



**I.I.S. Licei “Luca da Penne – Mario dei Fiori”
PENNE**

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
relativo all’azione didattica ed educativa realizzata
nell’ultimo anno di corso

CLASSE 5[^] SEZ. A

Indirizzo: LICEO SCIENTIFICO

Penne, 30 maggio 2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO



INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
Situazione della classe (mezzi, spazi e tempi)	p. 3
Presentazione della classe	p. 3
Prospetto di evoluzione della classe	p. 3
Presenza di alunni con DSA o BES	p. 3
Docenti del Consiglio di Classe	p. 4
Interazione tra le componenti del Consiglio di Classe	p. 4
Ampliamento dell'Offerta Formativa	p. 5
Strumenti di valutazione adottati	p. 7
Criteri, strumenti, numero di verifiche e valutazioni nei periodi scolastici	p. 7
Indicatori (griglie di valutazione)	p. 7
Comportamento	p. 19
Credito scolastico	p. 22
Interventi di recupero e approfondimento durante l'anno scolastico	p. 24
Obiettivi raggiunti	p. 25
Peculiarità dell'indirizzo (PECUP)	p. 25
Obiettivi generali – obiettivi raggiunti in termini di capacità trasversali	p. 25
Contenuti e metodi	p. 26
Metodologie didattiche	p. 26
Strumenti e sussidi	p. 26
Didattica a distanza	p. 26
Indicazioni necessarie allo svolgimento della prova orale secondo quanto richiesto nell'O.M.	p. 26
Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	p. 36
Allegati (riservato alla commissione): 1) Piano Didattico Personalizzato; 2) Relazione finale alunno DSA; 3) Elaborato concernente le discipline di indirizzo (matematica e fisica)	



1. Situazione della classe (mezzi, spazi e tempi)

1.1 Presentazione della classe

La classe è composta da 13 studenti, di cui 10 femmine e 3 maschi. Nel corso del quinquennio liceale ha subito un progressivo ridimensionamento, dovuto soprattutto al cambio di indirizzo di studi da parte di alcuni discenti e ad altre problematiche. Anche la componente docente è variata nel corso degli anni. Nonostante ciò si è sempre creata una certa sinergia che ha permesso d’instaurare un clima sereno, collaborativo e funzionale al lavoro da svolgere. Gli alunni, soprattutto nel corso dell’ultimo anno – e nel periodo di emergenza sanitaria che stiamo affrontando – mostrano senso del dovere e grande responsabilità nell’affrontare le sfide quotidiane. Alcuni devono ancora lavorare su determinati aspetti per portare a pieno compimento il processo di maturazione, ma anche in questi sporadici casi il sentiero è ben tracciato.

Nella maggior parte delle discipline di studio il gruppo classe mostra grande interesse, capacità di rielaborazione, senso critico, buona propensione ad effettuare collegamenti interdisciplinari, nonché un più che discreto profitto. Spiccano soprattutto un paio di elementi che riportano una votazione, nel complesso, abbastanza elevata.

Un’esigua minoranza dei discenti presenta qualche criticità in alcune discipline, ma grazie all’impegno, alla buona predisposizione allo studio ed all’applicazione mostrata sinora può colmare la maggior parte delle lacune.

La classe, nel complesso, dimostra di saper padroneggiare gli strumenti acquisiti nel corso degli anni e di saper gestire efficacemente le moli di studio, rispettando – nella maggior parte dei casi – le tempistiche previste dai docenti.

Nel corso dell’emergenza sanitaria si è reso necessario rimodulare le programmazioni, secondo le indicazioni emerse nei singoli dipartimenti riunitisi in modalità telematica. Sono altresì stati ridefiniti alcuni obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica.

Come previsto dal Regolamento sulla Didattica a Distanza, condiviso e approvato in sede collegiale, sono state diminuite le ore curricolari settimanali, senza la definizione di un vero e proprio nuovo orario. Si è inoltre dovuto intervenire sulla durata delle singole lezioni, che sono state all’incirca dimezzate.

1.2 Prospetto di evoluzione della classe

CLASSE	ISCRITTI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEBITO	NON PROMOSSI	RITIRATI	TRASFERITI	NOTE
III	14	13	1				
IV	16	11	2	3			
V	13	13					

1.3 Presenza di alunni con DSA o BES

In classe è presente un alunno con un lieve disturbo specifico dell’apprendimento per il quale è stata prevista l’attivazione di un Piano Didattico Personalizzato. Ad ogni modo lo studente ha sempre mostrato grande efficienza ricorrendo poco o nulla agli strumenti ed alle misure indicati.

1.4 In allegato (riservato per la commissione):

- Piano Didattico Personalizzato
- Relazione finale alunno DSA



- Elaborato concernente la disciplina di indirizzo (matematica e fisica)

1.5 DOCENTI del Consiglio di Classe

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Giancaterino Lilla	IRC		X	X
Lombardi Dario	Lingua e letteratura italiana			X
Lombardi Dario	Lingua e cultura latina			X
Febbo Silvia	Storia		X	X
Febbo Silvia	Filosofia	X	X	X
Marganella Flavia	Lingua e cultura straniera (Inglese)		X	X
Balboni Cristiana	Matematica	X	X	X
Balboni Cristiana	Fisica	X	X	X
Granchelli Maurizio	Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	X	X	X
Buttari Patrizia	Disegno e Storia dell'Arte		X	X
Di Pierdomenico Claudio	Scienze motorie e sportive	X	X	X

1.6 Interazione tra le componenti del Consiglio di Classe

- Le varie componenti del Consiglio di classe hanno interagito sempre proficuamente e attivamente tra loro.
- La componente genitori è assente nel Consiglio di classe.



1.7 Ampliamento dell’Offerta Formativa

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Casa Leopardi	Recanati	31 ottobre
	Palazzo del MIUR	Roma	15 novembre
	Casa d’Annunzio	Pescara	9 gennaio
	“Disobbedisco – La Rivoluzione di d’Annunzio a Fiume 1919 – 1920”	Pescara (Aurum)	9 gennaio
	Cittadella dell’Accoglienza “Giovanni Paolo II”	Pescara	23 gennaio
Progetti e Manifestazioni culturali	Conferenza di filosofia: <i>autodeterminazione come ampliamento della libertà umana</i>	Francavilla al Mare (MuMi)	23 settembre
	Convegno <i>Giorgio La Pira: la vita, le opere, l’impegno per la pace</i>	Penne (sala Consiliare Comune di Penne)	16 ottobre
	Conferenza sulla «filosofia della differenza» (prof.ssa C. Zamboni)	Pescara (Mediamuseum)	24 ottobre
	Cerimonia commemorativa de “Il giorno del ricordo”	Penne (sala Consiliare Comune di Penne)	10 febbraio
	Progetto “Seminare legalità” (Agenzia delle entrate – riscossione)	Penne (Liceo, sede “M. dei Fiori”)	19 febbraio



Orientamento	Dott.ssa Di Nicola – presentazione progetti “United Network Europa”	Penne (Liceo, sede “M. dei Fiori”)	4 ottobre
	Incontro con il Capitano De Rosa (Comando Carabinieri di Penne).		30 ottobre
	Incontro con docenti dell’Università “G. d’Annunzio” Chieti – Pescara, facoltà di <i>Lettere</i> , facoltà di <i>Beni Culturali</i> .		6 febbraio
	Orientamento presso il Dipartimento di Fisica dell’UNIVAQ	L’Aquila (UNIVAQ)	11 febbraio
	Video conferenza con docenti dell’UNIVAQ (Dipartimenti: DISIM, MESVA)	Piattaforma Microsoft Teams	8 maggio



2. Strumenti di valutazione adottati

2.1 Criteri, strumenti, numero di verifiche e valutazioni nei periodi scolastici

Per ciò che concerne gli strumenti utilizzati, il numero di verifiche e le valutazioni si rimanda alle indicazioni emerse nelle sedi dipartimentali e nelle singole programmazioni dei docenti.

2.2 Indicatori di:

- prove scritte
- Prove orali
- Valutazione periodica e finale



**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
TIPOLOGIA A – ANALISI DEL TESTO**

INDICATORI		PUNTEGGIO	
INDICATORI GENERALI	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	- errata - frammentaria - superficiale - adeguata - articolata - ben strutturata - approfondita	>7 8 – 9 10 - 11 12 13 – 15 16 – 18 19 – 20
	- ricchezza e padronanza lessicale - correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- scorretta - con imprecisioni ed errori - con qualche imprecisione - semplice ma corretta - adeguata - articolata e corretta - molto accurata ed efficace	>7 8 – 9 10 – 11 12 13 – 15 16 – 18 19 – 20
	- ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione dei giudizi critici e valutazioni personali	- carente - lacunoso - limitato - accettabile - appropriato - originale - completa e approfondita	>7 8 – 9 10 – 11 12 13 – 15 16 – 18 19 – 20
INDICATORI SPECIFICI	- rispetto dei vincoli posti nella consegna	- insufficiente/mediocre - sufficiente - discreto/buono - ottimo - eccellente	0 – 5 6 7 – 8 9 10
	- capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	- insufficiente/mediocre - sufficiente - discreto/buono - ottimo - eccellente	0 – 5 6 7 – 8 9 10
	- puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	- insufficiente/mediocre - sufficiente - discreto/buono - ottimo - eccellente	0 – 5 6 7 – 8 9 10
	- interpretazione corretta e articolata del testo	- insufficiente/mediocre - sufficiente - discreto/buono - ottimo - eccellente	0 – 5 6 7 – 8 9 10



SCALA DI CORRISPONDENZA IN 100		SCALA DI CORRISPONDENZA IN 10
>35	>7	>3,5
40	8	4
45	9	4,5
50	10	5
55	11	5,5
60	12	6
65	13	6,5
70	14	7
75	15	7,5
80	16	8
85	17	8,5
90	18	9
95	19	9,5
100	20	10



**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI		PUNTEGGIO	
INDICATORI GENERALI	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	- errata - frammentaria - superficiale - adeguata - completa - esauriente - approfondita	>7 8 – 9 10 -11 12 13 – 15 16 – 18 19 – 20
	- ricchezza e padronanza lessicale - correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- scorretta - con imprecisioni ed errori - con qualche imprecisione - semplice ma corretta - adeguata - articolata e corretta - molto accurata ed efficace	>7 8 – 9 10 – 11 12 13 – 15 16 – 18 19 – 20
	- ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione dei giudizi critici e valutazioni personali	- carente - lacunoso - limitato - accettabile - appropriato - originale - completa e approfondita	>7 8 – 9 10 – 11 12 13 – 15 16 – 18 19 – 20
INDICATORI SPECIFICI	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	- mancata - parziale - adeguata - articolata - approfondita	0 – 4 5 6 – 7 8 – 9 10
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	- assente - incoerente - adeguato - convincente - appropriata - approfondita	>8 9 – 11 12 – 13 14 – 16 17 – 18 19 – 20
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l’argomentazione	- scarsa - parziale - adeguata - pertinente - approfondita	0 – 4 5 6 – 7 8 – 9 10



SCALA DI CORRISPONDENZA IN 100		SCALA DI CORRISPONDENZA IN 10
>35	>7	>3,5
40	8	4
45	9	4,5
50	10	5
55	11	5,5
60	12	6
65	13	6,5
70	14	7
75	15	7,5
80	16	8
85	17	8,5
90	18	9
95	19	9,5
100	20	10



**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO
SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

INDICATORI		PUNTEGGIO	
INDICATORI GENERALI	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	- errata - frammentaria - superficiale - adeguata - articolata - ben strutturata - approfondita	>7 8 – 9 10 -11 12 13 – 15 16 – 18 19 – 20
	- ricchezza e padronanza lessicale - correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- scorretta - con imprecisioni ed errori - con qualche imprecisione - semplice ma corretta - adeguata - articolata e corretta - molto accurata ed efficace	>7 8 – 9 10 -11 12 13 – 15 16 – 18 19 – 20
	- ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione dei giudizi critici e valutazioni personali	- carente - lacunoso - limitato - accettabile - appropriato - originale - completa e approfondita	>7 8 – 9 10 -11 12 13 – 15 16 – 18 19 – 20
INDICATORI SPECIFICI	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	- mancata - parziale - adeguata - articolata - approfondita	0 – 4 5 6 – 7 8 – 9 10
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- scarso - parziale - adeguato - significativo - appropriato - approfondito e originale	>8 9 – 11 12 – 13 14 – 16 17 – 18 19 – 20
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- scarsa - parziale - adeguata - pertinente - approfondita	0 – 5 6 7 – 8 9 10



SCALA DI CORRISPONDENZA IN 100		SCALA DI CORRISPONDENZA IN 10
>35	>7	>3,5
40	8	4
45	9	4,5
50	10	5
55	11	5,5
60	12	6
65	13	6,5
70	14	7
75	15	7,5
80	16	8
85	17	8,5
90	18	9
95	19	9,5
100	20	10



I.I.S. Luca da Penne-Mario dei Fiori, PENNE (PE) - ESAME DI STATO 2019 – COMMISSIONE.....
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – MATEMATICA E FISICA

Candidato

Classe

Indicatori	Livello	Punteggi	Descrittori	Punti assegnati
Analizzare Esaminare la situazione fisica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi. Max 5 punti	L1	0-1	Analizza il contesto teorico in modo superficiale o frammentario; non deduce dai dati o dalle informazioni il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica	
	L2	2	Analizza il contesto teorico in modo parziale; deduce in parte o in modo non sempre corretto dai dati numerici o dalle informazioni il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica	
	L3	3-4	Analizza il contesto teorico in modo generalmente completo; deduce dai dati numerici o dalle informazioni il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica	
	L4	5	Analizza il contesto teorico in modo completo; deduce correttamente dai dati numerici o dalle informazioni il modello o la legge che descrivono la situazione problematica	
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari Max 6 punti.	L1	0-1	Formalizza situazioni problematiche in modo superficiale e non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione	
	L2	2-3	Formalizza situazioni problematiche in modo parziale e applica gli strumenti matematici e disciplinari in modo non sempre corretto per la loro risoluzione	
	L3	4-5	Formalizza situazioni problematiche in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici e disciplinari in modo generalmente corretto per la loro risoluzione	

	L4	6	Formalizza situazioni problematiche in modo completo ed esauriente e applica gli strumenti matematici e disciplinari corretti e ottimali per la loro risoluzione	
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici. Max 5 punti	L1	0-1	Elabora i dati proposti in modo superficiale non verificandone la pertinenza al modello scelto. Non adopera o adopera in modo errato i necessari codici grafico - simbolici.	
	L2	2	Elabora i dati proposti in modo parziale verificandone la pertinenza al modello scelto in modo non sempre corretto. Adopera non sempre in modo adeguato i necessari codici grafico - simbolici.	
	L3	3-4	Generalmente elabora i dati proposti in modo completo verificandone la pertinenza al modello scelto in modo corretto. Adopera in modo corretto i necessari codici grafico - simbolici.	
	L4	5	Elabora i dati proposti in modo completo, con strategie ottimali e/o con approfondimenti, verificandone la pertinenza al modello scelto in modo corretto. Adopera in modo pertinente i necessari codici grafico - simbolici.	
Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta. Max 6 punti	L1	0-1	Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato; comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica	
	L2	2	Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato; comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica	
	L3	3	Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato; comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le	



			soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica	
	L4	4	Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato; comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica	
VALUTAZIONE			/20



Tabella di assegnazione voto orale

Conoscenze	Competenze	Capacità	Voto in decimi
Nulle o quasi nulle	Non riesce ad applicare conoscenze elementari eventualmente possedute e commette gravi errori, anche se guidato dal docente, nell'esecuzione di compiti più semplici.	Comunica senza proprietà e commette gravi errori; non riesce a cogliere i concetti più semplici e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti anche più elementari.	2 completamente insufficiente
Poche o pochissime conoscenze	Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette gravi errori anche se guidato dal docente.	Comunica in modo decisamente stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti anche più elementari.	3 gravemente insufficiente
Frammentarie e gravemente lacunose	Solo se guidato arriva ad applicare conoscenze minime; commette gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi.	Comunica in modo stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti anche più elementari.	4 gravemente insufficiente
Incerte e incomplete	Applica le conoscenze elementari, senza commettere errori ma con imprecisione.	Comunica in modo non sempre proprio; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ad analizzare temi, questioni e problemi.	5 insufficiente
Complessivamente accettabili ma non ampie e/o approfondite	Esegue semplici compiti senza errori sostanziali; guidato dal docente può affrontare compiti complessi pur con alcune incertezze.	Comunica in modo semplice e non del tutto adeguato; coglie gli aspetti e i nessi fondamentali, ma le sue analisi sono superficiali.	6 Sufficiente
Sostanzialmente complete	Esegue correttamente compiti semplici; affronta compiti più complessi pur con qualche incertezza.	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; non ha piena autonomia, ma è un diligente ed affidabile esecutore; coglie gli aspetti fondamentali, ma	7 discreto



		incontra qualche difficoltà nei collegamenti interdisciplinari.	
Complete	È in grado di affrontare compiti anche complessi in modo valido.	Comunica in maniera chiara ed appropriata; ha una propria autonomia di lavoro; analizza temi e problemi in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando ad una rielaborazione abbastanza autonoma.	8 buono
Complete, articolate e approfondite	Affronta autonomamente anche compiti complessi, applicando le conoscenze in modo corretto e operativo.	Comunica in modo proprio, efficace ed articolato; è autonomo ed organizzato; collega conoscenze attinte da ambiti disciplinari diversi; analizza in modo critico, con un certo rigore; documenta il proprio lavoro e cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove.	9 ottimo
Perfettamente complete, anche con riferimento ai particolari, articolate e ben approfondite.	Esegue del tutto autonomamente anche compiti molto complessi e utilizza le conoscenze possedute in modo efficace, creativo e personale.	Comunica regolarmente in modo proprio, efficace e articolato, è decisamente autonomo ed organizzato; collega con facilità conoscenze attinte da ambiti disciplinari diversi; analizza temi e problemi in modo critico e con grande rigore; documenta con precisione e consapevolezza il proprio lavoro e cerca efficacemente soluzioni per problemi nuovi.	10 eccellente



GRIGLIA DI VALUTAZIONE degli apprendimenti disciplinari nella DAD

PARTECIPAZIONE	NULLA o SCARSA 1-3	SALTUARIA 4-5	REGOLARE 6-7-8	ASSIDUA 9-10
- Visualizzazione delle comunicazioni, delle attività proposte dal docente, dei compiti assegnati, degli impegni di video lezione attraverso il Registro Elettronico e piattaforma utilizzata - Collegamento puntuale alle video lezioni mediante piattaforma per la didattica a distanza - Partecipazione attiva e collaborativa alle attività proposte				
IMPEGNO	NULLO o SCARSO 1-3	SALTUARIO 4-5	REGOLARE 6-7-8	ASSIDUO 9-10
- Impegno autonomo e responsabile - Svolgimento accurato, autonomo e completo i compiti - Consegna puntualmente i compiti assegnati				
VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI / SCRITTE / PRATICHE	Livello non raggiunto 1-4	Livello Base 5-6	Livello Intermedio 7-8	Livello Avanzato 9-10
- Conoscenza gli argomenti trattati. - Utilizzo corretto dei materiali e strumenti - Capacità di rielaborazione personale - Utilizzo di conoscenze e abilità in situazioni nuove - Capacità di argomentare e motivare lo svolgimento del lavoro in modo chiaro, lineare e con linguaggio specifico				



2.3 Comportamento

VOTO	CRITERI
10	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto di sé, degli altri e dell'istituzione scolastica • Interesse e partecipazione costante e propositiva alle attività scolastiche • Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche • Osservanza delle disposizioni organizzative e di sicurezza • Rispetto rigoroso del regolamento scolastico • Frequenza puntuale e assidua
9	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto di sé, degli altri e dell'istituzione scolastica • Interesse e partecipazione costante alle attività scolastiche • Regolare svolgimento delle consegne scolastiche • Osservanza delle disposizioni organizzative e di sicurezza • Rispetto rigoroso del regolamento scolastico • Frequenza regolare
8	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto di sé, degli altri e dell'istituzione scolastica • Interesse e partecipazione accettabili alle attività scolastiche • Svolgimento complessivamente regolare delle consegne scolastiche • Osservanza regolare delle disposizioni organizzative • Frequenza regolare
7	<ul style="list-style-type: none"> • Limitato rispetto di sé, degli altri e dell'istituzione scolastica con episodi di comportamento non corretto • Partecipazione discontinua alle attività scolastiche • Svolgimento saltuario delle consegne scolastiche • Mancanza nell'osservanza delle disposizioni organizzative • Frequenza non regolare e alcuni ritardi immotivati
6	<ul style="list-style-type: none"> • Mancato rispetto di sé, degli altri e dell'istituzione scolastica con episodi rilevanti di comportamento non corretto • Partecipazione discontinua e/o con reiterato disturbo alle attività scolastiche • Minimo svolgimento delle consegne scolastiche • Violazione delle norme organizzative • Elevato numero di assenze e/o ritardi immotivati
Da 5 a 1	<ul style="list-style-type: none"> • Mancato rispetto di sé, degli altri e dell'istituzione scolastica con uno o più episodi di violenza, tali da modificare significativamente in senso negativo i rapporti all'interno della comunità scolastica e/o da ingenerare allarme sociale • Partecipazione discontinua, con deliberato e reiterato disturbo alle attività scolastiche • Svolgimento delle consegne scolastiche del tutto assente o nullo • Deliberata violazione delle norme di sicurezza e/o organizzative • Elevato numero di assenze e/o ritardi immotivati
D.M. 16/1/2009 n°5 N.B. il voto di condotta è un'espressione collegiale e non della singola disciplina, nell'ottica della pluridisciplinarietà e dei principi educativi e flessibili	


GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO relativa al periodo di Didattica a distanza (Delibera del Collegio dei Docenti del 20.05.2020)

Competenze Chiave	Indicatori	Descrittori	Livello
1) Partecipare e Collaborare	Partecipazione alle lezioni, interazione con la classe e il docente	Interagisce in modo pienamente collaborativo e costruttivo, favorisce il confronto	Avanzato (voto 10)
2) Agire in modo autonomo e responsabile	Frequenza, assiduità e puntualità nella DAD- Responsabilità dimostrata	Frequenza e puntualità esemplari Assolve in modo consapevole gli impegni rispetta tempi e consegne	
3) Imparare ad imparare	Organizzazione e metodo di studio nella DAD	Il metodo di studio è pienamente adeguato alla DAD	
4) Comunicare	Comunicazione corretta con i pari e con il docente	Comunica in modo pienamente appropriato, consapevole e rispettoso	
1) Partecipare e Collaborare	Partecipazione alle lezioni, interazione con la classe e il docente	-Interagisce in modo costruttivo e collaborativo, è disponibile al confronto	Avanzato (voto 9)
2) Agire in modo autonomo e responsabile	Frequenza, assiduità e puntualità nella DAD- Responsabilità dimostrata	-Frequenza assidua, quasi sempre puntuale	
3) Imparare ad imparare	Organizzazione e metodo di studio nella DAD	-Assolve in modo regolare agli impegni e rispetta tempi e consegne. Metodo di studio adeguato alla DAD	
4) Comunicare	Comunicazione corretta con i pari e con il docente	-Comunica in modo corretto e rispettoso	
1) Partecipare e Collaborare	Partecipazione alle lezioni, interazione con la classe e il docente	-Interagisce attivamente e cerca di essere disponibile	Intermedio (voto 8)
2) Agire in modo autonomo e responsabile	Frequenza, assiduità e puntualità nella DAD- Responsabilità dimostrata	-Frequenza e puntualità buone	
3) Imparare ad imparare	Organizzazione e metodo di studio nella DAD	-Assolve in modo adeguato gli impegni e rispetta generalmente i tempi e le consegne. Metodo di studio adeguato alla DAD	
4) Comunicare	Comunicazione corretta con i pari e con il docente	-Comunica in modo complessivamente adeguato e rispettoso	
1) Partecipare e Collaborare	Partecipazione alle lezioni, interazione con la classe e il docente	Interagisce in modo complessivamente collaborativo e disponibile al confronto	Intermedio (voto 7)
2) Agire in modo	Frequenza, assiduità e	Frequenza e puntualità non	



autonomo e responsabile	puntualità nella DAD- Responsabilità dimostrata	del tutto adeguate	
3) Imparare ad imparare	Organizzazione e metodo di studio nella DAD	Assolve gli impegni in modo parzialmente organizzato, non sempre rispettando i tempi e le consegne	
4) Comunicare	Comunicazione corretta con i pari e con il docente	Comunica non sempre in modo adeguato e rispettoso	
1) Partecipare e Collaborare	Partecipazione alle lezioni, interazione con la classe e il docente	Presenta qualche difficoltà a partecipare e a gestire il confronto	Base (voto 6)
2) Agire in modo autonomo e responsabile	Frequenza, assiduità e puntualità nella DAD- Responsabilità dimostrata	-Frequenza e puntualità spesso inadeguate	
3) Imparare ad imparare	Organizzazione e metodo di studio nella DAD	-Assolve in modo discontinuo gli impegni, non rispetta tempi e consegne. Disorganizzato	
4) Comunicare	Comunicazione corretta con i pari e con il docente	-Presenta difficoltà a comunicare rispettosamente	
1) Partecipare e Collaborare	Partecipazione alle lezioni, interazione con la classe e il docente	Assente alla DAD	Non acquisito (voto 5)
2) Agire in modo autonomo e responsabile	Frequenza, assiduità e puntualità nella DAD- Responsabilità dimostrata		
3) Imparare ad imparare	Organizzazione e metodo di studio nella DAD		
4) Comunicare	Comunicazione corretta con i pari e con il docente		



2.4 Credito scolastico

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE LICEI "L.
DA PENNE - M. DEI FIORI" - PENNE
Tabella Crediti aggiornata al O.M. n. 11 del 26/05/2020
a.s. 2019/20
revisionata con delibera Collegio docenti del 20.05.2020

Alunna/o _____

			Punti	
A	Assiduità della frequenza scolastica fino al 4 marzo	Assenze da 0 a 15 gg = 0,10 Assenze > 15gg = 0		
		Ritardi brevi >15 = - 0,10 Ritardi/ingressi 2° ora >10 = - 0,15		
B	Impegno e partecipazione nell'IRC o nelle attività alternative D.P.R. 122/2009	Suff/Buono: 0,05 Distinto/Ottimo: 0,10		
C	Valutazione impegno e partecipazione nella DAD	Livello avanzato (9-10) = 0,20 Livello intermedio (7-8) = 0,10 Livello Base (6) = 0		
D	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementare ed integrative	Attività interne/esterne non strutturate: 0,10	Giornata FAI	
			Penne a colori	
			Seminari culturali /didattici	
			Premio Penne	
			Scuola Aperta	
			partecipaz. Consiglio Istituto	
			Selezioni culturali e/o sportive di carattere provinciale o regionale	
		Attività interne strutturate: 0,20 attività/corsi interni organizzati dalla scuola per l'ampliamento dell'offerta formativa; presenza certificata per almeno 2/3 degli incontri svolti prima del 4 marzo 2020	Laboratorio teatrale	
			Progetti PTOF (anche olimpiadi)	
			Sportivamente (pomeriggio)	
			corsi Informatica	
			corsi Inglese	
			corsi Filosofia	
			Progetti di enti locali/nazionale/europei	
E	Crediti Formativi D.M. 49/2000	Attività sportiva agonistica	punti 0,20	
		Volontariato sociale (min. 20 ore)		
		formazione musicale (conservatorio)		
		Volontariato culturale (biblioteche o associazioni) (min. 20 ore)		
		Attività lavorativa (copia contratto)	punti 0,30	
		corsi di lingua all'estero (certificazione dei livelli)		
		ECDL		Start punti 0,30 Start+Full punti 0,50 Full punti 0,10 Security punti 0,10
		certificazioni linguistiche	PET o B1 punti 0,30 FIRST o B2 punti 0,50	
Totale conseguito				



Nel caso di media inferiore a sei decimi per il terzo o il quarto anno, è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nell'a.s. 2020/21

se frazione decimale $\geq 0,6$ si attribuisce punteggio più alto della fascia di merito

MEDIA	PUNTEGGIO AGGIUNTIVO	TOTALE

N.B. IL TOTALE MEDIA + PUNTEGGIO NON PUO' ECCEDERE LA FASCIA DI MERITO DELLA MEDIA INIZIALE

CREDITO TOTALE ATTRIBUITO	
--------------------------------------	--



2.5 Interventi di recupero e approfondimento durante l'anno scolastico

Nel corso dell'anno scolastico non sono state registrate numerose insufficienze, laddove si sono palesate è stato predisposto un recupero in itinere, mediante studio individuale (con indicazioni fornite da parte dei docenti interessati), nonché la possibilità di usufruire dello sportello di matematica e di fisica.

A causa dell'emergenza sanitaria sopraggiunta non è stato possibile effettuare interventi di approfondimento e/o valorizzazione delle eccellenze.



3. Obiettivi raggiunti

3.1 Peculiarità dell'indirizzo (PECUP)

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

3.2 Il Consiglio di Classe nel suo progetto didattico-formativo si è proposto di perseguire i seguenti obiettivi:

- **Obiettivi GENERALI (DIDATTICI, EDUCATIVI E FORMATIVI)**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, hanno:

- acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; compreso i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico; saputo cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- compreso le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usandole in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- sanno utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- hanno raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali;
- sono consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti; sanno, inoltre, cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

- **Obiettivi raggiunti in termini di capacità trasversali**

I discenti collaborano, partecipano, individuano collegamenti e relazioni, acquisiscono ed interpretano correttamente le informazioni fornite.



4. Contenuti e metodi

4.1 Metodologie didattiche

Pur nelle diversità necessariamente connesse con le specificità disciplinari e con le professionalità dei Docenti, il Consiglio di Classe si è attenuto ai seguenti criteri metodologici che, come indicato dai documenti della Riforma, si sono basati precipuamente sull'operatività degli allievi (didattiche laboratoriali), utilizzando i seguenti strumenti, sussidi, spazi

4.2 Strumenti e sussidi

Libri di testo, dispense, fotocopie, file multimediali. LIM in aula, laboratorio di scienze, laboratorio di informatica.

4.3 Didattica a distanza attivata in seguito al D.P.C.M. 4/3/2020

A partire dalla sospensione delle attività in presenza i docenti si sono da subito prodigati per svolgere didattica a distanza utilizzando diversi mezzi e piattaforme *online*. Pochi giorni dopo l'entrata in vigore del D.P.C.M. 4/3/2020 tutte le lezioni sono state effettuate mediante la piattaforma *Microsoft Teams*, con *account* appositamente creato dall'Istituzione scolastica.

Si è inoltre provveduto alla rimodulazione delle programmazioni e degli obiettivi disciplinari, secondo le indicazioni emerse nei singoli dipartimenti. Non vi è stata una vera e propria ridefinizione dell'orario scolastico, ma una sostanziale diminuzione sia del numero degli incontri settimanali che della durata delle singole lezioni, in ottemperanza al regolamento sulla DAD approvato in sede collegiale.

4.4 Indicazioni necessarie allo SVOLGIMENTO della PROVA ORALE secondo quanto richiesto nell'ORDINANZA MINISTERIALE:

- a) Il Consiglio di Classe ha inviato ad ogni alunno il seguente elaborato, concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'art.1, comma1, lett. A) e b) del Decreto materie, oggetto di discussione nel colloquio dell'esame di Stato

DISCIPLINE: MATEMATICA E FISICA
<i>Il problema della tangente a una curva</i>



- b) Nell’ambito dell’insegnamento di Lingua e Letteratura italiana si evidenziano i seguenti testi che, a scelta della commissione, saranno oggetto di discussione durante il colloquio dell’Esame di Stato:

Autore	Testi
Ugo Foscolo	Dalle «Ultime lettere di Jacopo Ortis»: <i>Il sacrificio della patria nostra è consumato.</i> Dai «Sonetti»: <i>In morte del fratello Giovanni.</i>
Alessandro Manzoni	Dalle «Odi»: <i>Il cinque maggio</i>
Giacomo Leopardi	Dallo «Zibaldone»: <i>Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza.</i> Dai «Canti»: <i>L’infinito; Il sabato del villaggio.</i> Dalle «Operette morali»: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>
Iginio Ugo Tarchetti	Da «Fosca»: <i>L’attrazione della morte</i>
Giosue Carducci	Da «Rime nuove»: <i>Pianto antico</i>
Emile Zola	Da «L’Assommoir»: <i>L’alcol inonda Parigi</i>
Luigi Capuana	Dalla «recensione ai Malavoglia di Verga, pubblicata sul “Fanfulla della domenica” nel 1881»: <i>Scienza e forma letteraria: l’impersonalità</i>
Giovanni Verga	Da «L’amante di Gramigna, Prefazione»: <i>Impersonalità e “regressione”.</i> Da «I Malavoglia, Prefazione»: <i>I «vinti» e la «fiumana del progresso»</i>
Charles Baudelaire	Da «I fiori del male»: <i>Corrispondenze</i>
Oscar Wilde	Da «Il ritratto di Dorian Gray»: <i>Un maestro di edonismo</i>
Gabriele d’Annunzio	Da «Il piacere»: <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti.</i> Da «Alcyone»: <i>La pioggia nel pineto.</i> Dal «Notturmo»: <i>La prosa “notturna”</i>
Giovanni Pascoli	Da «Il fanciullino»: <i>Una poetica decadente.</i> Da «Myricae»: <i>X Agosto.</i> Dai «Poemetti»: <i>Digitale purpurea</i>



Filippo Tommaso Marinetti	<i>Manifesto del Futurismo</i>
Sergio Corazzini	Da «Piccolo libro inutile»: <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>
Clemente Rebora	Da «Poesie sparse»: <i>Viatico</i>
Camillo Sbarbaro	Da «Pianissimo»: <i>Taci, anima stanca di godere</i>
Italo Svevo	Da «Una vita»: <i>Le ali del gabbiano.</i> Da «Senilità»: <i>Il ritratto dell'inetto.</i> Da «La coscienza di Zeno»: <i>Il fumo; La morte del padre</i>
Luigi Pirandello	Da «L'umorismo»: <i>Un'arte che scompone il reale.</i> Da «Il fu Mattia Pascal»: <i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi.</i> Da «Uno, nessuno e centomila»: <i>Nessun nome</i>
Umberto Saba	Dal «Canzoniere»: <i>A mia moglie</i>
Giuseppe Ungaretti	Da «L'allegria»: <i>Il porto sepolto; I fiumi; San Martino del Carso.</i> Da «Sentimento del tempo»: <i>L'isola.</i> Da «Il dolore»: <i>Non gridate più</i>
Dante Alighieri	Dalla «Divina Commedia» (Paradiso): <i>Canto VI</i>



c) **Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi¹ interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.**

Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Contenuti
<p>L'uomo e il tempo: un connubio indissolubile</p>	<p>Storia, Filosofia, Lingua e cultura latina, Disegno e Storia dell'arte, Lingua e cultura inglese, Scienze naturali</p>	<p>Filosofia: il concetto di tempo in Hegel, Schopenhauer, Nietzsche, Heidegger. Visioni contrastanti tra ontologia e metafisica.</p> <p>Storia: La Grande guerra: Natale a casa. La Seconda guerra mondiale e il tempo della resistenza. La guerra fredda e l'attesa per la rinascita di un mondo senza contrapposizioni.</p> <p>Inglese: The modern novel: A different use of time in J.Joyce and V. Woolf.</p> <p>Latino: Seneca e la percezione del tempo, dal <i>De brevitatae vitae</i> (1; 2, 1 – 4): <i>È davvero breve il tempo della vita?</i> Dalle <i>Epistulae ad Lucilium</i> (1; 47, 1-13): <i>Solo il tempo ci appartiene.</i></p> <p>Storia dell'arte: Il Cubismo e la quarta dimensione.</p> <p>Scienze naturali: la tettonica delle placche ed il tempo geologico.</p>

¹ I percorsi proposti non sono stati effettivamente svolti nella classe, ma vogliono essere delle proposte operative individuate tra i contenuti all'interno delle singole programmazioni disciplinari.



<p>L'anelito alla libertà: un volo pindarico nell'animo umano</p>	<p>Storia, Filosofia, Lingua e cultura latina, Disegno e Storia dell'arte, Lingua e cultura inglese</p>	<p>Filosofia: l'evoluzione del concetto di singolo deliberante contro l'annullamento dell'Io. Da Hegel (Antigone e lo spirito oggettivo), a Kierkegaard, Schopenhauer, Freud, Nietzsche, Arendt.</p> <p>Storia: la Rivoluzione russa e il biennio rosso. La nascita dei regimi totalitari. La resistenza italiana.</p> <p>Inglese: Victorian society and a rigid life-style code: a life of facts and statistics in <i>Hard Times</i> by Charles Dickens.</p> <p>Latino: Il suicidio come forma di libertà (Seneca) / Lucano: <i>Bellum civile</i> – fine della <i>libertas</i> repubblicana. Dal <i>Bellum Civile</i> (I, vv. 1 – 32; vv. 129 – 157): <i>I ritratti di Pompeo e di Cesare</i>. Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà. Plinio il Giovane, il <i>Panegirico di Traiano</i>: la <i>libertas</i> come dono dell'imperatore. Tacito, <i>L'Agricola</i>: il sacrificio della libertà per il bene dello Stato.</p> <p>Storia dell'arte: Il Romanticismo francese, l'arte del sentimento.</p>
--	--	--



<p>Dall’antropocene alla salvaguardia della natura</p>	<p>Storia, Filosofia, Lingua e cultura latina, Disegno e Storia dell’arte, Lingua e cultura inglese, Scienze naturali</p>	<p>Filosofia: La Natura nel romanticismo come evasione e vittimismo. Hegel: la natura nel sistema. Schopenhauer e l’oggettivazione della volontà nella natura. Heidegger e la cura. Il Dasein.</p> <p>Storia: l’evoluzione delle tecnologie belliche nei conflitti mondiali a scapito della Natura. La massificazione e il boom economico. La costituzione e la tutela del patrimonio naturale.</p> <p>Inglese: A new concept of nature in English Romanticism: William Wordsworth (The Daffodils). Dickens: Oliver Twist.</p> <p>Latino: Plinio il Vecchio tra la passione per le “scienze” e lo studio della natura. Dalla <i>Naturalis historia</i> (VII, 21 – 25): <i>Un esempio di geografia favolosa: mirabilia dell’India.</i></p> <p>Storia dell’arte: L’integrazione tra uomo e natura, la Land Art.</p> <p>Scienze naturali: orogenesi.</p>
---	--	---



d) Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella:

Titolo del percorso	Periodo e durata	Discipline coinvolte	Luogo e modalità di svolgimento	Competenze sviluppate
CORSO SULLA SICUREZZA	2017/2018 10 ore		Istituzione scolastica, Piattaforma online	- Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e prendere decisioni - Capacità di mantenersi resilienti
IMPARA – IMPRENDITORE – AZIENDA	2017/2018 2 ore		Istituzione scolastica	- Capacità di comunicare in modo costruttivo - Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità
DIARIUM	2017/2018 73 ore	Lingua e letteratura italiana, Inglese, Matematica, Fisica	Istituzione scolastica, territorio locale, piattaforma online: www.scuolalocale.it	- Capacità di lavorare in maniera collaborativa - Capacità di comunicare in modo costruttivo
SMARTPONN	2017/2018 annuale	Storia dell'Arte	Istituzione scolastica	- Capacità di lavorare in maniera collaborativa - Essere curiosi e creativi



INDAGINE STATISTICA	2018/2019 6 ore		Istituzione scolastica, somministrazione di un questionario ideato dagli studenti	- Capacità di lavorare in maniera collaborativa - Capacità di assumere l'iniziativa
INCONTRI VARI CON PROF. PORNARO	2018/2019 8 ore		Istituzione scolastica, attività di orientamento	- Capacità di gestire apprendimento / carriera - Capacità di accettare la responsabilità
"FROM BENCH TO BESIDE" UN'ESPERIENZA DI RICERCA CLINICA NEL PERCORSO A.S.L.	2018/2019 24 ore		Istituzione scolastica, Centro di Medicina dello sport "C.i.a.p.i."	- Capacità di lavorare in maniera collaborativa - Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva
DEBATE	2018/2019 27 ore	Storia e Filosofia	Istituzione scolastica, Sulmona, sala Consiliare del Comune di Penne	- Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi; - capacità di esprimere e confrontare punti di vista diversi
CARITAS	2019/2020 5 ore		Cittadella dell'Accoglienza di Pescara	- Capacità di gestire incertezza, complessità e stress



INCONTRO CON CAPITANO DE ROSA (COMANDO DEI CARABINIERI DI PENNE)	2019/2020 2 ore		Istituzione scolastica	- Capacità di gestire apprendimento/ carriera - Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità
ORIENTAMENTO PRESSO DIPARTIMENTO DI FISICA UNIVAQ	2019/2020 6 ore	Fisica	UNIVAQ (L'Aquila)	- Capacità di gestire apprendimento / carriera - Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità
SEMINARE LEGALITÀ (AGENZIA DELLE ENTRATE)	2019/2020 2 ore		Istituzione scolastica	- Capacità di gestire apprendimento / carriera - Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità
PROGETTO CARITAS "ACQUA, PACE E DIRITTI UMANI"	2019/2020 5 ore		Istituzione scolastica	- Capacità di esprimere e confrontare punti di vista diversi - Capacità di riflessione critica e costruttiva



e) **Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione del seguente percorso di Cittadinanza e Costituzione**

Titolo del percorso	attività svolte	Discipline coinvolte
<p>COVID-19: Come riprogettare il futuro alla luce dell'emergenza sanitaria</p>	<p>Condivisione di documenti: articoli di giornale, saggi, video², interviste. Discussione con i docenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo Stato e i suoi elementi costitutivi; - i poteri dello Stato; - libertà, uguaglianza e cittadinanza; - la Costituzione: ricostruzione storica dallo statuto alla carta costituzionale; - i principi della Costituzione - l'articolo 13; - l'articolo 16; - l'articolo 21; - l'Europa. <p>L'epoca del Funzionalismo, il ruolo dell'architetto delle città e degli edifici.</p> <p>Per gli argomenti di Scienze naturali cfr. programmazione allegata di seguito.</p>	<p>Lingua e letteratura italiana, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze naturali</p>
<p>Bioetica: scienze e natura</p>	<p>L'architettura organica. Cfr. programmazioni disciplinari di Scienze naturali, Disegno e Storia dell'arte.</p>	<p>Scienze naturali, Disegno e storia dell'arte</p>

Di seguito i contenuti disciplinari delle singole materie ed i sussidi didattici utilizzati

² Cfr. Programmazione disciplinare Lingua e letteratura italiana.



RELIGIONE

Docente: prof.ssa Giancaterino Lilla

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- Ore settimanali: 1

Libro di testo: SOLINAS LUIGI, *Tutti i colori della vita*, SEI

PROGRAMMA SVOLTO

- Chi è l'uomo?
- Chi sono io per giudicare?
- Scienza e fede
- Concilio Vaticano II
- Papa Francesco
- Il mistero della croce attraverso gli occhi di Chagall
- Enciclica “Laudato si”
- Che cos'è l'etica
- Ricercare il bene comune
- L'etica religiosa
- La sacralità della vita
- Film: Papa Giovanni XXIII



LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof. Lombardi Dario

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: 4

Metodologie didattiche: lezione frontale, lezione dialogata, ricerca individuale. Didattica a distanza: lezioni sincrone (prevalentemente) e asincrone.

Strumenti didattici: libri di testo, LIM, fotocopie, file multimediali (video, power point, estensione online libro di testo, ecc.).

Tipologie di verifica utilizzate

La valutazione è consistita in due verifiche scritte e due orali nel trimestre, una verifica scritta e quattro orali nel pentamestre (di cui due mediante video interrogazione in piattaforma Microsoft Teams). Sono stati altresì valutati momenti formativi di più ampio raggio secondo quanto stabilito in sede di Consiglio di classe, Dipartimento disciplinare e in sede collegiale (cfr. Griglia di valutazione del comportamento relativa alla Dad e Griglia di valutazione apprendimenti disciplinari nella DAD allegate al presente documento).

Libri di testo:

BALDI / GIUSSO / RAZETTI / ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei 4 – L'età napoleonica e il Romanticismo*, PARAVIA.

BALDI / GIUSSO / RAZETTI / ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei 5.1 – Giacomo Leopardi*, PARAVIA.

BALDI / GIUSSO / RAZETTI / ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei 5.2 – Dall'età postunitaria al primo Novecento*, PARAVIA.

BALDI / GIUSSO / RAZETTI / ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei 6 – Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*, PARAVIA.

PROGRAMMA SVOLTO

UGO FOSCOLO

Vita e opere principali, cultura e idee.

Testi

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: *Il sacrificio della patria nostra è consumato*; *La sepoltura lacrimata*.

Dalle *Odi*: *All'amica risanata*.

Dai *Sonetti*: *Alla sera*; *In morte del fratello Giovanni*; *A Zacinto*.

Dei Sepolcri.

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

Il Romanticismo in Europa e negli Stati Uniti: la concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo.

Testi³:

³ Ogni studente ha scelto un testo tra quelli proposti per sviluppare, in un lavoro scritto, il pensiero dell'autore di riferimento, che è poi stato oggetto di discussione in classe.



La scienza trasgressiva che genera mostri (Mary Shelley, da Frankenstein); La Tigre (William Blake, dai Canti dell'esperienza); L'uccisione dell'albatro: colpa e maledizione (Samuel Taylor Coleridge, da La ballata del vecchio marinaio); L'eroe maledetto (George Byron, da Il Corsaro); Ode su un'urna greca (John Keats); Un «topos» del romanzo storico: il torneo (Walter Scott, dall'Ivanhoe); La rovina della casa degli Usher (Edgar Allan Poe, da Racconti del grottesco e dell'arabesco); Il gran demonio vagante dei mari (Hermann Melville, da Moby Dick), Il «papa dei matti»: il trionfo del brutto (Victor Hugo, dal Notre Dame de Paris), Compromesso e insofferenza: le contraddizioni di un giovane ambizioso (Stendhal, da Il rosso e il nero); Una discesa agli inferi nel mercato delle lettere (Honoré de Balzac, da Illusioni perdute); Spleen (Charles Baudelaire, da Lo spleen di Parigi).

Il Romanticismo in Italia: documenti teorici.

Testi

Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni (Madame de Staël); «Un italiano» risponde al discorso della Staël (Pietro Giordani); La poesia popolare (Giovanni Berchet, dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo).

ALESSANDRO MANZONI

La vita, le opere classicistiche prima della conversione, la concezione della storia e della letteratura dopo la conversione, gli Inni sacri, la lirica patriottica e civile, le tragedie.

Testi

Dall'Epistolario: La funzione della letteratura: render le cose «un po' più come dovrebbero essere».

Dalla Lettera sul Romanticismo: L'utile, il vero, l'interessante.

Dagli Inni sacri: La Pentecoste.

Dalle Odi: Il cinque maggio.

Dall'Adelchi (atto V, scene VIII – X): Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia.

GIACOMO LEOPARDI

La vita, lettere e scritti autobiografici.

Testi

Dalle Lettere: «Sono così stordito del niente che mi circonda...»; «Mi si svegliarono alcune immagini antiche...».

Il pensiero. Testi: *Lo Zibaldone* (microsaggio).

La poetica del «vago e indefinito». Testi:

Dallo Zibaldone: La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; «Il vero è brutto»; Teoria della visione; La doppia visione.

Leopardi e il Romanticismo. I *Canti*. Testi:

Dai Canti: L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il passero solitario; A se stesso; La ginestra o il fiore del deserto.

Le *Operette morali* e l'«arido vero». Testi:

Dalle Operette morali: Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare; Dialogo della Natura e di un Islandese.

L'ETÀ POSTUNITARIA

Le strutture politiche, economiche e sociali. Le ideologie, le istituzioni culturali e gli intellettuali.

Testi: *Preludio (Emilio Praga, da Penombre).*

Storia della lingua e fenomeni letterari. L'evoluzione del romanzo nel secondo Ottocento.

L'opera lirica: *La Traviata* di Giuseppe Verdi.



LA SCAPIGLIATURA

Caratteristiche del movimento. Microsaggio: *La bohème* parigina.

Autori trattati e rispettivi testi: Emilio Praga. *La strada ferrata* (da *Trasparenze*). Arrigo Boito. *Dualismo* (dal *Libro dei versi*). Igino Ugo Tarchetti. *L'attrazione della morte* (da *Fosca*, capp. XV, XXXII, XXXIII).

GIOSUE CARDUCCI

La vita, l'evoluzione ideologica e letteraria. La prima fase della produzione: *Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed Epodi*. *Le Rime nuove*. *Le Odi barbare*.

Testi

Da *Giambi ed Epodi*: *Per Vincenzo Caldesi*.

Da *Rime nuove*: *Pianto antico; Idillio maremmano*.

Da *Odi barbare*: *Nella piazza di San Petronio*.

Microsaggi e interpretazioni critiche: *La nostalgia romantica dell'Ellade* (Mario Praz); *Il parnassianesimo*.

POSITIVISMO, NATURALISMO E VERISMO

Il Naturalismo francese. Autori e rispettivi testi:

Gustave Flaubert: *Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli* (da *Madame Bovary*, I, cap. IX).

Edmond e Jules de Goncourt: *Un manifesto del Naturalismo* (da *Germinie Lacerteux*, Prefazione).

Emile Zola: *L'alcol inonda Parigi* (da *L'Assommoir*, cap. II).

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo. Autori e rispettivi testi.

Luigi Capuana: *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità* (dalla recensione ai *Malavoglia*).

Federico de Roberto: *Il ritratto di un cinico arrivista* (da *I Viceré*, III, 9).

GIOVANNI VERGA

La vita, i romanzi preveristi, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa.

Testi

Da una lettera a Capuana: “*Sanità*” rusticana e “*malattia*” cittadina (14 marzo 1879).

Da *L'amante di Gramigna*, Prefazione: *Impersonalità e “regressione”*.

L'ideologia. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano.

Da *Vita dei campi*: *Fantasticherie; Rosso Malpelo*.

Approfondimenti: *L'arte incontra la letteratura – Arte e fotografia*.

Il ciclo dei Vinti. *I Malavoglia. Mastro-don Gesualdo*.

Testi

Da *I Malavoglia*: *I «vinti e la fiumana del progresso»* (Prefazione); *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (cap. I); *I Malavoglia e la dimensione economica* (cap. VII); *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (cap. XV).

Da *Mastro-don Gesualdo*: *La morte di mastro-don Gesualdo* (IV, cap. V).

Le Novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana.

Testi

Dalle *Novelle rusticane*: *La roba*.

IL DECADENTISMO

La visione del mondo, la poetica, temi e miti della letteratura decadente. I rapporti con Romanticismo, Naturalismo e Novecento. Storia della lingua e fenomeni letterari.

Charles Baudelaire: vita e opere. Testi

Da *I fiori del male*: *Perdita d'aureola; Corrispondenze; L'albatro; Moesta et errabunda; Spleen*.



La poesia simbolista. Testi: *Arte e poetica* (Paul Verlaine, da *Un tempo e poco fa*), *Il battello ebbro* (Arthur Rimbaud, dalle *Poesie*), *Brezza marina* (Stéphane Mallarmé, dalle *Poesie*).

Il romanzo decadente in Europa.

Joris-Karl Huysmans: vita e opera. Testi: *La realtà sostitutiva* (da *Controcorrente*, cap. II).

Oscar Wilde: vita e opere. Testi: *Un maestro di edonismo* (da *Il ritratto di Dorian Gray*, cap. II).

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita, l'estetismo e la sua crisi. Le opere.

Testi

Da *Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*.

Dal *Poema paradisiaco: Consolazione*.

I romanzi del superuomo. Testi.

Da *Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo*.

Le *Laudi*. Testi.

Da *Maia: La condizione operaia*.

Da *Alcyone: La pioggia nel pineto; Meriggio*.

Il periodo "notturno". Testi. Dal *Notturmo: La prosa notturna*.

GIOVANNI PASCOLI

La vita, la visione del mondo e la poetica. Testi.

Da *Il fanciullino: Una poetica decadente*.

Microsaggio: *Il «fanciullino» e il superuomo: due miti complementari*.

L'ideologia politica, i temi della poesia, le soluzioni formali e le raccolte poetiche.

Testi

Da *Myrica: Arano; Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; Novembre*.

Dai *Poemetti: Digitale purpurea*.

Dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*.

Da *Una sagra: Uno sguardo acuto sulla modernità*.

Approfondimenti: Pasolini traccia un bilancio della poesia pascoliana.

IL PRIMO NOVECENTO

La situazione storica e sociale dell'Italia, ideologie e nuove mentalità, le istituzioni culturali. La lingua e le caratteristiche della produzione letteraria.

La stagione delle avanguardie. I futuristi. Testi: *Il mito della macchina* (microsaggio); *Gli eroi della macchina* (Mario Morasso, da *La nuova arma - la macchina -*). Approfondimento: *I futuristi e la bicicletta* (l'arte incontra la letteratura).

Autori e rispettivi testi. Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo*. Aldo Palazzeschi: *E lasciatemi divertire!* (da *L'incendiario*).

Le avanguardie in Europa. Autori e rispettivi testi. Vladimir Majakovskij: *A voi!* Tristan Tzara: *Manifesto del Dadaismo*. André Breton: *Manifesto del Surrealismo*.

LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA

I crepuscolari. Autori e rispettivi testi. Sergio Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*). Guido Gozzano: *La signora Felicita ovvero la felicità* (dai *Colloqui*).

I vociani. Autori e rispettivi testi. Clemente Rebora: *Viatico* (da *Poesie sparse*). Camillo Sbarbaro: *Taci, anima stanca di godere* (da *Pianissimo*).

ITALO SVEVO

La vita, la cultura, i romanzi. Testi.

Da *Una vita: Le ali del gabbiano* (cap. VIII).



Da *Senilità: Il ritratto dell'inetto* (cap. I).

Da *La coscienza di Zeno: Il fumo* (cap. III); *La morte del padre* (cap. IV); *Un affare commerciale disastroso* (cap. VII).

Microsaggio: Svevo e la psicoanalisi.

LUIGI PIRANDELLO

La vita, la visione del mondo, la poetica. Le poesie e le novelle. I romanzi. Gli esordi teatrali e il periodo «grottesco». Il metateatro.

Testi

Da *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale*.

Dalle *Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna*.

Da *Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (capp. VIII e IX).

Da *Uno, nessuno e centomila: «Nessun nome»*.

L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE

La realtà politico – sociale, la cultura, le riviste e l'editoria, la lingua, le correnti e i generi letterari.

UMBERTO SABA

La vita, il pensiero e le opere principali.

Testi

Dal *Canzoniere: A mia moglie; La capra; Città vecchia; Berto*.

Le prose. Da *Scorciatoie e raccontini: Tubercolosi, cancro, fascismo*.

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, la formazione culturale e il pensiero. Le opere principali.

Testi

Da *L'allegria: Il porto sepolto; Fratelli; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati*.

Da *Sentimento del tempo: L'isola*.

Da *Il dolore: Non gridate più*.

DIVINA COMMEDIA – PARADISO

Canti scelti: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXI, XXXIII.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

COVID-19: Come riprogettare il futuro alla luce dell'emergenza sanitaria.

Riflessioni a partire dagli articoli 13 e 21 della Costituzione italiana;

saggi e articoli di giornale:

- *Riflettendo ai tempi del Coronavirus* (Salvatore Veca);
- *Esiste un limite alla libertà di stampa?* (Rosanna D'Antona e Andrea Sarto);
- *Le libertà costituzionali ai tempi del CoVid-19. Prevalenza del diritto alla salute o bilanciamento dei diritti?* (Valeria Cianciolo);
- *Legislazione d'emergenza e libertà fondamentali: la Privacy ai tempi del COVID-19* (Avv. Pasquale Giorgio);
- *La libertà di stampa non può cadere vittima del Covid-19* (Antonio Zappulla).

Video da Youtube: *L'emergenza COVID-19 tra diritti, nuove tecnologie e sostenibilità* (Prof.ssa Francesca Faenza – Dipartimento Scienze Giuridiche – Università di Bologna).



LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: prof. Lombardi Dario

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: 3

Metodologie didattiche: lezione frontale, lezione dialogata, ricerca individuale. Didattica a distanza: lezioni sincrone (prevalentemente) e asincrone.

Strumenti didattici: libri di testo, LIM, dispense, file multimediali (video, power point, estensione online libro di testo, ecc.).

Tipologie di verifica utilizzate

La valutazione è consistita in una verifica scritta e due orali nel trimestre, una verifica scritta e due orali nel pentamestre (di cui una mediante video interrogazione in piattaforma Microsoft Teams). Sono stati altresì valutati momenti formativi di più ampio raggio secondo quanto stabilito in sede di Consiglio di classe, Dipartimento disciplinare e in sede collegiale (cfr. Griglia di valutazione del comportamento relativa alla Dad e Griglia di valutazione apprendimenti disciplinari nella DAD allegate al presente documento).

Libri di testo: GARBARINO GIOVANNA, *Luminis orae 3 – Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici*, PARAVIA

PROGRAMMA SVOLTO

L'ETÀ GIULIO – CLAUDIA

La successione ad Augusto

I principati di Tiberio, Caligola e Claudio

Il principato assolutistico di Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia

Vita culturale e attività letteraria

La poesia epico - didascalica: Manilio

Fedro

La vita, il genere favolistico, le caratteristiche dell'opera

Testi

Dalle *Fabulae* (I, 1, 5, 26; II, 5; IV, 3): *Il lupo e l'agnello* (latino), *La parte del leone* (italiano), *La volpe e la cicogna* (italiano), *La volpe e l'uva* (latino), *Un aneddoto storico: Tiberio e lo schiavo zelante* (italiano).

Dall'*Appendix Perottina* (13): *La novella della vedova e del soldato* (italiano).

La prosa nella prima età imperiale

La storiografia con Velleio Patercolo; gli storici minori; Valerio Massimo tra storiografia e retorica; Curzio Rufo tra storiografia e romanzo. La prosa tecnica.

Lucio Anneo Seneca

La vita, il rapporto con il potere, il pensiero.

Le opere principali: i *Dialogi*, i trattati (*De clementia*; *De beneficiis*; *Naturales quaestiones*), le *Epistulae morales ad Lucilium*, le tragedie, l'*Apokoloyntosis*, gli epigrammi.



Testi

Dal *De brevitatae vitae* (1; 2, 1 – 4): *È davvero breve il tempo della vita?* (latino).

Dalle *Epistulae ad Lucilium* (1; 47, 1 – 13): *Solo il tempo ci appartiene* (italiano); *Uno sguardo sulla schiavitù* (latino).

Dal *De ira*: *L’esame di coscienza* (italiano).

Dal *De tranquillitate animi*: *“Malato” e paziente: sintomi e diagnosi* (latino)

Dall'*Apokolyntosis: Morte e ascesa al cielo di Claudio* (italiano)

Dal *De Clementia: La clemenza* (latino).

LA POESIA NELL’ETÀ DI NERONE

Marco Anneo Lucano

La vita e le opere perdute. Il *Bellum civile*: fonti, struttura, contenuto, temi e stile. Caratteristiche dell’*épos* di Lucano e rapporti con quello virgiliano.

Testi

Dal *Bellum Civile* (I, vv. 1 – 32; vv. 129 – 157): *L’argomento del poema e l’apostrofe ai cittadini romani* (latino); *I ritratti di Pompeo e di Cesare* (latino).

Aulo Persio Flacco

La vita. Le *Satire*: poetica, struttura, contenuti, forma e stile.

Testi

Dalla *Satira I* (vv. 1 – 21; 41 – 56; 114 – 125): *Un genere controcorrente: la satira* (italiano)

Dalla *Satira III* (vv. 1 – 30; 58 – 72; 77 – 118): *L’importanza dell’educazione* (italiano).

Petronio

La questione petroniana: la problematica individuazione dell’autore. Il *Satyricon*: contenuti, temi e stile. La questione del genere letterario. Il realismo petroniano.

Testi

Dal *Satyricon: Trimalchione fa sfoggio di cultura* (latino, op. cit., 50, 3 – 7); *L’ingresso di Trimalchione* (italiano, op. cit., 32 - 34); *Presentazione dei padroni di casa* (latino, op. cit., 37, 1 – 38, 5); *Da schiavo a ricco imprenditore* (italiano, op.cit.75, 8 – 11; 76; 77, 2 - 6); *L’inizio del romanzo: la decadenza dell’eloquenza* (italiano, op. cit., 1 – 4); *La matrona di Efeso* (italiano; latino, op. cit., 111 – 112, 8).

LA LETTERATURA DALL’ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

L’età dei Flavi

L’affermazione della dinastia flavia, l’*annus horribilis*, i principati di Vespasiano, Tito e Domiziano. Il contesto culturale.

La poesia nell’età dei Flavi

La poesia epica, i *Punica* di Silio Italico, gli *Argonautica* di Valerio Flacco.

Stazio

La vita, il pensiero e le opere principali: la *Tebaide*, l’*Achilleide*, le *Silvae*.

Marco Valerio Marziale

La vita e la cronologia delle opere, la poetica, l’epigramma, le prime raccolte, gli *Epigrammata*, contenuti, temi e stile. Il filone comico – realistico.

Testi in latino dagli *Epigrammata*



Obiettivo primario: piacere al lettore! (op. cit., IX, 81); *Matrimonio di interesse* (op. cit., I, 10); *Il ricco sempre avaro* (op. cit., I, 103); *Senso di solitudine* (op. cit., XI, 35).

Testi in italiano

La scelta dell'epigramma (*Epigrammata*, X, 4).

La prosa nella seconda metà del I secolo

Marco Fabio Quintiliano

La vita e la cronologia dell'opera, l'*Institutio oratoria*, la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

Testi

Dall'*Institutio oratoria*: *La formazione dell'oratore incomincia dalla culla* (italiano, op. cit., I, 1, 1 – 7); *Le punizioni* (italiano, op. cit., I, 3, 14 – 17); *Severo giudizio su Seneca* (italiano, op. cit., X, 2, 4 – 10).

Plinio il Vecchio

La vita e le opere perdute. La *Naturalis historia*.

Testi

Dalla *Naturalis historia* (VII, 21 – 25): *Un esempio di geografia favolosa: mirabilia dell'India* (italiano).

Prosatori minori.

L'età di Traiano e di Adriano

Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà. Il principato adottivo. La massima espansione dell'Impero. L'assolutismo illuminato di Adriano. Vita culturale e attività letteraria.

La letteratura nell'età di Traiano e di Adriano

Decimo Giunio Giovenale

Vita e cronologia delle opere, il genere satirico. Le satire dell'*indignatio*. I contenuti delle prime sette satire. Il secondo Giovenale. Espressionismo, forma e stile.

Testi in latino: *Perché scrivere satire?* (*Satira* I, vv. 1 – 87; 147 – 171).

Poesia lirica: i *poetae novelli*.

Plinio il Giovane

La vita e le opere perdute. Oratoria ed epistolografia. Il *Panegirico di Traiano*. L'epistolario.

Testi in latino: *Una cena mancata* (*Epistulae*, I, 15).

Testi in italiano: *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio* (*Epistulae*, VI, 16).

Gaio Svetonio Tranquillo

La vita. Biografia ed erudizione. Il *De viris illustribus* e il *De vita Caesarum*.

Testi in latino: *Dicacitas di Vespasiano* (*Divus Vespasianus*, 22; 23, 1 – 4).

Publio Cornelio Tacito

La vita e la carriera politica. L'*Agricola*: cronologia e temi, contenuti e caratteri. La *Germania*: cronologia e temi, contenuti e fonti. Il *Dialogus de oratoribus*. Le opere storiche: le *Historiae* e gli *Annales*. La concezione storiografica di Tacito e la prassi contemporanea. Lingua e stile.

Testi in latino



Un giudizio negativo su Augusto (Annales, I, 10, 1 – 4); Compianto per la morte di Agricola (Agricola, 45, 3 – 46); L’inizio delle Historiae (Historiae, I, 1).

Testi in italiano

Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio (Germania, 18 – 19); Il proemio degli Annales: sine ira et studio (Annales, I, 1); Nerone è acclamato imperatore (Annales, XII, 69); La persecuzione contro i cristiani (Annales, XV, 44).

DALL’ETÀ DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO

L’età degli Antonini. L’inizio della decadenza dell’Impero, la crisi economica e la diffusione del cristianesimo. La dinastia dei Severi e la crisi del III secolo.

Cultura e letteratura nell’età degli Antonini: tra Grecia e Roma, Frontone e il movimento arcaizzante. Aulo Gellio. Cultura e letteratura nel III secolo. La letteratura pagana: poesia e prosa. Il *Pervigilium Veneris*.

Apuleio

La vita. Il *De magia*. I *Florida* e le opere filosofiche.

Le *Metamorfosi*: titolo e trama del romanzo, le sezioni narrative, caratteristiche e intenti dell’opera, lingua e stile.

Testi in italiano

La vedova Pudentilla (De magia, 68 – 69; 72 – 73); Funeste conseguenze della magia (Metamorfosi, I, 11 – 13, 18 – 19); Lucio diventa asino (Metamorfosi, III, 24 – 25); Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (Metamorfosi, IV, 28 – 31).



FILOSOFIA

Insegnante: Silvia Febbo

Tempi

Ore settimanali: 3

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO: CONTENUTI

La filosofia dell'Ottocento

Lo Sturm und Drang e il Romanticismo

- Caratteri generali: titanismo, natura, evasione, il concetto di nazione, libertà, storicismo.

La filosofia dell'infinito: Fichte e l'idealismo: cenni alla filosofia dell'Io e alla sua struttura dialettica. I discorsi alla nazione tedesca, la missione del dotto e il concetto dello stato autarchico.

L'idealismo hegeliano

- Gli scritti giovanili; I capisaldi del sistema; la dialettica; La fenomenologia dello spirito. Il sistema: La Logica e la natura (cenni). Filosofia dello Spirito: Lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo e lo Spirito assoluto.
- **Brani antologici: G. W. F. Hegel, *L'assoluto è soggetto; Il sistema dei bisogni.***

Destra e Sinistra hegeliana: la critica all'idealismo

Feuerbach: la riduzione della teologia in antropologia.

Antologia: Principi della filosofia dell'avvenire, a cura di N Bobbio, pag 98 libro di testo.

Religione e alienazione della coscienza tratto da *L'essenza del cristianesimo*

Kierkegaard: il singolo e l'esistenza come possibilità; gli stadi della vita.

- Antologia: *Feuerbach, religione e alienazione della coscienza; la concezione materialistica dell'uomo.*

Schopenhauer:

- La filosofia del pessimismo. La volontà e i quietivi del dolore. Il concetto di angoscia, la temporalità e il concetto dell'esistenza, la fede e la libertà.
- Antologia: Schopenhauer, il mondo come rappresentazione.

Il socialismo utopistico e il socialismo scientifico

I maestri del sospetto: K. Marx, F. Nietzsche, S. Freud

La storia come rivoluzione: Karl Marx

- la critica ad Hegel; struttura e sovrastruttura; il materialismo storico, l'analisi economica del *Capitale* (merce, lavoro e plusvalore, accumulazione capitalistica, rivoluzione proletaria) l'avvento del comunismo.
- Antologia: Tesi su Feuerbach; Il potere del denaro

Sigmund Freud:

La nascita della psicoanalisi. L'isteria e l'ipnosi. Il metodo psicoanalitico: le libere associazioni, l'interpretazione dei sogni. Psicopatologia della vita quotidiana. La sessualità infantile. L'Io non è padrone in casa propria.



Antologia: Prof. Galimberti e il caffè filosofico. Freud

Il pensiero della crisi

Nietzsche:

Le fasi del pensiero nietzschiano; la nascita della tragedia, Le Considerazioni Inattuali, l'eterno ritorno, l'ubermensch, la volontà di potenza, la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche, la morale degli schiavi.

- Antologia: La Gaia Scienza. *Il grande annuncio*, Aforisma 125; Perché facciamo del male; Considerazioni inattuali sull'utilità e il danno della storia per la vita. Un vertiginoso esperimento mentale: l'eterno ritorno dell'identico; Le due morali: morale dei signori e morale degli schiavi. Lettura e analisi dell'introduzione di *Umano, troppo umano* (paragrafi 1,2,3,4) Lettura e analisi di Paul Ricoeur "i maestri del sospetto" tratto da "l'interpretazione. Saggio su Freud". Il prof. Maurizio Ferraris esamina Nietzsche e la volontà di potenza nel caffè filosofico.

Gli esistenzialismi.

Hannah Arendt

I totalitarismi, Vita activa, la Banalità del male.

Heidegger:

La biografia intellettuale e le opere di Heidegger; L'esistenzialismo e Heidegger; L'Analitica esistenziale in Essere e Tempo. L'errore della metafisica e il nuovo concetto di verità, esistenza autentica e inautentica; temporalità e storia.

Antologia:

- La chiacchiera;
- la verità dei greci è svelatezza;
- l'essere con gli altri e prendersi cura di loro,
- Sull'essere per la morte in autentico e autentico

- Il prof. Gianni Vattimo analizza la figura di M. Heidegger. Il caffè filosofico.

-Testi, schede di lettura ed altri materiali predisposti dall'insegnante.

Il Caffè filosofico e siti di filosofia ad integrazione del percorso svolto.

Tipologie di verifica utilizzate

La valutazione è consistita in verifiche *in itinere*, in verifiche orali sommative per trimestre e pentamestre, in momenti formativi di più ampio raggio valutati secondo quanto stabilito in sede di consiglio di classe e di dipartimento disciplinare.



STORIA

Insegnante: Silvia Febbo

Tempi

Ore settimanali: 2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO: CONTENUTI

1. L'ETA' GIOLITTIANA

- La Belle époque.
- Il sistema delle alleanze di fine secolo. L'età giolittiana e lo sviluppo industriale. Il doppio volto di Giolitti. Salvemini: il ministro della malavita

2. LA SOCIETA' DI MASSA

Nazionalismo, razzismo, antisemitismo. L'affare Dreyfus. I protocolli dei savi di Sion.

- Storiografia: La nazionalizzazione delle masse.
- Le alleanze di fine secolo e l'età giolittiana. Storiografia: Giolitti, il nuovo indirizzo della politica liberale, (dai discorsi parlamentari). G. De Rosa, il patto Gentiloni.
- Chabod e il concetto di nazione. Ortega y Gasset e la nazionalizzazione delle masse, George Mosse e la religione laica.

3. LA GRANDE GUERRA

Le cause politiche, economiche, culturali ed occasionali che portarono allo scoppio della Grande Guerra. La situazione politica italiana nel 1914. Il dibattito tra interventisti e neutralisti. L'inferno delle trincee. La tecnologia al servizio della guerra. Il fronte italiano e la mobilitazione totale. I 14 punti di Wilson.

I trattati di pace e la società delle nazioni.

4. LA RIVOLUZIONE RUSSA:

Le tesi d'aprile. Lenin al potere. La pace di Brest Litovsk. La nascita dell'URSS. il comunismo di Guerra.

- storiografia: Lenin ha tradito Marx?
- Il biennio rosso. Lettura storiografica George Mosse. La propaganda nei regimi attraverso i nuovi sistemi di comunicazione.

5. IL DOPOGUERRA E IL BIENNIO ROSSO.

I problemi del dopoguerra. Il disagio sociale. Il biennio rosso e gli eventi italiani.

- Il biennio rosso. Lettura storiografica George Mosse. La propaganda nei regimi attraverso i nuovi sistemi di comunicazione.

6. L'ASCESA DEL FASCISMO

La nascita dei fasci popolari di combattimento e il programma di S. Sepolcro; l'impresa di Fiume; la marcia su Roma. Il discorso del bivacco.



Il dibattito storiografico sul totalitarismo: posizioni a confronto. Le leggi fascistissime. Il ventennio. L'autarchia e la propaganda. Il corporativismo e lo stato etico.

- storiografia: Il fascismo come esperimento totalitario.

7. L'ASCESA DEL NAZISMO

Dalla repubblica di Weimar, alla crisi economica alla stabilità del Reich. Il nazismo, il Mein Kampf, l'esaltazione della razza.

8. GLI ANNI VENTI IN AMERICA: DAL BOOM ECONOMICO AL CROLLO DELLA BORSA

Gli anni ruggenti; il big Crash. La contrazione del commercio a livello mondiale. Roosevelt e il New Deal. Le tesi Keynesiane.

9. VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE.

Crisi e tensioni in Europa. La guerra civile spagnola e la creazione dell'asse. L'Anschluss. Il “patto Scellerato”. Lo spazio vitale.

10. LA SECONDA GUERRA MONDIALE.

1939-40: la guerra lampo. 1941: la guerra mondiale. Il dominio nazista in Europa. La persecuzione degli ebrei. La Carta Atlantica. 1942-43: la svolta. L'ingresso dell'America nel conflitto Operazione Barbarossa e la tragedia dell'Amrir, la battaglia di Stalingrado. L'armistizio del 1943. La Resistenza. La vittoria degli alleati. La conclusione del conflitto.

- storiografia: La giustizia sommaria di piazzale Loreto.
- Mussolini e il fascismo: liberate il duce. Rai storia
- A. Barbero: lo scoppio della Seconda guerra mondiale
- La grande storia: il dopoguerra e la guerra fredda.

11. LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA*

IL processo di Norimberga. Gli anni difficili del dopoguerra. La cortina di ferro e la dottrina Truman. Il piano Marshall. Le alleanze democratiche e comuniste

12. L'ITALIA REPUBBLICANA: DALLA COSTITUZIONE AGLI ANNI '50

Dalla monarchia alla repubblica. La costituzione repubblicana; la costituente, la rinascita dei partiti politici nel dopoguerra italiano. L'urgenza della ricostruzione. Gli schieramenti politici e l'avvento del centrismo. Il boom economico e la legge truffa.

Strumenti di lavoro:

AA.VV. Storia e identità, Einaudi scuola

Materiale storiografico su Millenium, La scuola

-Testi, schede di lettura ed altri materiali predisposti dall'insegnante.

Tipologie di verifica utilizzate



Cittadinanza e costituzione:

- Lo Stato e i suoi elementi costitutivi
- I poteri dello Stato
- Libertà, uguaglianza e cittadinanza
- La costituzione: ricostruzione storica: dallo statuto alla carta costituzionale
- I principi della costituzione
- L'articolo 21: i fondamenti filosofici e giuridici di un diritto irrinunciabile
- Il parlamento e l'elettorato
- Il presidente della repubblica e le sue prerogative
- L'Europa

La valutazione è consistita in verifiche *in itinere*, in verifiche orali sommative e formative per trimestre e pentamestre, secondo quanto stabilito in sede di consiglio di classe e di dipartimento disciplinare.



INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa Flavia MARGANELLA

Libro di testo: Spiazzi-Tavella, Performer Heritage, Zanichelli, (vol.I-II)

PROGRAMMA SVOLTO

The Romantic Age

The Historical and Social Context: the Age of Revolutions

The Literary Context: The gothic novel: Dracula, A new sensibility: the romantic spirit,

Romanticism: Poetry, reality and imagination, two generation of romantic poets

W.Wordsworth: life and works, features and themes, reading and understanding "Daffodils"

S.Coleridge: life and works, features and themes, The Rime of the Ancient Mariner

P.Shelley: life and works , features and themes, reading and understanding "Ode to the West Wind"

John Keats: life and works, features and themes, reading and understanding "Ode on a Grecian Urn"

The Victorian Age

The Historical and Social Context: the early and later years of Victoria's reign

The Literary Context: The Victorian compromise and the Victorian frame of mind

Victorian Fiction: Types of Novels

Charles Dickens: life and works, features and themes, Oliver Twist: reading and understanding

"Oliver wants some more", Hard Times: reading and understanding "Mr Gradgrind" and

"Coketown"

Thomas Hardy: life and works, features and themes, Tess of the d'Ubervilles: reading and understanding "Alec and Tess"

Aestheticism and Decadence: main features

Oscar Wilde: life and works, features and themes, and The Picture of Dorian Gray: reading and understanding "The painter's studio" and "Dorian's death"

The Twentieth Century

The Historical and Social Context

The Age of Anxiety

The Literary Context: Modernism, the Modern Novel: Stream of Consciousness and The Interior Monologue

James Joyce: life and works, features and themes, Dubliners: structure and themes, reading and understanding of Eveline and The Dead.

Virginia Woolf: life and works, features and themes, Mrs Dalloway: plot and themes, reading and understanding of "Clarissa's party".

George Orwell: life and works, features and themes, plot and themes of Nineteen Eighty-Four



MATEMATICA

Prof.ssa Cristiana Balboni

Libro di testo: “Matematica.blù 2.0” Bergamini-Trifone vol. 5 Zanichelli

CONTENUTI

Introduzione all’analisi

Richiami sulle principali proprietà dei numeri reali.

Massimo, minimo, estremo inferiore e superiore per un insieme e per una funzione.

Il simbolo di infinito. Intorno di un punto e punto di accumulazione di un insieme.

Funzioni reali di variabile reale: dominio, studio del segno, proprietà (funzione iniettiva, suriettiva, biiettiva, limitata, illimitata, monotona, pari, dispari, periodica).

Funzione inversa e funzione composta.

Limiti di funzioni reali di variabile reale

Definizione generale di limite ed esplicitazione di tutti i casi in termini di intorno.

Teorema del confronto, teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno.

Continuità di una funzione. Continuità delle funzioni elementari. Determinazione dei limiti delle funzioni elementari analizzando i loro grafici.

Algebra dei limiti nel caso di limiti finiti: limite della somma, del prodotto, del quoziente di due funzioni; limite della funzione potenza, limite della funzione reciproca, limite della funzione composta.

Regole per il calcolo di limiti anche nel caso di limiti infiniti.

Forme di indecisione e tecniche per eliminarle. Limiti notevoli. Infinitesimi e loro confronto.

Gerarchia degli infiniti.

Calcolo di limiti di funzioni algebriche e trascendenti.

Continuità

Funzioni continue. Comportamento delle funzioni continue rispetto alle operazioni tra funzioni (somma, prodotto, quoziente e composizione di funzioni continue sono continue). Continuità della funzione inversa.

Punti singolari e loro classificazione.

Teorema di esistenza degli zeri. Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi (o di Darboux). Applicazioni di tali teoremi.

Asintoti di una funzione. Grafico probabile di una funzione.

Derivate

Determinazione della tangente ad una funzione come problema alla base della nascita del concetto di derivata.

Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico.

Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili.

Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate (derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni derivabili).



Derivata della funzione reciproca, derivata della funzione composta e della funzione inversa.
Derivate di ordine superiore al primo.
Classificazione e studio dei punti di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi, flessi e tangente verticale).
Criterio di derivabilità.
Retta tangente e normale a una curva. Tangenza tra due curve. Curve normali.
Derivata come velocità di variazione di una grandezza: applicazione delle derivate alla fisica, alle scienze.
Differenziale di una funzione e significato geometrico

Teoremi sulle funzioni derivabili

Punti di massimo e di minimo relativi e assoluti
Teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange e loro corollari. Applicazioni di tali teoremi.
Criterio di monotonia per le funzioni derivabili.
Criteri per l'analisi dei punti stazionari mediante la derivata prima.
Ricerca dei massimi e minimi relativi anche in punti di non derivabilità.
Problemi di ottimizzazione.
Funzioni concave e convesse, punti di flesso.
Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili.
Condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso. Ricerca dei punti di flesso.
Teoremi di Cauchy e di De L'Hopital.

Studio di funzione

Schema per lo studio del grafico di una funzione.
Funzioni algebriche (razionali e irrazionali), trascendenti (esponenziali, logaritmiche e goniometriche), con valori assoluti.
Grafici deducibili.

Integrale indefinito

Primitive di una funzione, integrale indefinito e sue proprietà.
Integrali immediati ed integrazione per scomposizione.
Integrazione di funzioni composte e per sostituzione.
Integrazione per parti.
Integrazione di funzioni razionali fratte.

Integrale definito

Integrale definito e sua interpretazione geometrica.
Proprietà dell'integrale definito.
Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale.
Calcolo dell'integrale definito. Area del trapezoide.
Area della regione limitata dal grafico di due funzioni.
Applicazioni del concetto di integrale definito in fisica (spazio e velocità, velocità e accelerazione, lavoro di una forza, quantità di carica).



FISICA

Prof.ssa Cristiana Balboni

Libri di testo: “Fisica: modelli teorici e problem solving”, Walker – volumi 2 e 3 – Pearson
Totale ore al 21 maggio: 70

CONTENUTI

Magnetismo

Magneti permanenti. Campo magnetico. Linee di campo magnetico.
Geomagnetismo.
Forza magnetica esercitata su una carica in movimento (Forza di Lorentz).
Moto di particelle cariche in un campo magnetico.
Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: esperienza di Oersted.
Forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente.
Spire di corrente e momento torcente magnetico; solenoide.
Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente.
Legge di Ampère. Forze tra fili percorsi da corrente.
Campo generato da una spira e da un solenoide percorsi da corrente.
Il magnetismo nella materia: sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche.

Induzione elettromagnetica

Forza elettromotrice indotta.
Flusso del campo magnetico.
Legge dell'induzione di Faraday e Legge di Lenz.
Forza elettromotrice cinetica, relazione tra campo elettrico indotto e campo magnetico.
Correnti parassite.
Generatore elettrico e motore elettrico.
Autoinduzione. Induttanza. Circuiti RL.
Energia immagazzinata in un campo magnetico, densità di energia magnetica.
Trasformatori. Trasporto dell'energia elettrica.

Circuiti in corrente alternata

Tensioni e correnti alternata. Valori efficaci della tensione e della corrente.
Circuito puramente resistivo. Circuito puramente capacitivo. Circuito puramente induttivo.
Circuito RLC. Comportamento alle alte e basse frequenze.
Circuiti LC. Risonanza nei circuiti elettrici.

Onde elettromagnetiche

Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie chiusa e circuitazione di un campo vettoriale attraverso una linea chiusa.
Legge di Gauss per il campo elettrico, legge di Gauss per il campo magnetico, legge di Faraday-Lenz, legge di Ampère.
Corrente di spostamento e legge di Ampère-Maxwell.



Equazioni di Maxwell.

Onde elettromagnetiche: onde radio, microonde, radiazione infrarossa, luce visibile, luce ultravioletta, raggi X, raggi gamma.

Produzione di onde elettromagnetiche attraverso cariche oscillanti in un'antenna.

Ricezione di onde elettromagnetiche. Velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche.

Relazione tra campo elettrico e magnetico

Campo elettromagnetico.

Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche.

Densità di energia e intensità di un'onda elettromagnetica. Vettore di Poynting.

Quantità di moto di un'onda elettromagnetica. Pressione di radiazione

Spettro elettromagnetico.

Teoria della Relatività Ristretta

Crisi di fine Ottocento.

Postulati della Relatività Ristretta.

Orologio a luce. Dilatazione temporale e contrazione delle lunghezze. Relatività della simultaneità.

Decadimento del muone.

Trasformazioni di Lorentz. Composizione relativistica delle velocità.

Effetto Doppler per le onde elettromagnetiche.

Quantità di moto relativistica. Energia relativistica. Fissione e fusione nucleare.

Dalla fisica classica alla fisica moderna

Moto browniano e ipotesi atomica.

Raggi catodici e scoperta dell'elettrone.

Esperimento di Thomson per la misura del rapporto carica-massa dell'elettrone.

Esperimento di Millikan per la determinazione della carica dell'elettrone.

Righe spettrali dell'idrogeno.

Diffrazione dei raggi X.

Primi modelli dell'atomo (Thomson e Rutherford).

Esperimento di Rutherford e la scoperta del nucleo.



SCIENZE NATURALI

DOCENTE. prof. Maurizio Granchelli

Tempi previsti dai programmi ministeriali: - ore settimanali: 3 -

Libro di testo:

Palmieri-Parotto Terra – La geodinamica endogena Interazione tra geosfere e cambiamenti climatici – Zanichelli

Sadava-Hillis-Heller Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Chimica organica, biochimica e biotecnologie – Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

Chimica Organica

La *chimica del carbonio*, ruoli dei composti organici. Atomo di carbonio. Ibridazione sp , sp^2 , sp^3 e legami semplici doppi e tripli. Calcolo numero di ossidazione del C.

I *gruppi funzionali* delle molecole organiche riconoscimento ed esempio classe di composti: alcani, alcheni, alchini, areni, alogenuri alchilici, alcoli, enoli, fenoli, tioli, carbonile (aldeidi, chetoni), nitrili, acidi carbossilici, acidi solfonici, ammine, ammidi, eteri, esteri.

Meccanismo di reazione omolitico ed eterolitico.

Concetto di reagenti elettrofili e nucleofili.

Concetto di effetto induttivo.

I composti organici: idrocarburi e loro rappresentazioni; Lewis, Razionale, Condensata, Topologica. Isomeria strutturale (di catena, di posizione, funzionale) e stereoisomeria (di conformazione, di configurazione). Concetto di centro chirale o stereocentro. Enantiomeri ed attività ottica, il polarimetro.

Idrocarburi alifatici:

Alcani, formula bruta, ibridazione, nomenclatura, caratteristiche fisiche, isomeria, Omolisi ed eterolisi. Reazioni di combustione e alogenazione. Il biodiesel.

Cicloalcani: rappresentazione grafica e conformazione a sedia e a barca del cicloesano.

Alcheni, formula bruta, ibridazione, nomenclatura, isomeria geometrica, schema di reazioni di addizione elettrofila (carbocazione - nucleofilo).

Regola di Markovnikov. Dieni cumulati, coniugati e isolati.

Polimerizzazione: concetto di omopolimero e copolimero.

Alchini, formula bruta, ibridazione, cenni di nomenclatura, reazione di alogenazione con formazione alchene e alcano.

Idrocarburi aromatici:

Benzene: aromaticità; formule di Kekulé, teoria della risonanza. Nomenclatura (benzene, toluene, stirene, fenolo, anilina, acido benzoico, naftalene, antracene), gruppo fenile e benzile; sostituenti orto-meta e para. Reazioni di sostituzione elettrofila aromatica: alchilazione, alogenazione, nitratura, solfonazione. Reattività e orientamento.

Scheda:

Composti organoclorurati: dal DDT ai pesticidi naturali.

IAP: idrocarburi aromatici policiclici.

L'antracene

Gruppi funzionali.

Alogeno derivati, riconoscimento da formula, nomenclatura, reazione di sostituzione nucleofila, meccanismo SN_1 e SN_2 .

Alcoli, riconoscimento da formula, nomenclatura, comportamento acido-base, ione alcossido. Reazione di ossidazione di alcol primario, secondario e terziari; reazione di disidratazione; reazione di esterificazione.



Eteri, polialcoli e tioli: nomenclatura e classificazione (esempi base: dietil-etero, glicole etilenico e glicerolo).

Scheda:

Petrolio e suoi derivati

MTBE: l'etero per la benzina senza piombo.

Reazioni di ossidazione degli alcoli ad aldeidi e acidi carbossilici. Alcoli di particolare interesse (metanolo, etanolo, glicol etilenico, glicerolo, fenoli)

Aldeidi e chetoni: riconoscimento da formula, nomenclatura, reazioni di ossidazione e riduzione delle aldeidi e dei chetoni; Formazione emiacetale per addizione nucleofila.

Acidi carbossilici: riconoscimento da formula, nomenclatura e proprietà chimiche (acidità). Gli acidi grassi saturi e insaturi. Reazione di saponificazione, reazione di decarbossilazione, reazione di sostituzione acilica.

Derivati acidi carbossilici: *Esteri e saponi*; reazione di condensazione; reazione di esterificazione acido + alcol. Reazione di saponificazione (trigliceride + idrossido). Azione detergente dei saponi.

Ammine: riconoscimento, struttura base di ammina primaria, secondaria e terziaria. I polimeri.

Biochimica e Biotecnologie

Le biomolecole: importanza e classificazione. I *carboidrati*: nomenclatura e classificazione. Chiralità, proiezioni di Fischer. Proiezioni di Haworth. Anomeria e mutarotazione (alfa glucosio e beta glucosio). Reazioni di riduzione e ossidazione. Disaccaridi (lattosio, maltosio e saccarosio). Polisaccaridi (amido e cellulosa)

Lipidi: concetto di saponificabili e non saponificabili; trigliceridi (grassi e oli) reazioni di idrogenazione (margarina) reazione di idrolisi alcalina (saponificazione e saponi); fosfolipidi, concetto di anfipatico; steroidi (colesterolo, ormoni steroidei; vitamine liposolubili (quali sono, cenni su importanza).

Aminoacidi e proteine: nomenclatura e classificazione. Struttura ionica dipolare; comportamento anfotero in soluzione basica, acida; punto isoelettrico; applicazione in elettroforesi; legame peptidico, legame disolfuro. Classificazione delle proteine e struttura primaria, secondaria e terziaria. Concetto di denaturazione.

Nucleotidi e acidi nucleici: costituzione, nucleoside e nucleotide. Legame estereo (tra gruppo fosfato e zucchero); legame fosfodiesterico (tra zucchero di un nucleotide e gruppo fosfato di altro nucleotide negli acidi nucleici)

ATP e le reazioni accoppiate

Metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazione. Ciclo di Krebs. Metabolismo terminale. Rendimento respirazione cellulare.

Fotosintesi clorofilliana: fase luminosa, reazione di Hill. fase oscura. Ciclo di Calvin

Programma svolto in didattica a distanza:

Duplicazione DNA. Codice genetico e sintesi proteica: la trascrizione genica, tipi di RNA, ruolo e sede di attività; la traduzione.

La *regolazione dell'espressione genica nei procarioti*. Operone lac e trp

La *regolazione dell'espressione genica negli eucarioti*: generalità su regolazione pretrascrizionale; trascrizionale-post-trascrizionale; post-traduzionale. Lo splicing; splicing alternativo; ruolo dei microRNA e siRNA

Ciclo litico e lisogeno dei virus;

Approfondimenti su Covid-19: Lettura e commento “I virus” - quaderni de Le Scienze – lettura e commento libro di R. Burioni “Virus - la grande sfida”

Trasformazione, trasduzione e coniugazione nei batteri, i trasposoni.

Le biotecnologie

Biotecnologie classiche e nuove: la tecnologia delle colture cellulari - colture di cellule vegetali; colture di cellule animali; colture di cellule staminali embrionali. Concetto di totipotenza.



La tecnologia del DNA ricombinante: produrre, tagliare, separare, incollare il DNA. individuare sequenze specifiche di basi di DNA; enzimi di restrizione, elettroforesi su gel. Copiare il DNA (DNA polimerasi); Amplificare il DNA (reazione a catena della polimerasi); Sequenziare il DNA (metodo Sanger). Scheda: I test genetici e le loro applicazioni.

Il Clonaggio e la Clonazione. Definizioni e tecniche. Prospettive di sperimentazione ed aspetti morali. L'ingegneria genetica e gli OGM.

Le applicazioni delle biotecnologie: in medicina (diagnostica, trattamenti terapeutici, anticorpi monoclonali, test genetici come BRCA1 e BRCA2) *ambiente* (i biorimedi, materiali ed energia – biocombustibili) e *agricoltura* (ingegneria genetica nelle piante, uso delle relazioni cooperative naturali, valore nutrizionale delle colture, allevamento animale, igiene dei cibi, scheda OGM e bioetica).

Geofisica

Modello dell'interno della Terra: crosta, mantello, nucleo. Modelli della Tettonica globale, isostasia, deriva dei continenti, Teoria di Hess sulla espansione dei fondali oceanici (rift valley, faglie trasformi); fosse abissali (arco vulcanico, piano di Benioff), tettonica delle placche. Orogenesi. Ciclo geologico o di Hutton. Principio dell'attualismo. Cinematica delle placche.

Percorsi di cittadinanza e costituzione

Bioetica: Obiettivi; ragionamento del piano inclinato; Chi si occupa di Bioetica; Convenzione di Oviedo; il principio di precauzione; Dichiarazione di Rio; problemi etici dei test genetici (dimensione psicologica e sociale- determinismo biologico); i confini della vita umana, morte clinica, biologica; testamento biologico; quando ha inizio la vita; le diverse posizioni sulle cellule staminali embrionali (stato, chiesa cattolica, chiesa protestante, islamici, ebrei); clonazione umana e terapeutica; la sperimentazione su uomini e animali; codice di Norimberga; Dichiarazione di Helsinki; sperimentazione animale; OGM minaccia o risorsa? Biotecnologie e politiche dei brevetti; Neuroetica Ambiente



DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO AL 15 MAGGIO

Completamento degli argomenti non affrontati nel precedente anno scolastico:

- Arte barocca: caratteri generali; Caravaggio, Bernini e Borromini.

Il Neoclassicismo

- Caratteri generali e principali esponenti:
- J. L. David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Napoleone attraversa le Alpi.
- A. Canova: Monumenti funerari; Amore e Psiche; Tempio di Possagno; Paolina Borghese
- F. Goya: Maja vestida e Maja desnuda; le pitture nere; la famiglia di Carlo V; 3 maggio 1808.
- L'architettura neoclassica:
le sistemazioni delle città; gli architetti visionari, Boullée e Ledoux; Piranesi. Il neoclassicismo in architettura nelle capitali Europee.

Il Romanticismo

- La poetica romantica: pittoresco e sublime
- C. Friedrich: Monaco in riva al mare; viandante in un mare di nebbia
- Turner: Il mattino dopo il diluvio; Pioggia vapore e velocità
- Constable: il mulino di Flattford
- Gericault: Ritratti di alienati; La zattera della Medusa
- E. Delacroix: La libertà guida il popolo
- In Italia: F. Hayez, Il Bacio
- L'architettura romantica: il revival del Gotico, lo stile Eclettico.

Il secondo '800, la nascita del moderno

- Contesto storico culturale: il Realismo
- La scapigliatura Lombarda, Tranquillo Cremona.
- Il Realismo francese:
Millet: L'Angelus; Il seminatore; Le mietitrici
H. Daumier, Il vagone di terza classe; Noi vogliamo Barabba.
Courbet: Gli spaccapietre; I funerali di Ornans; L'atelier del pittore.

Il Realismo in Italia i Macchiaioli

- Il caffè Michelangelo e la figura di Diego Martelli.
- G. Fattori: Diego Martelli a Castiglioncello; Il campo italiano durante la battaglia di Magenta; In vedetta; Il carro rosso; La rotona Palmieri.
- Borrani; Lega; Signorini

La nascita della fotografia: focus

L'Impressionismo:

- Generalità; i precursori; la prima mostra collettiva; il rapporto con la fotografia; i temi e i luoghi dell'Impressionismo.
- Caillebot: Una strada di Parigi
- E. Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Il Bar delle Folies-Bergères; Ritratto di E. Zola.



- C. Monet: Impressione sol nascente; la serie dei Covoni; La serie della Cattedrale di Rouen; Le ninfee.
- E. Degas: La tinozza; Due stiratrici; L'assenzio; la classe di danza.
- Renoir: Ballo al Mulin de la Galette; Colazione dei canottieri.

Architettura e urbanistica della metà dell'800

- Le architetture degli ingegneri: Tour Eiffel; Crystal Palace; le architetture del ferro in Italia.
- Le grandi trasformazioni urbanistiche: Parigi; Vienna; Barcellona
- La nascita del grattacielo: la Scuola di Chicago

Verso il Novecento, contesto storico culturale

- Il Postimpressionismo:
- Seurat: la baignade; le Modelle; La Grande Jatte; La tour Eiffel.
- Signac e il Puntinismo
- Giapponismo: mania collettiva. Hirishige. L'influenza sugli Impressionisti.
- Cézanne: Natura morta con mele; ritratto di madame Cézanne; serie Le bagnanti; serie La montagne Sainte-Victoire; Due giocatori di carte; P. Gauguin: il periodo di pont Aven; La visione dopo il sermone; Il Cristo Giallo; La Orana Maria.
- V. Van Gogh: le pitture scure: I mangiatori di patate. La casa Gialla; La notte stellata; Tre autoritratti; La camera dell'artista.
- H. de Toulouse-Lautrec: Au Mulin Rouge. I manifesti
- La scultura: M. Rosso

Il Divisionismo in Italia

- Segantini; Previati; G. Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato.

Dalle Secessioni all'Arte Nouveau

- Generalità: Monaco, Berlino, Vienna
- Secessione viennese: G. Klimt: Il bacio; Le tre età della donna
- Olbrich: Il palazzo della Secessione
- I caratteri stilistici dell'Art Nouveau.
- Adolf Loos: Saggio, L'ornamento è delitto
- V. Horta, Hotel Tassel
- A. Gaudì: La Sagrada Famiglia; Casa Batllò; casa Milà

Il Novecento: le Avanguardie storiche:

- Il contesto storico-culturale.
- **La linea espressionista**
- I precursori: E. Munch: Pubertà; Sera sul vial Karl Johann; L'Urlo.
J. Ensor: Ingresso di Cristo a Bruxelles;
- Focus: la bellezza del brutto; riflessioni filosofiche di Kant e Nietzsche
- **L'espressionismo francese: il gruppo dei Fauves:** Braque;
- A. Derain: Donna in Camicia;
- Vlaminck: Ristorante La Machine.
- H. Matisse: Lusso, calma e voluttà; Donna con cappello; La gioia di vivere; La danza; La musica; La tavola imbandita; la tavola imbandita, armonia in rosso.
- **Espressionismo Tedesco: il gruppo Die Bruche (Il Ponte):** Kirchner: Franzi davanti una sedia intagliata; Marcella; Autoritratto come soldato; Cinque donne nella strada



- Focus cinema: la nascita del cine ma di fantascienza e horror.
- **L'Espressionismo austriaco**
O. Kokoschka: La sposa del vento;
E. Schiele: Autoritratto con mano attorno alla testa; L'abbraccio; La famiglia.
- **L'école de Paris:**
- A. Modigliani: Ritratti; Nudo sdraiato o nudo rosso.
- M. Chagall: Autoritratto con sette dita; La passeggiata.
- C. Soutine: Il bue squartato

L'architettura espressionista

P. Behrens; E. Mendelson

Il Cubismo

- L'eredità di Cézanne
- **P. Picasso:** Fabbrica a Horta de Ebro; Casa ed Alberi;
- Periodo Blu: opere varie; Periodo rosa: opere varie.
Les Demoiselle D'Avignon
Il Primitivismo
Il sodalizio con G. Braque
Verso l'astrattismo
Verso il Collage: Chitarra.
Natura morta con sedia impagliata
Dal classicismo alla maturità: Due donne che corrono sulla spiaggia;
Guernica.
- Juan Gris; Léger;

Il Cubismo Orfico:

- **Robert e Sonia Delaunay**
- La scultura cubista: C. Brancusi, La maiastra e Il neonato.

Il Futurismo

- Generalità, l'icona dell'automobile
- I principi secondo Marinetti
- I protagonisti e il rapporto con il Cubismo:
- **Balla:** Cane a guinzaglio; Ragazza che corre sul balcone; Lampada ad arco.
- **Boccioni:** La città che sale; Materia; Forme uniche nella continuità dello spazio
- **Severini:** Danzatrice in blu;
- **Carlo Carrà,** Manifestazione interventista

Architettura futurista:

- A. Sant'Elia, La città nuova;

L'Astrattismo:

- Generalità; **Astrattismo lirico e Astrattismo geometrico**
- Kandinsky e lo spirituale nell'arte; Composizione VII; Composizione VIII; Primo acquerello astratto
- **Piet Mondrian:** L'astrazione a partire dall'albero
- **Il Neoplasticismo:** Composizione in rosso, blu e giallo; Molo e oceano; Victory boogie-woogie



- **Teo Van Doesburg e il gruppo De Stijl**
- **Paul Klee:** Strada principale e strade secondarie
- **Il Bauhaus: le sedi della scuola in Europa**
- **W. Gropius:** l’edificio del Bauhaus. La ricerca del designer

Arte per il Regime, arte contro il regime:

- I. Saliger; Il giudizio di Paride
- R. Guttuso
- Gli artisti che hanno trattato i temi della guerra

L’Architettura Razionalista

- L’invenzione del calcestruzzo armato
- Le Corbusier: villa Savoye; l’Unité d’abitation
- La Cappella di Rochamps
- W. Gropius: Il Bauhaus; Teatro totale;
- Mies Van der Rohe: padiglione tedesco dell’esposizione universale di Barcellona
- L’architettura Organica di W.L. Wright: la casa sulla cascata; Guggenheim Museum. Confronto con il centro in Nuova Caledonia di Renzo Piano
- L’architettura tra le due guerre in Italia: Piacentini; Terragni; Palazzo della civiltà italiana (il Colosseo quadrato)
- La Land Art e i suoi protagonisti: Christo, Smithson, Walter De Maria, R. Long
- L’art. 9 della Costituzione italiana
- L’arte al tempo delle pandemie



SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

I.I.S. “Luca da Penne M. Dei Fiori “
Classe **V A**
Materia: Scienze Motorie e Sportive

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5°A

PROF: Di Pierdomenico Claudio

TEMPI:

- ore settimanali: 2

La programmazione è depositata agli atti della scuola.
In allegato il programma effettivamente svolto.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: Continua

Attitudine alla disciplina: buona

Interesse per la disciplina: Costante

Impegno nello studio: generalmente discreto, buono per alcuni alunni

Metodo di studio: Autonomo e organizzato

Libro di testo: Più Movimento (Fiorini Coretti) Ed. Marietti Scuola

Anno Scolastico 2019\20
I.I.S. “Luca da Penne M. Dei Fiori “
Classe **V A**
Materia: **Scienze Motorie e Sportive**
Prof. Di Pierdomenico C.



PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PRATICA:

Il riscaldamento

Step – Pre acrobatica

Test Aerobici-Asse di Equilibrio-Ostacoli-Calcio a 5-Tennis Tavolo

Pallavolo: fondamentali e partite

Test di valutazione motoria: forza esplosiva forza veloce

coordinazione oculo-manuale (lanci)

coordinazione generale (funicella)

Esercizi combinati, esercitazioni dinamiche tratte dai giochi di squadra e con l'ausilio di attrezzi di riscaldamento- di potenziamento -di coordinazione

Gran parte delle ore sono state svolte presso il Centro sportivo di Penne dove i ragazzi hanno potuto scegliere tra Arrampicata Sportiva, Tennis e Nuoto coadiuvati da esperti delle discipline.

TEORIA (vista nelle sue peculiarità ed in forma pratica)

Presentazione del programma dell'anno con proposte di lavoro

Le capacità Condizionali

Forza –Resistenza Velocità

La Mobilità Articolare

Lo Stretching, Effetti della flessibilità

Il Sistema Muscolare

Il muscolo, la fibra, il lavoro muscolare

L'Allenamento Sportivo

Il carico allenante, La supercompensazione, La seduta di Allenamento

Gli Sport

Nuoto, Arrampicata Sportiva (Presso il Centro Sportivo), Calcio a 5, Pallavolo,

Metodologie di allenamento:

Il lavoro a circuito (caratteristiche, variabili, vantaggi)

I benefici dell'attività motoria



Il presente documento è stato redatto e approvato in data 30/05/2020

I componenti del Consiglio di Classe:

Docente	Disciplina
Giancaterino Lilla	IRC
Lombardi Dario	Lingua e letteratura italiana
Lombardi Dario	Lingua e cultura latina
Febbo Silvia	Storia
Febbo Silvia	Filosofia
Marganella Flavia	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Balboni Cristiana	Matematica
Balboni Cristiana	Fisica
Granchelli Maurizio	Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)
Buttari Patrizia	Disegno e Storia dell'Arte
Di Pierdomenico Claudio	Scienze motorie e sportive

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito

Il Coordinatore di classe

Prof. Dario Lombardi

Il Dirigente scolastico

Prof.ssa Eleonora Dell'Oso