

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
relativo all'azione didattica ed educativa realizzata
nell'ultimo anno di corso

CLASSE 5[^] SEZ. B

Indirizzo: Scienze applicate

Penne, 30 Maggio 2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE	pag. 4
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 6
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	Pag 7
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 8
OBIETTIVI RAGGIUNTI	pag. 9
METODOLOGIE DIDATTICHE	pag. 11
DIDATTICA A DISTANZA ATTIVATA IN SEGUITO AL D.P.C.M.4/3/2020	pag. 12
ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO	pag. 13
TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA CHE, A SCELTA DELLA COMMISSIONE, SARANNO OGGETTO DI DISCUSSIONE DURANTE IL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO	pag. 14
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	Pag 15
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	Pag 16
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Pag 17
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	Pag 18
	RELIGIONE Pag20
	ITALIANO Pag 21
	INFORMATICA Pag 27
	STORIA Pag 29
	FILOSOFIA Pag 31
	INGLESE Pag 33
	FISICA Pag 34
	MATEMATICA Pag 36
	SCIENZE Pag 38
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE Pag 40
	EDUCAZIONE FISICA Pag 45
ALLEGATO 1	
Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	

ALLEGATO 2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	Pag.47
ALLEGATO 3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	Pag.48
ALLEGATO N. 4 Griglia di valutazione degli apprendimenti disciplinari nella DAD	Pag.50
ALLEGATO N.5: TABELLA DEI CREDITI AGGIORNATA ALL' O.M. n. 11 del 26/05/2020	Pag.51
ALLEGATO N. 6: Tabella di conversione dei crediti	Pag.52
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.53

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 12 studenti

- 1. BIFARI LISA**
- 2. D'ANGELO DARIA**
- 3. DI ANGELO DANIELE**
- 4. DI FRANCESCO SIMONE**
- 5. DI MARCOBERARDINO ANDREA**
- 6. DI MERCURIO ANTONIO**
- 7. DI ROCCO GLORIA**
- 8. ERGOTINO MANUELA**
- 9. LANDO PIERPAOLO**
- 10. PATRICELLI PAOLO**
- 11. PAVONE ALESSANDRO**
- 12. SCANNELLA MARCO**

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da allievi che, nel complesso, si dimostrano seri e puntuali nel rispetto delle scadenze.

Tuttavia, la dedizione e l'impegno nello studio non sono omogenei in tutta la classe.

Alcuni elementi si mostrano selettivi nei confronti delle varie discipline, con profitti differenziati che si distribuiscono su diverse fasce.

Un gruppo ristretto ha raggiunto una preparazione solida e di ottimo livello, riuscendo a gestire in modo autonomo il proprio lavoro. Tra essi è doveroso segnalare la presenza di alcuni studenti che si sono contraddistinti per la loro vivacità intellettuale, per l'interesse nei confronti di tutte le discipline e per l'approfondimento dei contenuti. Essi hanno maturato un'interpretazione critica e una capacità rielaborativa personale che ha permesso loro di raggiungere competenze trasversali ed ottimi risultati in ogni ambito.

Nel secondo gruppo si incontrano studenti che globalmente hanno raggiunto sufficientemente i risultati attesi, anche se con qualche difficoltà. Infatti, nonostante le potenzialità di base, questi studenti non sono riusciti a lavorare in egual modo in tutte le discipline, soprattutto nell'ultimo anno scolastico. E' prevalsa quindi una preparazione a volte mnemonica, settoriale, finalizzata soprattutto al superamento delle verifiche.

Un terzo gruppo è costituito da studenti che, pur dotati di adeguate capacità, hanno lavorato in modo discontinuo, con scarsa partecipazione attiva alle lezioni, raggiungendo pertanto una preparazione di stretta sufficienza.

L'attenzione alle spiegazioni è rispettosa, ma solo nel caso di pochi alunni è arricchita da un impegno sistematico nel personale lavoro di approfondimento sui testi e nella rielaborazione critica.

La continuità didattica è stata garantita nella maggior parte delle discipline solo negli ultimi due anni del percorso scolastico.

All'inizio del terzo anno gli iscritti erano 13 (più uno studente che ha frequentato la terza in Argentina). Alla fine del terzo anno due studenti non sono stati ammessi alla classe successiva. Dal quarto anno, con il rientro dall'Argentina di Andrea Di Marcoberardino, la classe si è stabilizzata nel numero degli iscritti.

Fin dall'inizio il suo profilo è apparso ben definito e si è mantenuto invariato nel corso degli anni. Dal punto di vista relazionale, il gruppo è sufficientemente unito e solidale ed è in grado di costruire collaborazioni reciproche.

I rapporti con i docenti sono sempre risultati buoni e aperti al dialogo educativo.

La classe ha sempre tenuto un comportamento rispettoso nei confronti del personale docente e dell'Istituzione scolastica.

Dagli inizi di marzo 2020 il Consiglio ha proceduto alla semplificazione degli obiettivi di apprendimento e delle micro-abilità e di contenuto, indicando quelli indispensabili per la promozione dei processi di apprendimento della Didattica a Distanza, pur restando fissi i traguardi per lo sviluppo delle competenze previste.

Nello specifico si è puntato a:

- adattamento degli strumenti e dei canali di comunicazione utilizzati
- adattamento delle modalità di verifica formativa.

In contesto DAD l'impegno e la partecipazione sono stati costanti, la qualità dei feedback discreta, la collaborazione attiva.

Le competenze trasversali sviluppate sono state complessivamente buone.

In questo periodo il Consiglio di classe ha osservato una maggiore partecipazione ed interesse da parte di alcuni studenti rispetto alla didattica tradizionale.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Lilla Giancaterino	IRC		X	X
Greta Massimi	Italiano			X
Simone Di Nardo Di Maio	Informatica			X
Giorgio Cozzolino	Storia			X
Giorgio Cozzolino	Filosofia			X
Flavia Marganella	Lingua Inglese		X	X
Giuseppe Francani	Fisica COORDINATORE	X	X	X
Giuseppe Francani	Matematica COORDINATORE	X	X	X
Daniela Colasante	Scienze		X	X
Patrizia Buttari	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X
Claudio Di Pierdomenico	Educazione Fisica	X	X	X

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate Viaggio di istruzione	Casa Leopardi	Recanati	31 ottobre
Progetti e Manifestazioni culturali	Progetto "Seminare la legalità"		
	Il coraggio di costruire ponti	Pescara	20 gennaio
	Olimpiadi della Matematica	Penne, Montesilvano	
	Olimpiadi della Fisica	Penne, Montesilvano	
Incontri con esperti	Dipartimento di Fisica dell'Università degli Studi dell'Aquila - esperimenti sull'elettromagnetismo	L'Aquila	11 febbraio
Orientamento	Incontro con la Guardia di finanza	Penne	6 febbraio
	Università "d'Annunzio"	Penne	6 febbraio
	Incontro con il Comando dei Carabinieri di Penne	Penne	30 ottobre

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL’APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<p>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</p> <p>Nel periodo della Didattica a distanza, per il comportamento, è stato adottata la griglia posta nell’ Allegato n.3</p> <p>Allegato n.4: GRIGLIA DI VALUTAZIONE degli apprendimenti disciplinari nella DAD</p>
Credito scolastico	<p>Vedi fascicolo studenti</p> <p>Allegato n.5: Tabella dei crediti scolastici dell’I.I.S. “Luca da Penne-Mario dei Fiori” aggiornata</p> <p>I crediti del terzo e quarto anno sono stati convertiti in osservanza dell’Ordinanza ministeriale n.10 del 16 maggio 2020 (Allegato n.6)</p>
Interventi di recupero e approfondimento durante l’anno scolastico	Sportello didattico Corsi di recupero

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

Nel mese di febbraio è stata svolta nella classe la simulazione della Prima Prova Scritta dell’Esame di Stato. La simulazione ha coinvolto contemporaneamente tutte le classi quinte del Liceo. Gli studenti hanno svolto la prova nelle rispettive aule e sono stati assistiti dai docenti secondo il rispettivo orario di servizio. Gli elaborati sono stati corretti e valutati collegialmente dai docenti di Italiano delle classi quinte.

A causa dell’emergenza sanitaria non sono state svolte altre simulazioni di prove scritte o orali, pur previste.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

PECULIARITÀ DELL'INDIRIZZO (PECUP)

Gli studenti della classe 5B hanno raggiunto, complessivamente, i seguenti obiettivi:

- hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile;
- sanno compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- sanno sostenere una propria tesi e sanno ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- conoscono i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendono i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- conoscono, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- sono consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- sanno leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- sono in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendono la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana;
- sanno collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;
- conoscono gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei Paesi anglosassoni;
- comprendono il linguaggio formale specifico della matematica, sanno utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscono i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- hanno acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti (linguistico-storico-filosofico e scientifico) e comprendono i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- sanno cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;

- comprendono le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica e sanno usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- hanno raggiunto una conoscenza sostanzialmente sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia).

OBIETTIVI PERSEGUITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi socio-affettivi relazionali

1) Assumersi responsabilità in ordine agli impegni scolastici. L'alunno/a :

- rispetta le consegne di studio;
- partecipa ai vari momenti della vita scolastica;
- frequenta assiduamente e con puntualità;
- rispetta le norme e i regolamenti interni della scuola.

2) Realizzare rapporti interpersonali corretti e costruttivi. L'alunno/a:

- rispetta le norme della convivenza sociale;
- è disponibile al dialogo con compagni e docenti;
- è ben disposto ad accogliere le indicazioni e i suggerimenti degli insegnanti.

Obiettivi cognitivi trasversali

1) Sviluppare le capacità espositive. L'alunno/a:

- legge e comprende testi di vario tipo;
- parafrasa e/o rielabora i contenuti;
- si esercita nella comunicazione disciplinare scritta/orale;
- usa il lessico specifico;
- risponde con proprietà e precisione ai quesiti;
- produce testi scritti/orali complessi per i contenuti e il più possibile accurati nelle forme
- non ripropone lo stesso schema espositivo del manuale.

2) Acquisire un sapere articolato e critico. L'alunno/a:

- conosce e applica argomenti e tecniche proprie delle discipline;
- riconosce i nessi di causa-effetto
- contestualizza i fenomeni nel loro ambito specifico;
- conosce gli sviluppi diacronici di fatti e/o problemi (li colloca in prospettiva storica);
- approfondisce autonomamente gli argomenti laddove è possibile;
- usa strumenti critici e bibliografici.

3) Potenziare il proprio metodo di studio. L'alunno/a:

- prende autonomamente appunti;
- elabora schede, tabelle e grafici;
- esegue con assiduità e precisione i compiti;

- risponde con pertinenza ai quesiti;
- riconosce relazioni logiche tra argomenti disciplinari;
- riconosce relazioni logiche tra argomenti interdisciplinari, dove evidenziati;
- si impegna nel lavoro autonomo;
- chiede chiarimenti e spiegazioni.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- considerare l’allievo come soggetto attivo del processo insegnamento-apprendimento e metterlo a conoscenza degli obiettivi e dei tempi di lavoro di ogni disciplina;
- agevolare l’apprendimento usando il “metodo a spirale” (si ritorna sugli argomenti già affrontati per svilupparli ad un più alto livello di complessità);
- operare in collaborazione con le famiglie, coinvolgendole nel processo educativo;
- prestare attenzione al territorio e all’ambiente socio-culturale, dal quale provengono gli alunni;
- adottare, all’occorrenza, adeguati interventi di sostegno e di recupero;
- autovalutazione;
- lezione frontale;
- lezione interattiva
- prove strutturate;
- mappe concettuali;
- lavori di gruppo;
- produzione di lavori multimediali;
- lettura testuale di vario genere;
- attività di ricerca.

DIDATTICA A DISTANZA ATTIVATA IN SEGUITO AL D.P.C.M.4/3/2020

L'I.I.S. "Luca da Penne-Mario dei Fiori", al fine di mantenere la relazione didattica con gli studenti, mantenere viva la comunità di classe, di Scuola e il senso di appartenenza, combattendo il rischio di isolamento e demotivazione, ha promosso la Didattica a distanza.

Gli obiettivi della DAD sono stati coerenti con le finalità educative e formative individuate nel PTOF dell'Istituto:

- sviluppo degli apprendimenti e delle competenze e cura della crescita culturale e umana di ciascuno studente, tenendo conto degli stili di apprendimento;
- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie;
- condivisione di un insieme di regole con individuazione delle modalità ritenute più idonee per favorire la responsabilizzazione, l'integrazione e l'assunzione di impegni di miglioramento e di esercizio di cittadinanza attiva e legalità;
- adeguamento della didattica e dell'azione formativa.

C'è stato un raccordo tra i vari docenti del Consiglio di classe per evitare un peso eccessivo dell'impegno on line, magari alternando la partecipazione in tempo reale con la fruizione autonoma in differita dei contenuti.

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati presi in considerazione i seguenti indicatori:

- partecipazione attiva e collaborativa alle attività proposte;
- capacità di rielaborazione personale;
- utilizzo di conoscenze e abilità in situazioni nuove;
- capacità di argomentare e motivare lo svolgimento del lavoro in modo chiaro, lineare e con linguaggio specifico.

Nell'impossibilità di riprodurre tempi, modalità e approcci tipici dell'attività in presenza, si è perseguito in altri modi l'obiettivo di essere vicini ai percorsi di crescita e di apprendimento degli studenti.

Allegato 3: Griglia di valutazione del comportamento durante la DAD

Allegato 4: Griglia di valutazione degli apprendimenti disciplinari nella DAD

INDICAZIONI NECESSARIE ALLO SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORALE SECONDO QUANTO RICHIESTO NELL'ORDINANZA MINISTERIALE

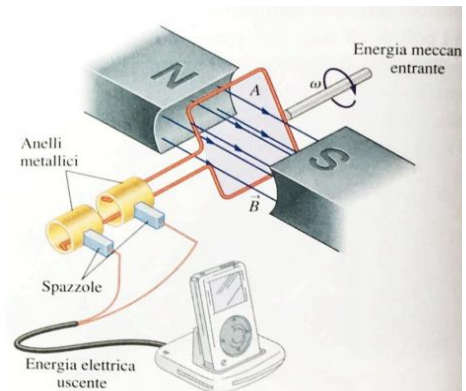
- a) Il Consiglio di Classe ha inviato ad ogni alunno il seguente elaborato, concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'art.1, comma1, lett.a) e b) del Decreto materie, oggetto di discussione nel colloquio dell'esame di Stato

Problema di Matematica e Fisica

Una spira di forma quadrata di lato $L=1\text{m}$ ruota attorno ad un asse orizzontale con una velocità angolare $\omega = 2\pi \text{ rad/sec}$.

La spira è immersa in un campo magnetico $B=2 \text{ T}$.

La spira, di resistenza trascurabile, è connessa ad una resistenza di carico $R=0.2 \Omega$.



1. Esprimi la corrente i che percorre la spira all'istante t in funzione di ω , B , L e R .
2. Determina, in funzione del tempo t , l'espressione del momento meccanico \vec{M} che agisce sulla spira.
3. Nota l'espressione del momento da calcolare al punto 2

$$\left(M = \frac{\omega \cdot B^2 \cdot L^4 \cdot \sin^2(\omega \cdot t)}{R} \right),$$

studiare nel piano $0tM$ la funzione $M= M(t)$ determinando:

- periodo T ;
- intersezione con gli assi;
- segno;
- derivata prima;
- studio del segno della derivata prima per determinare gli intervalli in cui la funzione cresce o decresce;
- grafico della funzione.

Lo studio può essere limitato ad un intervallo di ampiezza T .

4. Con gli strumenti del calcolo integrale determinare il valore medio della funzione $M(t)$.
5. Determinare l'energia dissipata sulla resistenza R in 10 secondi.
6. Se la resistenza R fosse quella di una lampada avente potenza nominale di 60 W , con un rendimento pari a $0,15$, che emette luce violetta ($\lambda=410 \text{ nm}$), quanti fotoni sarebbero emessi dalla lampada in $2,0$ secondi?

- b) Nell’ambito dell’insegnamento di Lingua e Letteratura italiana si evidenziano i seguenti testi che, a scelta della commissione, saranno oggetto di discussione durante il colloquio dell’Esame di Stato:

Autore	Testi
Madame de Staël	<i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i>
Alessandro Manzoni	Dall’«Epistolario»: <i>La funzione della letteratura: render le cose un po' più come dovrebbero essere</i>
Giacomo Leopardi	Dallo «Zibaldone»: <i>Il vago l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i> Dai «Canti»: <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> Dalle « Operette Morali »: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>
Gustave Flaubert	Da «Madame Bovary»: <i>Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli</i>
Emile Zola	Da «L'Assomoir»: <i>L'alcol inonda Parigi</i>
Giovanni Verga	Da «Vita dei Campi»: <i>Rosso Malpelo</i> Dalle «Novelle Rusticane»: <i>La Roba</i> Dal «Mastro-don Gesualdo»: <i>La morte di mastro don Gesualdo</i>
Charles Baudelaire	Da «I Fiori del Male»: <i>Le corrispondenze</i>
Oscar Wilde	Da «Il ritratto di Dorian Gray»: <i>I principi dell'estetismo</i>
Gabriele D'Annunzio	Da «Le vergini delle rocce»: <i>Il programma politico del superuomo</i> Dal «Notturmo»: <i>La prosa "notturna"</i> Dal «Trionfo della morte»: <i>L'opera distruttiva della Nemica</i>
Giovanni Pascoli	Dalle «Myricae»: <i>X Agosto</i> Da «Il Fanciullino»: <i>Una poetica decadente</i> Dai «Poemetti»: <i>Digitale purpurea</i>
Guido Gozzano	<i>Il confronto tra Totò Merùmeni e Andrea Sperelli (passi scelti)</i>
Filippo Tommaso Marinetti	<i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>
Italo Svevo	Da «La coscienza di Zeno»: <i>Le resistenze alla terapia e la guarigione di Zeno</i> Da «La coscienza di Zeno»: <i>La profezia di una apocalisse cosmica</i>
Luigi Pirandello	Da «L'Umorismo»: <i>Un'arte che scompone il reale</i> Da «Il fu Mattia Pascal»: <i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i> Da «Sei personaggi in cerca di autore»: <i>La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio</i>
Franz Kafka	Da «La Metamorfosi»: <i>L'incubo del risveglio</i>
James Joyce	Da «Ulisse»: <i>Il monologo di Molly</i>
Giuseppe Ungaretti	Da «L'allegria»: <i>San Martino del Carso</i> Da «L'allegria»: <i>Mattina</i> Da «Sentimento del tempo»: <i>L'isola</i>
Eugenio Montale	Da «Ossi di Seppia»: <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> Da «Le occasioni»: <i>Non decidere, forbice, quel volto</i>
Alberto Moravia	La recensione di Moravia su «Ulisse» di Joyce (passi scelti)

- c) Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Materiali
IL TEMPO	Filosofia, Fisica, Disegno e storia dell'arte, Inglese, Italiano, Informatica	Intervista a Carlo Rovelli Il Cubismo e la quarta dimensione Quadro di S. Dalí "La persistenza della memoria" Joyce e Svevo e il flusso di coscienza Teoria della Calcolabilità ed efficienza degli algoritmi
L'INCONTRO	Filosofia, Inglese, Disegno e storia dell'arte, Italiano, Informatica	Il Futurismo e l'esaltazione del dinamismo Foto di Freud con testo "Non ci scegliamo reciprocamente in modo casuale. Noi incontriamo persone che già esistono nel nostro subconscio" Il Piacere di G. d'Annunzio Reti di Computer ed Internet
SVILUPPO TECNOLOGICO	Fisica, Inglese, Disegno e storia dell'arte, Italiano, Informatica	Film: Il segreto di Nikola Tesla L'architettura razionalista e l'utilizzo dei nuovi materiali Il Futurismo di F.T. Marinetti Macchina Astratta e Macchina di Turing

d) Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella:

Titolo del percorso	Periodo e durata	Discipline coinvolte	Luogo e modalità di svolgimento	Competenze sviluppate
COMPETENZE DIGITALI PER IL LAVORO	Terzo e quarto anno	Disegno e storia dell'arte, Informatica, Matematica	Penne Farindola Chieti scalo	<p>Autogestione nell'ambito delle linee guida in contesti di lavoro o di studio che sono solitamente prevedibili, ma soggetti a cambiamenti.</p> <p>Supervisionare il lavoro di routine di altri, assumendosi una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio.</p>

Lo studente Andrea Di Marcoberardino ha partecipato ad un programma di vita e di studio all'estero (Argentina): ospite di una famiglia, è stato inserito in un contesto scolastico dove ha frequentato regolarmente le attività didattiche e si è relazionato all'interno di una comunità locale nel corso del terzo anno di Liceo

- e) Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione

Titolo del percorso	attività svolte	Discipline coinvolte
SALUTE E DIRITTI	Articolo 32 della Costituzione; Trattamento dei dati sensibili e crittografia; L’arte al tempo delle pandemie	Storia, Informatica, Disegno e storia dell’arte
LIBERTA’ DI PENSIERO	Le idee che non sopravvissero: la scuola del Bauhaus; Libertà di espressione: la “censura” ai tempi del fascismo e di Moravia; confronto tra lo Statuto Albertino e la Costituzione Italiana sul diritto alla libertà di stampa e di espressione (Art. 21 della Costituzione Italiana) e sulle principali differenze tra i due ordinamenti; Breve excursus storico delle tappe più importanti che hanno portato all’affermazione dell’attuale Articolo 21 della Costituzione Italiana “sulla libertà di pensiero e di stampa”.	Storia, Italiano, Disegno e storia dell’arte

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa (accessibile dal sito)
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Progetto dei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL)

Il presente documento sarà affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. "Licei Penne".

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE
e sussidi didattici utilizzati
(titolo dei libri di testo, etc.)

RELIGIONE

DOCENTE: prof.ssa LILLA GIANCATERINO

Testo in adozione : Tutti i colori della vita Ed. Sei

PROGRAMMA SVOLTO

- Chi è l'uomo?
- Chi sono io per giudicare?
- Scienza e fede
- Concilio Vaticano II
- Papa Francesco
- Il mistero della croce attraverso gli occhi di Chagall
- Enciclica "Laudato sì"
- Che cos'è l'etica
- Ricercare il bene comune
- L'etica religiosa
- La sacralità della vita
- Film: Papa Giovanni XXIII

ITALIANO

DOCENTE: prof.ssa GRETA MASSIMI

Testi in adozione :

GUIDO BALDI, SILVIA GIUSSO, MARIO RAZETTI- CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 4
EDIZIONE NUOVO ESAME DI STATO-PARAVIA 2019

GUIDO BALDI, SILVIA GIUSSO, MARIO RAZETTI- CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 5.1
EDIZIONE NUOVO ESAME DI STATO-PARAVIA 2019

GUIDO BALDI, SILVIA GIUSSO, MARIO RAZETTI- CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 5.2
EDIZIONE NUOVO ESAME DI STATO-PARAVIA 2019

GUIDO BALDI, SILVIA GIUSSO, MARIO RAZETTI- CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 6
EDIZIONE NUOVO ESAME DI STATO-PARAVIA 2019

PROGRAMMA SVOLTO

Periodo settembre 2019 - primi di gennaio 2020

L'età del Romanticismo

Aspetti generali del Romanticismo europeo, la figura dell'intellettuale, la questione della lingua nel Romanticismo.

Testi:

- Novalis "Poesia e irrazionale"
- Madame de Staël "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"
- Giovanni Berchet "la poesia popolare"

Alessandro Manzoni

Vita e produzione letteraria, la funzione del coro delle tragedie.

Testi:

- La funzione della letteratura: render le cose un po' più come dovrebbero essere – Epistolario
- Il cinque maggio

Giacomo Leopardi

Vita e produzione letteraria, materialismo e sensismo, la lotta contro il Romanticismo, le fasi leopardiane del pessimismo storico e cosmico, la teoria del piacere, Canti, Operette Morali.

Testi:

- Lettura tratta dal libro di Oriana Fallaci "Niente e così sia" sulla fragilità dei soldati in guerra e quella di Leopardi
- Teoria del piacere - Zibaldone
- Il vago l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza - Zibaldone
- L'infinito – Canti
- L'ultimo canto di Saffo – Canti
- A Silvia – Canti
- La quiete dopo la tempesta – Canti
- Il sabato del villaggio - Canti

- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia - Canti
- Il passero solitario - Canti
- La ginestra o il fiore del deserto (passi scelti) - Canti
- Dialogo della Natura e di un Islandese - Operette Morali
- Dialogo di Plotino e di Porfirio - Operette Morali
- Alla luna - Canti
- Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare - Operette Morali
- Guido Guglielmi "Il naufragio dell'infinito"

Positivismo e Naturalismo

Il positivismo e Comte, il naturalismo francese e i suoi esponenti: **Balzac**, **Gustave Flaubert** e il romanzo *Madame Bovary*, **Edmond e Jules de Goncourt**, **Emile Zola** e il romanzo sperimentale.

Testi:

- Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli - *Madame Bovary*
- L'alcol inonda Parigi - *L'Assomoir*

Il Verismo

Giovanni Verga

Vita e produzione letteraria, le prime novelle, i romanzi preveristi "Eva, Eros e Tigre reale", Manzoni-Verga confronto tra don Abbondio e il curato di campagna, Vita dei campi, il ciclo dei Vinti, i Malavoglia, l'ideale dell'ostrica e l'analisi del romanzo.

Testi:

- Fantasticherie – Vita dei Campi
- Rosso Malpelo – Vita dei Campi
- I vinti e la fiumana del progresso - prefazione dei Malavoglia
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia - Malavoglia
- L'addio al mondo pre-moderno - Malavoglia
- Leopoldo Franchetti "Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane" da "L'inchiesta in Sicilia"
- La Roba – Novelle Rusticane
- La morte di mastro-don Gesualdo
- lettura critica "il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane" da "L'inchiesta in Sicilia" di Leopoldo Franchetti.

La situazione in Italia dopo l'Unità (schemi allegati)

- Struttura del testo poetico e analisi del testo argomentativo
- Filmato sul discorso di Greta Thunberg
- Filmato "La voce della luna" di Federico Fellini
- Esercitazioni INVALSI

Periodo 17 gennaio – giugno 2020

Ripasso sul Romanticismo in Italia

Pietro Borsieri

Testi:

- La letteratura, l'arte di moltiplicare le ricchezze e la reale natura delle cose - programma del Conciliatore

Il Decadentismo e Simbolismo

La visione del mondo decadente e la crisi dell'intellettuale, il decadentismo in Europa e in Italia: il quadro storico-politico e filosofico (**Freud, Bergson, Nietzsche**), l'estetismo e le tematiche, il trionfo della poesia simbolista.

Charles Baudelaire

Vita e opera i Fiori del Male.

Testi:

- Le corrispondenze - I Fiori del Male
- L'albatro - I Fiori del Male

Verlaine e **Mallarme** caratteristiche principali degli autori, cenni su **Rimbaud**.

Oscar Wilde

Vita e produzione letteraria, Il ritratto di Dorian Gray, Salome', la figura del dandy, le tematiche e i contenuti dell'estetismo.

Testi:

- I principi dell'estetismo - Il ritratto di Dorian Gray
- Un maestro di Edonismo - Il ritratto di Dorian Gray

La crisi di fine Ottocento

Gabriele D'Annunzio

Vita e produzione letteraria, il teatro e La figlia di Iorio (confronto con La figlia di Iorio di Francesco Paolo Michetti), estetismo e superomismo dannunziano (le differenze con Nietzsche), il Piacere, il Trionfo della morte, Le vergini delle rocce, l'eremo dannunziano e il trabocco turchino, le Laudi, il Notturmo (il nuovo gusto letterario in prosa).

Testi:

- Un ritratto allo specchio: Elena Muti e Andrea Sperelli – Il Piacere
- Il programma politico del superuomo – Le vergini delle rocce
- La prosa "notturna" – Notturmo
- L'opera distruttiva della Nemica – Trionfo della morte
- La pioggia nel pineto – Alcyone, Laudi
- Consolazione (confronto con Pascoli) – Poema paradisiaco

Giovanni Pascoli

Vita e produzione letteraria, le tematiche poetiche decadenti, le Myricae, Poemetti, il socialismo non marxista, La grande proletaria si è mossa, il Fanciullino.

Testi:

- Temporale - Myricae
- X Agosto - Myricae
- Novembre - Myricae
- Digitale purpurea - Poemetti
- Una poetica decadente – Il Fanciullino
- Il nazionalismo pascoliano - La grande proletaria si è mossa
- Saggio "il fanciullino e il superuomo: due miti complementari"

Il primo Novecento

I movimenti di avanguardia e le nuove tendenze poetiche

Crepuscolarismo

La polemica anti-dannunziana, temi e contenuti degli autori più importanti **Sergio Corazzini, Guido Gozzano**.

Testi:

- Gozzano "confronto tra Totò Merùmeni e Andrea Sperelli" (passi scelti) - dispense allegate
- Gozzano "L'altro" la polemica con Gabriele d'Annunzio (passi scelti) - dispense allegate

Futurismo

La polemica anti-dannunziana, temi e contenuti degli autori più importanti **Filippo Tommaso Marinetti, Aldo Palazzeschi**.

Testi:

- Marinetti "Manifesto del Futurismo - Uccidiamo il chiaro di luna"
- Marinetti "Bombardamento" - Zang Tumb Tuum
- Marinetti "Manifesto tecnico della letteratura futurista"
- Palazzeschi "E Lasciatemi divertire!" – L'incendiario

Tra le due guerre

La produzione in prosa e le tendenze degli anni Venti, il Fascismo, la dimensione evocativa e quella narrativa, cenni su **Vincenzo Cardarelli** - dispense allegate.

Italo Svevo

Vita e contesto storico-sociale, la cultura di Italo Svevo e l'importanza degli autori francesi, inglesi e dei filosofi **Nietzsche, Schopenhauer, Marx, Darwin**, il bovarismo dei protagonisti dei primi due romanzi, Una Vita e Senilità, la Coscienza di Zeno, la figura dell'inetto.

Testi:

- La trasfigurazione di Angiolina - Senilità
- La profezia di una apocalisse cosmica - Coscienza di Zeno
- Un affare commerciale disastroso - Coscienza di Zeno
- Le resistenze alla terapia e la guarigione di Zeno - Coscienza di Zeno
- Microsaggio "Il monologo di Zeno non è il «flusso di coscienza» di Joyce"
- Microsaggio "Svevo e la psicanalisi"

Luigi Pirandello

La vita e la produzione letteraria, le tematiche, Il fu Mattia Pascal, L'esclusa", la tesi del saggio "L'umorismo", il teatro, Sei personaggi in cerca di autore, I vecchi e i giovani (i collegamenti con il Verismo e gli autori precedenti), rottura della quarta parete, il metateatro, la crisi dell'io, il dramma borghese.

Testi:

- Un'arte che scompone il reale - L'Umorismo (passi scelti)
- La costruzione della nuova identità e la sua crisi - Il fu Mattia Pascal
- La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio - Sei personaggi in cerca di autore

La narrativa straniera nel primo Novecento

Franz Kafka

Vita, temi e contenuti, i Diari e le Metamorfosi, passi scelti tratti dai Diari per comprendere le tematiche dell'autore, la solitudine, l'impossibilità di una vita autentica e della conoscenza della legge che domina la condizione dell'uomo.

Testi:

- Diari (passi scelti)
- L'incubo del risveglio – Metamorfosi

James Joyce

Vita e l'Ulisse, temi e contenuti, il flusso di coscienza e il monologo interiore, lo sperimentalismo linguistico, il "quotidiano".

Testi:

- La recensione di Moravia sull'Ulisse (passi selezionati) – dispense allegate
- Il monologo di Molly – L'Ulisse

Tra le due Guerre

Giuseppe Ungaretti

La vita e la produzione letteraria, i temi e i contenuti de "L'Allegria", le innovazioni tecniche e formali nella poesia, l'analogia e la sinestesia, le esperienze della Prima Guerra; temi e contenuti di "Sentimento del tempo".

Testi:

- San Martino del Carso - L'Allegria
- Soldati - L'Allegria
- Mattina - L'Allegria
- Allegria di naufragi - L'Allegria
- L'isola - Sentimento del tempo

Eugenio Montale

La vita e la produzione letteraria, temi, contenuti e stile di Ossi di Seppia, Le occasioni, La bufera e altro, il correlativo oggettivo di Thomas Stearns Eliot.

Testi:

- Spesso il male di vivere ho incontrato (cfr. Meriggiare pallido e assorto) – Ossi di Seppia
- Non decidere, forbice, quel volto – Le occasioni
- Piccolo testamento – La bufera e altro

L'Ermetismo I caratteri del movimento e il contesto storico-culturale.

Il Neorealismo

Alberto Moravia

Vita e l'opera "Gli Indifferenti", la figura dell'inetto, recensione dell'Ulisse di Joyce (passi scelti).

Altro

- Tipologia C - esame di Stato
- Esercitazioni INVALSI
- Video "il trionfo della morte"
- Libertà di pensiero e di stampa (art. 21) e breve excursus storico – Cittadinanza e Costituzione
- Il tema della "censura", confronto tra lo Statuto Albertino e la Costituzione Italiana – dispense allegate

INFORMATICA

DOCENTE: prof. SIMONE DI NARDO DI MAIO

Testo in adozione : Gallo P., Sirsi P.; Informatica APP 3, volume 5° Anno, Edizione 2018; Minerva Italica

PROGRAMMA SVOLTO

- LE STRUTTURE DI DATI
 - Array monodimensionali: vettori, sintassi, utilizzo in C++;
 - Array multidimensionali: matrici, sintassi, utilizzo in C++;
 - Stringhe: sintassi, utilizzo in C++;
 - Record e strutture dati: struct;
 - Ricorsione;
 - Programmazione con le strutture dati: algoritmi di caricamento, ordinamento, ricerca ed elaborazione sulle strutture dati;
- I DATABASE
 - Sistema informativo e sistema informatico;
 - Architettura di un Database Management System: DBMS;
 - Modelli e schemi;
 - Modello E-R: entità ed associazioni, attributi, vincoli, istanze e cardinalità;
- ALGORITMI DI CALCOLO NUMERICO
 - Definizione del calcolo numerico;
 - I sistemi: stati, funzioni di transizioni e funzioni di trasformazione;
 - Classificazione dei sistemi;
 - Modelli: fisici ed astratti, rappresentazione grafica;
 - Sistemi di controllo a catena aperta e catena chiusa;
 - Gli automi: automi a stati finiti, rappresentazione, diagramma degli stati e tabella di transizione, gli automi riconoscitori, gli automi di Mealy e di Moore;
 - Macchine astratte: definizioni, gerarchie di macchine astratte, Macchina di Turing e teoria della calcolabilità;
- RETI DI COMPUTER:
 - Reti fisiche e reti logiche;
 - Dispositivi hardware e software;

- Reti di comunicazione: tipologie (LAN, MAN, WAN, GAN) e topologie (lineari semplici, anello, stello, bus, maglia);
- Indirizzo IP e indirizzo MAC;
- Il modello architetturale ISO/OSI;
- La suite TCP-IP
- **LA SICUREZZA DELLE RETI E LA CRITTOGRAFIA DEI DATI**
 - Il concetto di sicurezza informatica;
 - Attacchi e protezione;
 - I sistemi di Backup;
 - La crittografia: simmetrica e asimmetrica;
 - Esempi di crittografia;
 - La firma digitale;
- **DIDATTICA A DISTANZA:**
 - La piattaforma Teams;

STORIA

DOCENTE: prof. GIORGIO COZZOLINO

Testi in adozione: GIARDINA, SABBATUCCI, VIDOTTO- PROFILI STORICI XXI SECOLO VOL. 3 DAL 1900 A OGGI CON CLIL HISTORY ACTIVITIES PER IL V ANNO- LATERZA SCOLASTICA

D'AMICO NICOLA, D'AMICO CRISTINA-CITTADINANZA E COSTITUZIONE MANUALE DEL VIVERE CIVILE 2009- ZANICHELLI

PROGRAMMA SVOLTO

Fine '800

- Seconda guerra d'indipendenza e governo Cavour
- Unità d'Italia
- Economia italiana pre e post unitaria
- Seconda rivoluzione industriale
- Sinistra storica e crisi di fine secolo
- Crispi
- Movimento operaio e socialismo internazionale
- Nazionalismi e crisi del positivismo

Inizi '900

- Società di massa
- Belle Epoque
- Nuovi equilibri europei – Triplice intesa e triplice alleanza
- Imperi centrali – Russia e Cina nel primo novecento
- L'età di Giolitti
- Guerra di Libia e Crisi del sistema giolittiano.
- Cause della prima guerra mondiale. Inizio del conflitto.

Prima guerra mondiale e rivoluzione russa

- L'attentato di Sarajevo. Inizio del conflitto
- Guerra di trincea. Intervento degli Stati Uniti
- Rivoluzione russa. Dalla rivoluzione di Febbraio alla presa del palazzo d'Inverno.
- Fine della guerra e trattati di Versailles.
- Primo dopoguerra
- Economia post bellica e biennio rosso
- Nascita dell'Urss – Da Lenin a Stalin

Dopoguerra e fascismo

- Primo dopoguerra, biennio rosso in Italia e nascita del Fascismo
- Marcia su Roma e nascita del PNF
- Nascita di una dittatura – Leggi fascistissime
- Crisi economica mondiale del '29
- Roosevelt e il New Deal
- Consumi e comunicazioni di massa
- Sistemi totalitari degli anni '30. Nascita del nazismo
- Regime e ideologia del Terzo Reich
- Totalitarismo sovietico – Stalin e i piani quinquennali
- Guerra civile spagnola
- Il fascismo in Italia
- La guerra in Africa e le leggi razziali
- Accenni di storia extraeuropea. Oriente e Medio Oriente tra le due guerre.

Seconda guerra mondiale

- Cause della Seconda Guerra mondiale. Il '39.
- Ingresso dell'Italia in guerra.
- L'inizio della guerra nel Pacifico.
- Seconda guerra mondiale - Battaglie decisive - Shoah e Resistenza
- Armistizio e caduta del fascismo
- La fine della guerra e la bomba atomica

Il mondo diviso dopo la seconda guerra mondiale

- L'età della guerra fredda
- Nascita dell'ONU
- Nuovi equilibri mondiali
- L'Italia repubblicana
- La Repubblica e la Costituente

FILOSOFIA

DOCENTE: prof. GIORGIO COZZOLINO

Testi in adozione: CURI UMBERTO- Il coraggio di pensare- Loescher editore

PROGRAMMA SVOLTO

Introduzione all'idealismo.

Fichte

- Dottrina della scienza, tre principi fondamentali
- Conoscenza teoretica e pratica – Missione del Dotto

Schelling

- Dogmatismo e criticismo
- Natura, Arte e scissione dell'Assoluto

Hegel

- Intelletto e ragione in Hegel
- Dialettica hegeliana
- Fasi della Fenomenologia dello Spirito
- Spirito, Religione e Sapere Assoluto
- Scienze della Logica
- Spirito oggettivo

Schopenhauer

- Volontà e rappresentazione in Schopenhauer
- Estetica ed etica in Schopenhauer
- Funzione dell'Arte
- Voluntas e Noluntas

Kierkegaard

- L'ironia
- Tre stadi dell'esistenza
- Angoscia e disperazione in Kierkegaard

Sinistra hegeliana e Feuerbach

- Materialismo in Feuerbach

Marx

- Materialismo storico e materialismo dialettico
- Lotta di classe. Socialismo scientifico
- Il Capitale – Teoria del plusvalore

Positivismo e Comte

- I tre stadi
- La sociologia

Evoluzionismo

Darwin e Spencer

Nietzsche

- Nascita della tragedia. Apollineo e dionisiaco
- Morale e morte di Dio
- L'Oltreuomo e l'eterno ritorno

Freud e la psicanalisi

- La struttura della psiche
- Principio di ragione e principio di piacere - Fasi della sessualità
- Pulsione di morte

Bergson

- Coscienza, tempo e memoria.
- Evoluzione creatrice e slancio vitale.

La fenomenologia. Un'introduzione.

- Husserl e l'Epoché

L'esistenzialismo.

- Concetti generali

INGLESE

DOCENTE: prof.ssa FLAVIA MARGANELLA

Testi in adozione: Spiazzi-Tavella, Performer Heritage, Zanichelli,(vol.I-II)

PROGRAMMA SVOLTO

The Romantic Age

The Historical and Social Context: the Age of Revolutions

The Literary Context: The gothic novel: Dracula, A new sensibility: the romantic spirit,

Romanticism: Poetry, reality and imagination, two generation of romantic poets

W.Wordsworth: life and works, features and themes, reading and understanding "Daffodils"

S.Coleridge: life and works, features and themes, The Rime of the Ancient Mariner

P.Shelley: life and works , features and themes, reading and understanding "Ode to the West Wind"

John Keats: life and works , features and themes, reading and understanding " Ode on a Grecian Urn"

The Victorian Age

The Historical and Social Context: the early and later years of Victoria's reign

The Literary Context:The Victorian compromise and the Victorian frame of mind

Victorian Fiction: Types of Novels

Charles Dickens: life and works,features and themes, Oliver Twist: reading and understanding "Oliver wants some more", Hard Times: reading and understanding "Mr Gradgrind" and "Coketown"

Thomas Hardy: life and works,features and themes, Tess of the d'Uberilles: reading and understanding "Alec and Tess"

Aestheticism and Decadence: main features

Oscar Wilde: life and works,features and themes, and The Picture of Dorian Gray: reading and understanding "The painter's studio" and "Dorian's death"

The Twentieth Century

The Historical and Social Context

The Age of Anxiety

The Literary Context: Modernism, the Modern Novel:Stream of Consciousness and The Interior Monologue

James Joyce: life and works,features and themes, Dubliners: structure and themes, reading and understanding of Eveline and The Dead.

Virginia Woolf: life and works,features and themes, Mrs Dalloway: plot and themes, reading and understanding of "Clarissa's party".

George Orwell: life and works, features and themes, plot and themes of Nineteen Eighty-Four

FISICA

DOCENTE: prof. GIUSEPPE FRANCANI

Testo in adozione: Walker- FISICA, Modelli teorici e problem solving, vol. 3

PROGRAMMA SVOLTO

Le cariche elettriche e la legge di Coulomb

Metodi di elettrizzazione. Conduttori e isolanti elettrici. Cenni di struttura atomica della materia. L'unità di misura della carica elettrica. La legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa e assoluta.

Dalle forze ai campi

Il concetto di campo. Definizione operativa di campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi. Rappresentazione dei campi elettrici mediante le linee di forza. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.

Il potenziale elettrico e la capacità elettrica

Il carattere conservativo della forza elettrostatica. L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico. La relazione tra campo elettrico e potenziale. La differenza di potenziale elettrico. Il moto delle cariche nei campi elettrici. La circuitazione del campo elettrostatico. Campo elettrico e potenziale di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico. Capacità elettrica. Il condensatore. Il collegamento dei condensatori. L'energia e la densità di energia di un condensatore carico.

La corrente elettrica nei metalli

Il circuito elettrico e la corrente elettrica. L'intensità della corrente. Gli strumenti di misura elettrici. La resistenza di un conduttore. Le leggi di Ohm. La forza elettromotrice e la resistenza interna del generatore elettrico. La potenza elettrica. Il collegamento in serie e in parallelo delle resistenze. L'effetto Joule. Il circuito RC alimentato in tensione continua.

Il campo magnetico

Fenomeni magnetici. Definizione operativa di campo magnetico: il vettore induzione magnetica. Campi magnetici prodotti dalla corrente elettrica continua: filo, spira circolare, solenoide. La forza che un campo magnetico esercita su un circuito percorso da corrente. La forza tra fili percorsi da corrente. Il momento magnetico. Il flusso e la circuitazione del campo magnetico.

Il moto delle cariche elettriche nei campi magnetici

La forza di Lorentz. Il moto delle cariche in un campo magnetico uniforme. Il campo magnetico nella materia. Il ciclo di isteresi.

L'induzione elettromagnetica

La legge di Faraday-Neumann- Lenz. L'autoinduzione. Le extracorrenti di apertura e di chiusura di un circuito.

L'energia e la densità di energia di un campo magnetico. L'alternatore e la corrente alternata. Mutua induzione e autoinduzione I circuiti semplici in corrente alternata La risonanza nei circuiti elettrici. Il trasformatore.

Il campo elettromagnetico

Le quattro equazioni di Maxwell. La corrente di spostamento. Il teorema di Ampere generalizzato. Le onde elettromagnetiche. Lo spettro delle onde elettromagnetiche. Energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica. La polarizzazione delle onde elettromagnetiche.

La relatività ristretta

I postulati della relatività ristretta. La relatività del tempo: dilatazione temporale. La relatività delle distanze: contrazione delle lunghezze. Trasformazioni di Lorentz. La composizione relativistica delle velocità. L'effetto Doppler. Dinamica relativistica. La relazione tra massa e energia.

Particelle e onde

Corpuscoli e onde: due modelli per i fenomeni. La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico e i fotoni. La quantità di moto di un fotone e l'effetto Compton. La lunghezza d'onda di de Broglie e la natura ondulatoria dei corpi materiali. Onde di probabilità. Il principio di indeterminazione di Heisenberg.

La natura dell'atomo

Il modello atomico di Rutherford. Gli spettri a righe. Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno.

MATEMATICA

DOCENTE: prof. GIUSEPPE FRANCANI

Testo in adozione: Bergamini, Barozzi, Trifone – Matematica.blu 2.0- Ed. Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

Funzioni

Intorni sull'asse reale. Punti di accumulazione. Definizione di funzione. Classificazione. Dominio e studio del segno di una funzione razionale, irrazionale, logaritmica, esponenziale, goniometrica. Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione. Funzioni crescenti e funzioni decrescenti. Funzioni pari, dispari e funzioni periodiche. Funzione inversa. Funzione composta.

Limiti

Definizione generale di limite. Definizioni particolari di limite (x_0 e l finiti, x_0 finito e l infinito, x_0 infinito e l finito, x_0 e l infiniti). Limite destro e limite sinistro. Verifica di un limite tramite la definizione. Enunciato del teorema del confronto, enunciato del teorema di unicità, enunciato del teorema della permanenza del segno.

Algebra dei limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Infinitesimi, infiniti e loro ordine. Gerarchie degli infiniti.

Continuità di una funzione

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Punti di discontinuità e loro classificazione. Enunciati dei seguenti teoremi: teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi. Metodo di bisezione. Asintoti orizzontali e verticali. Asintoti obliqui. Grafico probabile di una funzione.

Calcolo differenziale

Definizione e significato geometrico della derivata di una funzione reale di variabile reale. Continuità e derivabilità. Derivate delle funzioni elementari e regole di derivazione (derivata della somma, del prodotto, del quoziente). Derivata della funzione composta e della funzione inversa. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità.

Applicazioni geometriche del concetto di derivata: retta tangente e normale ad una curva, retta tangente passante per un punto esterno, tangenza tra due curve.

Definizioni di: punto di massimo relativo, punto di massimo assoluto, punto di minimo relativo, punto di minimo assoluto.

Enunciati dei teoremi sulle funzioni differenziabili: teorema di Fermat, teorema di Rolle, teorema di Lagrange. Verifica delle ipotesi.

Ricerca dei massimi e dei minimi locali di una funzione derivabile tramite il segno della derivata prima e tramite il metodo delle derivate successive.

Problemi di max e min nella geometria piana.

Teorema di Cauchy. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Teorema di De l'Hospital. Funzioni concave e convesse su un intervallo. Punti di flesso. Ricerca dei flessi tramite studio della derivata seconda.

Studio del grafico di una funzione (dominio, segno, intersezione con gli assi, eventuali simmetrie, asintoti, massimi e minimi, convessità e flessi). Il metodo di Newton e l'approssimazione delle radici di un'equazione.

Calcolo integrale

Primitive e integrale indefinito. Integrali immediati. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali frazionarie.

Il concetto di integrale definito (somma di Riemann). Definizione di integrale definito. Le proprietà dell'integrale definito e il suo calcolo. Il teorema fondamentale del calcolo integrale.

Applicazioni geometriche degli integrali definiti: il calcolo delle aree, il calcolo dei volumi dei solidi di rotazione, calcolo della lunghezza di un arco di curva pian, calcolo dell'area di una superficie di rotazione. Integrali impropri.

Equazioni differenziali

Equazioni a variabili separabili. Equazioni lineari del primo ordine, Equazioni lineari del secondo ordine

SCIENZE

DOCENTE: prof.ssa DANIELA COLASANTE

Testo in adozione: Palmieri-Parrotto -Terra Edizione Azzurra

Sadava-Hills-Heller-Il carbonio, gli enzimi, il DNA-Chimica organica, biochimica e biotecnologie-Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

La chimica del carbonio

Idrocarburi aromatici e alifatici;

Formule dei composti organici;

Isomeri di struttura;

Stereoisomeria.

Alcani:

Nomenclatura, cicloalcani, stereoisomeria, proprietà, metodi di preparazione.

Alcheni e alchini:

Proprietà fisiche e chimiche, preparazione.

Idrocarburi aromatici:

Il benzene, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.

I gruppi funzionali;

Nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche di:

Alcoli, fenoli, eteri,

aldeidi e chetoni,

Acidi carbossilici e i loro derivati,

Ammine

Biochimica e Biotecnologie

Le biomolecole, gli enzimi, nucleotidi e acidi nucleici;

Duplicazione del DNA e sintesi proteica.

Il metabolismo: le trasformazioni chimiche all'interno della cellula.

Il metabolismo dei carboidrati, lipidi, amminoacidi; il metabolismo terminale. La produzione di energia nelle cellule. La fotosintesi.

Che cosa sono le biotecnologie.

La struttura a operoni dei procarioti. La trascrizione. La regolazione prima, durante e dopo. La regolazione della trascrizione nei virus. I geni che si spostano: plasmidi e trasposoni.

Clonare il DNA. Isolare i geni ed amplificarli. Leggere e sequenziare il DNA.

Dalla genomica alla proteomica.

Le biotecnologie e l'uomo. Le biotecnologie in agricoltura. Le biotecnologie per l'ambiente e l'industria. Le biotecnologie in campo medico.

Scienze della Terra

La Tettonica delle placche

Alla ricerca di un modello

Il flusso di calore

Il campo magnetico terrestre

La struttura della crosta

L'espansione dei fondi oceanici
Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici
La tettonica delle placche
La verifica del modello
Moti convettivi e punti caldi.

Percorsi di cittadinanza e costituzione

Bioetica: Chi si occupa di bioetica; Convenzione di Oviedo; Il principio di precauzione;
Dichiarazione di Rio; problemi etici dei test genetici; clonazione
umana e terapeutica; Dichiarazione di Helsinki.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: prof.ssa PATRIZIA BUTTARI

Testo in adozione:

PROGRAMMA SVOLTO

Completamento degli argomenti non affrontati nel precedente anno scolastico:

- Arte barocca: caratteri generali; Caravaggio, Bernini e Borromini .

Il Neoclassicismo

- Caratteri generali e principali esponenti:
- J. L. David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Napoleone attraversa le Alpi.
- A. Canova: Monumenti funerari; Amore e Psiche; Tempio di Possagno; Paolina Borghese
- F. Goya: Maja vestida e Maja desnuda; le pitture nere; la famiglia di Carlo V; 3 maggio 1808.
- L'architettura neoclassica:
le sistemazioni delle città; gli architetti visionari, Boullée e Ledoux; Piranesi. Il neoclassicismo in architettura nelle capitali Europee.

Il Romanticismo

- La poetica romantica: pittoresco e sublime
- C. Friedrich: Monaco in riva al mare; viandante in un mare di nebbia
- Turner: Il mattino dopo il diluvio; Pioggia vapore e velocità
- Constable: il mulino di Flattford
- Gericault: Ritratti di alienati; La zattera della Medusa
- E. Delacroix: La libertà guida il popolo
- In Italia: F. Hayez, Il Bacio
- L'architettura romantica: il revival del Gotico, lo stile Eclettico.

Il secondo '800, la nascita del moderno.

- Contesto storico culturale: il Realismo
- La scapigliatura Lombarda, Tranquillo Cremona.
- Il Realismo francese:
Millet: L'Angelus; Il seminatore; Le mietitrici
H. Daumier, Il vagone di terza classe; Noi vogliamo Barabba.

Courbet: Gli spaccapietre; I funerali di Ornans; L'atelier del pittore.

Il Realismo in Italia i Macchiaioli

- Il caffè Michelangelo e la figura di Diego Martelli.
- G. Fattori: Diego Martelli a Castiglioncello; Il campo italiano durante la battaglia di Magenta; In vedetta; Il carro rosso; La rotona Palmieri.
- Borrani; Lega; Signorini

La nascita della fotografia: focus

L'Impressionismo:

- Generalità; i precursori; la prima mostra collettiva; il rapporto con la fotografia; i temi e i luoghi dell'Impressionismo.
- Caillebot: Una strada di Parigi
- E. Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Il Bar delle Folies-Bergères; Ritratto di E. Zola.
- C. Monet: Impressione sol nascente; la serie dei Covoni; La serie della Cattedrale di Rouen; Le ninfee.
- E. Degas: La tinozza; Due stiratrici; L'assenzio; la classe di danza.
- Renoir: Ballo al Mulin de la Galette; Colazione dei canottieri.

Architettura e urbanistica della metà dell'800

- Le architetture degli ingegneri: Tour Eiffel; Crystal Palace; le architetture del ferro in Italia.
- Le grandi trasformazioni urbanistiche: Parigi; Vienna; Barcellona
- La nascita del grattacielo: la Scuola di Chicago

Verso il Novecento, contesto storico culturale

- Il Postimpressionismo:
- Seurat: la baignade; le Modelle; La Grande Jatte; La tour Eiffel.
- Signac e il Puntinismo
- Giapponismo: mania collettiva. Hirishige. L'influenza sugli Impressionisti.
- Cézanne: Natura morta con mele; ritratto di madame Cézanne; serie Le bagnanti; serie La montagne Sainte-Victoire; Due giocatori di carte; P. Gauguin: il periodo di pont Aven; La visione dopo il sermone; Il Cristo Giallo; La Orana Maria.
- V. Van Gogh: le pitture scure: I mangiatori di patate. La casa Gialla; La notte stellata; Tre autoritratti; La camera dell'artista.
- H. de Toulouse-Lautrec: Au Mulin Rouge. I manifesti

- La scultura: M. Rosso

Il Divisionismo in Italia

- Segantini; Previati; G. Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato; Michetti: La figlia di Iorio.

Dalle Secessioni all'Arte Nouveau

- Generalità: Monaco, Berlino, Vienna
- Secessione viennese: G. Klimt: Il bacio; Le tre età della donna
- Olbrich: Il palazzo della Secessione
- I caratteri stilistici dell'Art Nouveau.
- Adolf Loos: Saggio, L'ornamento è delitto
- V. Horta, Hotel Tassel
- A. Gaudì: La Sagrada Famiglia; Casa Batlò; casa Milà

Il Novecento: le Avanguardie storiche:

- Il contesto storico-culturale.
- **La linea espressionista**
- I precursori: E. Munch: Pubertà; Sera sul viale Karl Johann; L'Urlo.
J. Ensor: Ingresso di Cristo a Bruxelles;
- Focus: la bellezza del brutto; riflessioni filosofiche di Kant e Nietzsche
- **L'espressionismo francese: il gruppo dei Fauves:** Braque;
- A. Derain: Donna in Camicia;
- Vlaminck: Ristorante La Machine.
- H. Matisse: Lusso, calma e voluttà; Donna con cappello; La gioia di vivere; La danza; La musica; La tavola imbandita; la tavola imbandita, armonia in rosso.
- **Espressionismo Tedesco: il gruppo Die Brücke (Il Ponte):** Kirchner: Franzi davanti una sedia intagliata; Marcella; Autoritratto come soldato; Cinque donne nella strada
- Focus cinema: la nascita del cinema di fantascienza e horror.
- **L'Espressionismo austriaco**
O. Kokoschka: La sposa del vento;
E. Schiele: Autoritratto con mano attorno alla testa; L'abbraccio; La famiglia.
- **L'école de Paris:**
- A. Modigliani: Ritratti; Nudo sdraiato o nudo rosso.
- M. Chagall: Autoritratto con sette dita; La passeggiata.

- C. Soutine: Il bue squartato

L'architettura espressionista

P. Behrens; E. Mendelson

Il Cubismo

- L'eredità di Cézanne
- **P. Picasso:** Fabbrica a Horta de Ebro; Casa ed Alberi;
- Periodo Blu: opere varie; Periodo rosa: opere varie.
Les Demoiselle D'Avignon
Il Primitivismo
Il sodalizio con G. Braque
Verso l'astrattismo
Verso il Collage: Chitarra.
Natura morta con sedia impagliata
Dal classicismo alla maturità: Due donne che corrono sulla spiaggia;
Guernica.
- Juan Gris; Léger;

Il Cubismo Orfico:

- **Robert e Sonia Delaunay**
- La scultura cubista: C. Brancusi, La maiastra e Il neonato.

Il Futurismo

- Generalità, l'icona dell'automobile: Balla, Velocità d'automobile; Gerardo Dottori, A 300 km sulla città.
- I principi secondo Marinetti
- I protagonisti e il rapporto con il Cubismo:
- **Balla:** Cane a guinzaglio; Ragazza che corre sul balcone; Lampada ad arco.
- **Boccioni:** La città che sale; Materia; Forme uniche nella continuità dello spazio
- **Severini:** Danzatrice in blu;
- **Carlo Carrà,** Manifestazione interventista
- F. Depero,

Architettura futurista:

- A. Sant'Elia, La città nuova;

L'Astrattismo:

- Generalità; **Astrattismo lirico e Astrattismo geometrico**
- Kandinsky e lo spirituale nell'arte; Composizione VII; Composizione VIII; Primo acquerello astratto
- **Piet Mondrian:** L'astrazione a partire dall'albero
- **Il Neoplasticismo:** Composizione in rosso, blu e giallo; Molo e oceano; Victory boogie-woogie
- **Teo Van Doesburg e il gruppo De Stijl**
- **Paul Klee:** Strada principale e strade secondarie
- **Il Bauhaus:** le sedi della scuola in Europa
- **W. Gropius:** l'edificio del Bauhaus. La ricerca del designer

Arte per il Regime, arte contro il regime:

- I. Saliger; Il giudizio di Paride
- R. Guttuso

L'Architettura Razionalista

- L'invenzione del calcestruzzo armato
- Le Corbusier: villa Savoye; l'Unité d'habitation
La Cappella di Rochamps
- W. Gropius: Il Bauhaus.
- Mies Van der Rohe: Padiglione tedesco dell'esposizione universale di Barcellona
- L'architettura Organica di W.L. Wright: la Casa sulla cascata; Guggenheim Museum
- L'architettura tra le due guerre in Italia: Piacentini; Terragni; Palazzo della civiltà italiana (il Colosseo quadrato)
- La Land Art e i suoi protagonisti: Christo, Smithson, Walter De Maria, R. Long
- L'art. 9 della Costituzione italiana
- L'arte al tempo delle pandemie

EDUCAZIONE FISICA

DOCENTE: prof. CLAUDIO DI PIERDOMENICO

Testo in adozione: Fiorini, Coretti -Più Movimento - Ed. Marietti Scuola

PRATICA:

Il riscaldamento

Step –Pre acrobatica

Test Aerobici-Asse di Equilibrio-Ostacoli-Calcio a 5-Tennis Tavolo

Pallavolo: fondamentali e partite

Test di valutazione motoria: forza esplosiva forza veloce

coordinazione oculo-manuale (lanci)

coordinazione generale (funicella)

Esercizi combinati, esercitazioni dinamiche tratte dai giochi di squadra e con l'ausilio di attrezzi di riscaldamento- di potenziamento -di coordinazione

Gran parte delle ore sono state svolte presso il Centro sportivo di Penne dove i ragazzi hanno potuto scegliere tra Arrampicata Sportiva,Tennis e Nuoto coadiuvati da esperti delle discipline.

TEORIA (vista nelle sue peculiarità ed in forma pratica)

Presentazione del programma dell'anno con proposte di lavoro

Le capacità Condizionali

Forza –Resistenza Velocità

La Mobilità Articolare

Lo Stretching ,Effetti della flessibilità

Il Sistema Muscolare

Il muscolo, la fibra, il lavoro muscolare

L'Allenamento Sportivo

Il carico allenante,La supercompensazione,La seduta di Allenamento

Gli Sport

Nuoto,Arrampicata Sportiva(Presso il Centro Sportivo), Calcio a 5,Pallavolo,

Metodologie di allenamento:

Il lavoro a circuito (caratteristiche, variabili, vantaggi)

I benefici dell'attività motoria

ALLEGATO N. 2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO N. 3**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO**

Competenze Chiave	Indicatori	Descrittori	Livello
1) Partecipare e Collaborare	Partecipazione alle lezioni, interazione con la classe e il docente	Interagisce in modo pienamente collaborativo e costruttivo, favorisce il confronto	Avanzato (voto 10)
2) Agire in modo autonomo e responsabile	Frequenza, assiduità e puntualità nella DAD- Responsabilità dimostrata	Frequenza e puntualità esemplari Assolve in modo consapevole gli impegni rispetta tempi e consegne	
3) Imparare ad imparare	Organizzazione e metodo di studio nella DAD	Il metodo di studio è pienamente adeguato alla DAD	
4) Comunicare	Comunicazione corretta con i pari e con il docente	Comunica in modo pienamente appropriato, consapevole e rispettoso	
1) Partecipare e Collaborare	Partecipazione alle lezioni, interazione con la classe e il docente	-Interagisce in modo costruttivo e collaborativo, è disponibile al confronto	Avanzato (voto 9)
2) Agire in modo autonomo e responsabile	Frequenza, assiduità e puntualità nella DAD- Responsabilità dimostrata	-Frequenza assidua, quasi sempre puntuale	
3) Imparare ad imparare	Organizzazione e metodo di studio nella DAD	-Assolve in modo regolare agli impegni e rispetta tempi e consegne. Metodo di studio adeguato alla DAD	
4) Comunicare	Comunicazione corretta con i pari e con il docente	-Comunica in modo corretto e rispettoso	
1) Partecipare e Collaborare	Partecipazione alle lezioni, interazione con la classe e il docente	-Interagisce attivamente e cerca di essere disponibile	Intermedio (voto 8)
2) Agire in modo autonomo e responsabile	Frequenza, assiduità e puntualità nella DAD- Responsabilità dimostrata	-Frequenza e puntualità buone	
3) Imparare ad imparare	Organizzazione e metodo di studio nella DAD	-Assolve in modo adeguato gli impegni e rispetta generalmente i tempi e le consegne. Metodo di studio adeguato alla DAD	
4) Comunicare	Comunicazione corretta con i pari e con il docente	-Comunica in modo complessivamente adeguato e rispettoso	
1) Partecipare e Collaborare	Partecipazione alle lezioni, interazione con la classe e il docente	Interagisce in modo complessivamente collaborativo e disponibile al confronto	Intermedio

2) Agire in modo autonomo e responsabile	Frequenza, assiduità e puntualità nella DAD- Responsabilità dimostrata	Frequenza e puntualità non del tutto adeguate	(voto 7)
3) Imparare ad imparare	Organizzazione e metodo di studio nella DAD	Assolve gli impegni in modo parzialmente organizzato, non sempre rispettando i tempi e le consegne	
4) Comunicare	Comunicazione corretta con i pari e con il docente	Comunica non sempre in modo adeguato e rispettoso	
1) Partecipare e Collaborare	Partecipazione alle lezioni, interazione con la classe e il docente	Presenta qualche difficoltà a partecipare e a gestire il confronto	Base (voto 6)
2) Agire in modo autonomo e responsabile	Frequenza, assiduità e puntualità nella DAD- Responsabilità dimostrata	-Frequenza e puntualità spesso inadeguate	
3) Imparare ad imparare	Organizzazione e metodo di studio nella DAD	-Assolve in modo discontinuo gli impegni, non rispetta tempi e consegne. Disorganizzato	
4) Comunicare	Comunicazione corretta con i pari e con il docente	-Presenta difficoltà a comunicare rispettosamente	
1) Partecipare e Collaborare	Partecipazione alle lezioni, interazione con la classe e il docente	Assente alla DAD	Non acquisito (voto 5)
2) Agire in modo autonomo e responsabile	Frequenza, assiduità e puntualità nella DAD- Responsabilità dimostrata		
3) Imparare ad imparare	Organizzazione e metodo di studio nella DAD		
4) Comunicare	Comunicazione corretta con i pari e con il docente		

ALLEGATO N. 4**GRIGLIA DI VALUTAZIONE degli apprendimenti disciplinari nella DAD**

PARTECIPAZIONE	NULLA o SCARSA 1-3	SALTUARIA 4-5	REGOLARE 6-7-8	ASSIDUA 9-10
- Visualizzazione delle comunicazioni, delle attività proposte dal docente, dei compiti assegnati, degli impegni di video lezione attraverso il Registro Elettronico e piattaforma utilizzata - Collegamento puntuale alle video lezioni mediante piattaforma per la didattica a distanza - Partecipazione attiva e collaborativa alle attività proposte				
IMPEGNO	NULO o SCARSO 1-3	SALTUARIO 4-5	REGOLARE 6-7-8	ASSIDUO 9-10
- Impegno autonomo e responsabile - Svolgimento accurato, autonomo e completo i compiti - Consegna puntualmente i compiti assegnati				
VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI / SCRITTE / PRATICHE	Livello non raggiunto 1-4	Livello Base 5-6	Livello Intermedio 7-8	Livello Avanzato 9-10
- Conoscenza gli argomenti trattati. - Utilizzo corretto dei materiali e strumenti - Capacità di rielaborazione personale - Utilizzo di conoscenze e abilità in situazioni nuove - Capacità di argomentare e motivare lo svolgimento del lavoro in modo chiaro, lineare e con linguaggio specifico				

ALLEGATO N.5: TABELLA DEI CREDITI AGGIORNATA ALL' O.M. n. 11 del 26/05/2020

A	Assiduità delle frequenza scolastica fino al 4 marzo	Assenze da 0 a 15 gg = 0,10		
		Assenze > 15gg = 0		
B	Impegno e partecipazione nell'IRC o nelle attività alternative D.P.R. 122/2009	Ritardi brevi >15 = - 0,10		
		Ritardi/ingressi 2° ora >10 = -0,15		
C	Valutazione impegno e partecipazione nella DAD	Livello avanzato (9-10) = 0,20 Livello intermedio (7-8) = 0,10 Livello Base (6) = 0		
D	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementare ed integrative	Attività interne/esterne non strutturate : 0,10	Giornata FAI	
			Seminari culturali /didattici	
			Premio Penne	
			Scuola Aperta	
			partecipaz. Consiglio Istituto	
		Attività interne strutturate : 0,20 attività/corsi interni organizzati dalla scuola per l'ampliamento dell'offerta formativa; presenza certificata per almeno 2/3 degli incontri svolti prima del 4 marzo 2020	Selezioni culturali e/o sportive di carattere provinciale o regionale	
			Laboratorio teatrale	
			Progetti PTOF	
			Sportivamente (pomeriggio)	
			corsi Informatica	
E	Crediti Formativi D.M. 49/2000	Attività sportiva agonistica	punti 0,20	
		Volontariato sociale (min. 20 ore)		
		formazione musicale (conservatorio)		
		Volontariato culturale (biblioteche o associazioni) (min. 20 ore)		
		Attività lavorativa (copia contratto)	punti 0,30	
		corsi di lingua all'estero (certificazione dei livelli)		
		ECDL		Start punti 0,30 Start+Full punti 0,50 Full punti 0,10 Security punti 0,10
		certificazioni linguistiche		PET o B1 punti 0,10 FIRST o B2 punti 0,50
		Totale conseguito		

se frazione decimale > = 0,6 si attribuisce
punteggio più alto della fascia di merito

MEDIA	PUNTEGGIO AGGIUNTIVO	TOTALE

N.B. IL TOTALE MEDIA + PUNTEGGIO NON PUO' ECCEDERE LA FASCIA DI MERITO DELLA MEDIA INIZIALE

CREDITO TOTALE ATTRIBUITO

ALLEGATO N.6

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

IL CONSIGLIO DI CLASSE			
	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	Lilla Giancaterino	
3	Italiano	Greta Massimi	
4	Informatica	Simone Di Nardo Di Maio	
5	Storia	Giorgio Cozzolino	
6	Filosofia	Giorgio Cozzolino	
7	Lingua Inglese	Flavia Marganella	
8	Matematica	Giuseppe Francani	
9	Fisica	Giuseppe Francani	
10	Scienze	Daniela Colasante	
11	Disegno e St. dell'arte	Patrizia Buttari	
12	Educazione fisica	Claudio Di Pierdomenico	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

