d'immagine, scheda tecnica relazione tecnica.

IL DISEGNO DELLA MODA: RAPPRESENTAZIONE GRAFICA :

CAPO SPALLA FEMMINILE:

Saper interpretare e trasformare i particolari stilistici dei capi storici per creare nuove linee moda.

Saper organizzare un book per la collezione di moda.

Conoscere gli elementi sartoriali e i materiali in base alle occasioni d'uso e ai tempi di tendenza.

LE FASHION WEEKS:

Saper argomentare le caratteristiche storiche, stilistiche e commerciali delle città della moda .

Conoscere il profilo storico stilistico delle principali capitali della moda.

Rappresentazione grafica con generi diversi. Schizzi veloci: Parigi, Londra, Milano, Firenze, Roma.

TEMA PROGETTUALE:

Progettare una collezione di abiti da sposa autunno/inverno

RICERCHE SUL TEMA:

Saper documentare le sfilate attraverso riviste specializzate e web.

mood, cartella colore, cartella materiali, schizzi veloci, varianti, figurino d' immagine, scheda tecnica relazione tecnica.

STORIA DEL COSTUME: Icone della Moda.

PRIMA META' DEL NOVECENTO: Stilisti, Paul Poiret, Coco Chanel, Sonia Delaunay, Madame Grès, Madeleine Vionet, Elsa Schiaparelli, Salvatore Ferragamo.

SECONDA META' DEL NOVECENTO: Moschino, Versace, Christian Dior, Armani, Mary Quant, Karl Lagerfeld, Alexander McQueen, John Galliano, Vivienne Westwood, Stella McCartney, Valentino, Yves Saint Laurent.

TEMA PROGETTUALE:

Avendo recentemente visitato il Museo degli Uffizi un giovane stilista è rimasto folgorato dalla visione della Primavera di Botticelli, in particolare dalla figura e dall'abbigliamento del personaggio

universale identificato come la flora, pertanto intende realizzare una serie di abiti estivi ispirati alla veste della figura mitologica.

RICERCHE SUL TEMA:

Saper analizzare e interpretare una tendenza di moda, conoscere il contesto storico-artistico.

Mood, cartella colore, cartella materiali, schizzi veloci, varianti, figurino d'immagine scheda tecnica, relazione tecnica.

TEMA PROGETTUALE:

Progettare una collezione di moda che si ispiri allo sfavillante mondo del red carpet, per un personaggio di spicco che esprima la sua personalità e che lasci un'impronta nella notte più seguita dell'anno (premio oscar).

Ricerche sul tema:

Saper interpretare l'eleganza di una diva.

Mood, cartella colore, cartella materiali, schizzi veloci, varianti figurino d'immagine, scheda tecnica, relazione tecnica.

Per fine anno era prevista una manifestazione teatrale, organizzato dal dipartimento delle discipline artistiche. (UN NEMICO DEL POPOLO DRAMMA DI HENRIK IBSEN). In particolare la disciplina di progettazione design si è preoccupata di progettare abiti per un défilé ispirato agli anni 20 e alle ambientazioni richiamate dallo spettacolo teatrale. I ragazzi hanno realizzato un progetto sul tema finalizzato alla realizzazione e laboratoriale dell'abito stesso. La fase progettuale è stata completata con **ricerche sul tema**: correlare ed elaborare revival storico-stilistici, mood, cartella colore, cartella materiali, schizzi veloci, varianti, figurino d'immagine, scheda tecnica, relazione tecnica. Eseguita la fase della realizzazione su carta da modello e versione di prova su telina e stesura finale sulle stoffe acquistate dalla scuola, ma non portate a termine a causa della chiusura della scuola per la pandemia.

L'insegnante prof.ssa Rosaria Di Nicola

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

LE FUNZIONI

- Classificazione di funzioni algebriche.
- Determinare il dominio di semplici funzioni algebriche razionali (interi e fratte) e irrazionali di indice pari o dispari (*)
- Studiare il segno di una semplice funzione algebrica razionale(*)
- Cenni sul grafico probabile di una semplice funzione razionale (*) dopo aver calcolato dominio, intersezione con gli assi, studio del segno.

LIMITI DI FUNZIONI

- Calcolo di limiti di funzioni algebriche razionali:
 - _ Limite determinato (finito e infinito).
 - _ Forme indefinite $\frac{1}{0}$ e $\frac{1}{\infty}$.
 - _ Limite destro e sinistro infiniti.
 - _ Limite all'infinito di funzioni polinomiali e di funzioni razionali fratte (risoluzione di forme indeterminate $\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$).
 - _ Risoluzione di forme indeterminate $\frac{0}{0}$ di limiti di funzioni razionali fratte (alcuni esempi con raccoglimento totale).
 - _ Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali di una semplice funzione razionale fratta (*).

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Il calcolo delle derivate:
 - _ derivata di una funzione costante $f(x) = k$, della funzione $f(x) = x$, della funzione $f(x) = x^n$, n intero; $f(x) = x^r$, r razionale;
 - _ derivata della somma algebrica di funzioni, di una funzione moltiplicata per una costante, della potenza di una funzione, del quoziente di due funzioni (nel caso di funzioni polinomiali).
- Studio del segno della derivata prima per la ricerca dei massimi e minimi relativi e dei flessi a tangente orizzontale nel caso di semplici funzioni razionali intere.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

- Cenni sullo studio del grafico di una semplice funzione razionale fratta.

(*) con polinomi di 1° e 2° grado.

L'insegnante Giuseppina De Dominicis

Licei "Luca Da Penne - Mario Dei Fiori"

Penne (PE)

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

A.S. 2019 /2020

Classe V Sezione G

OBIETTIVI DISCIPLINARI

(con articolazione in moduli e indicazione di obiettivi da conseguire)

Obiettivi didattici da conseguire in termini di abilità, conoscenze e competenze

Unità didattiche costituenti il modulo

1) Potenziamiento Fisiologico

- a) Resistenza
- b) Forza
- c) Velocità
- d) Mobilità articolare

Obiettivi minimi del Modulo: Miglioramento percentualmente apprezzabile (10-20%) delle qualità fisiche iniziali

2) Consolidamento degli Schemi motori

- a) Coordinazione dinamica generale
- b) Coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica
- c) Orientamento spazio-temporale
- d) Equilibrio statico e dinamico

Obiettivi minimi del Modulo: Miglioramento delle capacità coordinative

3) Conoscenza e pratica delle attività sportive

- b) Pallavolo
- c) Pallacanestro
- d) Calcio e Calcio a cinque
- e) Badminton - Tennistavolo

Obiettivi minimi del Modulo: Conoscenza e pratica dei gesti tecnici fondamentali dei vari sports

4) Consolidamento del Carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

- a) Organizzazione e conduzione dei giochi di squadra
- b) Affidamento di compiti di giuria e arbitraggio
- c) Il fair play
- e) elementi di Primo Soccorso

d) Storia delle Olimpiadi

Obiettivi minimi del modulo: Conoscenza dei regolamenti sportivi e delle principali norme del Primo Soccorso

5) Conoscenza del corpo attraverso l'anatomia, la fisiologia e la meccanica.

- a) Sistema scheletrico
- b) Sistema muscolare
- c) Sistema nervoso
- d) Sistema circolatorio
- e) Sistema respiratorio

Obiettivi minimi del Modulo: Conoscenza degli argomenti trattati

La Prof.ssa Marini Sonia

Il presente documento è stato redatto e approvato in data 27/05/2020

I componenti del Consiglio di Classe:

| Docente | DISCIPLINA |
|-------------------------|--------------------|
| Di Blasio Leandro | Italiano |
| Di Blasio Leandro | Storia |
| Cerreto Eraldo | Fisica |
| De Dominicis Giuseppina | Matematica |
| Giancaterino Roberta | Storia dell'arte |
| Di Marzio Attilio | Filosofia |
| Malatesta Tiziana | Inglese |
| Di Nicola Rosaria | Progettazione moda |
| Pitocco Francesca | Laboratorio moda |
| Marini Sonia | Educazione fisica |
| Schiazza Giovanni | Religione |
| Caneloro Carla | Sostegno |
| Telli Maria Teresa | Sostegno |
| Volpone Lisia | Sostegno |

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito

Il Coordinatore di classe



Il Dirigente scolastico