



Istituto Statale d'Istruzione Superiore
Licei "Luca da Penne - Mario dei Fiori"
Via Dante Alighieri, 8 – 65017 Penne (Pe)

LICEO ARTISTICO – LICEO CLASSICO – LICEO SCIENTIFICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
relativo all'azione didattica ed educativa realizzata
nell'ultimo anno di corso

CLASSE 5[^] SEZ. D

Indirizzo: Liceo delle Scienze Umane

Penne, 15 Maggio 2021

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Eleonora Dell'Oso



INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. Situazione della classe	Pag. 4
1.1 Presentazione della classe	Pag. 4
1.2 Prospetto di evoluzione della classe	Pag. 4
1.3 Presenza di alunni diversamente abili	Pag. 5
1.4 Presenza di alunni con DSA o BES	Pag. 5
1.5 In allegato (per la commissione)	Pag. 5
1.6 Docenti del Consiglio di Classe	Pag. 5
1.7 Interazione tra le componenti del Consiglio di Classe	Pag. 5
1.8 Ampliamento dell'Offerta Formativa	Pag. 6
1.9 Supporti utilizzati nell'attività didattica	Pag. 6
2. Strumenti di valutazione adottati	Pag. 7
2.1 Criteri, strumenti, numero di verifiche e valutazioni nei periodi scolastici	Pag. 7
2.2 Comportamento	Pag. 7
2.3 Credito scolastico	Pag. 7
2.4 Interventi di recupero, consolidamento e approfondimento durante l'anno scolastico	Pag. 7
2.5 PIA e PAI	Pag. 8
3. Obiettivi raggiunti	Pag. 9
3.1 Peculiarità dell'indirizzo (PECUP)	Pag. 9
3.2 Obiettivi perseguiti	Pag. 11
4. Contenuti e metodi	Pag. 13
4.1 Metodologie didattiche	Pag. 13
4.2 Strumenti e sussidi	Pag. 13
4.2.1 Didattica Digitale Integrata (DDI) attivata in seguito al D.P.C.M. 26/05/2020	Pag. 13
4.3 Indicazioni necessarie allo svolgimento della prova orale	Pag. 13
Programmi disciplinari svolti	Pag. 19
Lingua e cultura inglese	Pag. 20
Lingua e Letteratura italiana	Pag. 22
Lingua e Letteratura latina	Pag. 27
Matematica	Pag. 29
Fisica	Pag. 31
Storia	Pag. 32
Filosofia	Pag. 33



Disegno e Storia dell'Arte	Pag. 35
Scienze Naturali	Pag. 37
Scienze Umane	Pag. 39
Scienze Motorie e Sportive	Pag. 41
Religione	Pag. 42
Allegato n. 1 – Elaborati	
Allegato n. 2 – Relazione PCTO	
Allegato n. 3 – Griglia di valutazione della prova orale	
Allegato n. 4 – Griglia di valutazione del comportamento	
Allegato n. 5 – Griglia di valutazione degli apprendimenti disciplinari nella DAD	
Allegato n. 6 – Tabella dei crediti aggiornata all'O.M. n.11 del 26/05/2020	
Allegato n. 7 – Conversione crediti	



1. Situazione della classe

1.1 Presentazione della classe

La classe 5D, composta da 27 studenti, di cui 24 femmine e 3 maschi, si presenta eterogenea da un punto di vista cognitivo. Un gruppo ristretto di alunni mostra ottime capacità espositive, analitiche, di rielaborazione personale e di approfondimento, supportate da un metodo di studio efficace, un costante lavoro autonomo e un adeguato spirito critico. Un cospicuo gruppo di alunni presenta una buona preparazione di base, anche se non sempre accompagnata da un'adeguata rielaborazione personale. Pochi sono gli elementi che, sebbene mostrino una preparazione accettabile, presentano difficoltà dovute a un metodo di studio poco adeguato e a un impegno non sempre costante nel lavoro autonomo.

Da un punto di vista disciplinare, la classe sempre dimostrato un comportamento generalmente corretto e responsabile, oltre che disponibile al dialogo educativo. Ciò ha consentito di stabilire una sana e positiva relazione docente-studente. Inoltre, gli alunni si sono sempre mostrati rispettosi delle norme e dei comportamenti interni della scuola, partecipando attivamente ai vari momenti della vita scolastica e rispondendo, nel complesso, positivamente ai suggerimenti degli insegnanti con un atteggiamento attivo e motivato.

Per quanto concerne i contenuti, le programmazioni iniziali delle singole discipline sono state rispettate nella misura in cui è stato reso possibile da una didattica digitale integrata e dall'emergenza da Covid-19, che ha caratterizzato gran parte di questo anno scolastico. Anche la valutazione di ciascun docente ha tenuto in debito conto le difficoltà derivanti da una tale situazione, nonché i progressi registrati rispetto alla situazione di partenza e l'impegno profuso dagli studenti nel tentativo di colmare eventuali lacune.

1.2 Prospetto di evoluzione della classe

CLASS E	ISCRITTI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEBITO	NON PROMOSSI	RITIRATI	TRASFERITI	NOTE
III	28	27		1		2	
IV	27	27					
V	27	27					



1.3 Presenza di alunni diversamente abili

Nella classe non sono presenti alunni diversamente abili.

1.4 Presenza di alunni con DSA o BES

Nella classe sono presenti quattro alunni DSA.

1.5 In allegato (riservato per la commissione):

- Piani Didattici Personalizzati
- Relazioni sugli alunni DSA

1.6 DOCENTI del Consiglio di Classe

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Gualano Angelo (coordinatore)	Lingua e Cultura Inglese			X
Di Fabrizio Patrizia	Lingua e Letteratura Italiana			X
Di Fabrizio Patrizia	Lingua e Letteratura Latina			X
Cappucci Renata	Matematica	X	X	X
Cappucci Renata	Fisica	X	X	X
Di Marzio Attilio	Storia	X	X	X
Di Marzio Attilio	Filosofia	X	X	X
Di Candia Angela	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X
Cilli Piera	Scienze Naturali			X
Ferrante Anna Lisa	Scienze Umane			X
Cionini Francesco	Scienze Motorie	X	X	X
Giancaterino Lilla	IRC	X	X	X

1.7 Interazione tra le componenti del Consiglio di Classe

- le varie componenti del Consiglio di classe (docenti e rappresentanti di classe) hanno interagito sempre proficuamente e attivamente tra loro;
- la componente genitori non è risultata eletta



1.8 Ampliamento dell'Offerta Formativa

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Le visite guidate sono sospese ai sensi dell'art.1, comma 6, lettera s) del DPCM del 13 ottobre 2020		
Viaggio di istruzione	I viaggi di istruzione sono sospesi ai sensi dell'art.1, comma 6, lettera s) del DPCM del 13 ottobre 2020		
Progetti e Manifestazioni culturali	Conosciamo il territorio vestino (referente: prof.ssa Patrizia Di Fabrizio)	Penne	37 ore
Incontri con esperti	14 aprile 2021 Ing. Lorenzo Acconciamezza I diritti umani	Piattaforma Teams	2 ore
	28 aprile 2021 Dott.ssa Denise Floris La <i>mindfulness</i> a scuola	Piattaforma Teams	2 ore
Orientamento	OrientaMente all'Università	Piattaforma Teams	6 ore
	Orientamento Università D'Annunzio	Piattaforma Teams	3 ore

1.9 Supporti utilizzati nell'attività didattica(1)

Laboratori, lavagna Lim di classe, piattaforma Microsoft Teams per la DDI.



2. Strumenti di valutazione adottati

2.1 Criteri, strumenti, numero di verifiche e valutazioni nei periodi scolastici

Verifiche

Si rimanda alla delibera del Collegio dei docenti, alla Programmazione d'Istituto e alle Programmazioni dei Dipartimenti.

Le tipologie di verifiche sono state le seguenti:

- Verifiche formative finalizzate al controllo *in itinere* del processo di apprendimento;
- Verifiche sommative per accertare il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati

Le griglie utilizzate sono inserite nel PTOF e deliberate nel Collegio dei Docenti del 20/5/2020.

Per gli apprendimenti disciplinari in DAD è stata adottata la griglia di valutazione in allegato (Allegato n.5).

2.3 Comportamento

Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei Docenti e inserita nel PTOF.

Per il periodo di Didattica Digitale Integrata si fa riferimento alla griglia deliberata nel Collegio dei Docenti del 20/05/2020 e posta in allegato (Allegato n.4).

2.4 Credito scolastico

Vedasi fascicolo studenti.

In allegato la tabella dei crediti scolastici aggiornati ai sensi dell'Ordinanza Ministeriale n.11 del 26/05/2020 (Allegato n.6).

I crediti del terzo e quarto anno sono stati convertiti in osservanza dell'Ordinanza Ministeriale n.10 del 16 maggio 2020 (Allegato n.7).

2.5 Interventi di recupero, consolidamento e approfondimento durante l'anno scolastico

Tutti i docenti si sono impegnati a svolgere interventi di recupero, consolidamento e approfondimento *in itinere* per il raggiungimento delle competenze.

RECUPERO MEDIANTE:

- attività mirate al miglioramento della partecipazione alla vita di classe
- controlli sistematici del lavoro svolto in autonomia
- attività mirate all'acquisizione di un metodo di lavoro più ordinato ed organizzato
- attività personalizzate e esercitazioni guidate
- stimoli all'autocorrezione
- attività per gruppi

CONSOLIDAMENTO MEDIANTE:



- attività mirate a migliorare il metodo di studio
- attività mirate a consolidare le capacità di comprensione, di comunicazione e le abilità logiche

POTENZIAMENTO MEDIANTE:

- approfondimento degli argomenti di studio
- attività mirate al perfezionamento del metodo di studio e di lavoro

2.6 PIA e PAI

Nell'anno scolastico 2019/2020 non è stato predisposto alcun Piano di integrazione degli apprendimenti (PIA), volto a individuare e progettare le attività didattiche eventualmente non svolte rispetto alle progettazioni di inizio anno e i correlati obiettivi di apprendimento (ex art. 6 comma 2 dell'O.M. prot. 11 del 16/05/2020).

Nell'anno scolastico 2019/2020 cinque alunni sono stati ammessi alla classe successiva con una valutazione insufficiente in un'unica disciplina. Per tali alunni è stato predisposto un Piano di apprendimento individualizzato (PAI), in cui sono stati indicati gli obiettivi di apprendimento da conseguire ai fini della proficua prosecuzione del processo di apprendimento nella classe successiva, nonché specifiche strategie per il miglioramento dei livelli di apprendimento. Sarà cura del c.d.c. valutare, in sede di scrutinio, l'eventuale integrazione del credito (1 punto) qualora gli studenti abbiano recuperato le lacune (nota n.8464 del 28/05/2020).



3. Obiettivi raggiunti

3.1 Peculiarità dell'indirizzo (PECUP)

PECUP

PECUP LICEI	
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:	
1. Area metodologica	<ul style="list-style-type: none">· Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.· Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.· Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
2. Area logico-argomentativa	<ul style="list-style-type: none">· Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.· Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.· Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
3. Area linguistica e comunicativa	<ul style="list-style-type: none">· Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:<ul style="list-style-type: none">o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.· Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.· Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>



<p>4. Area storico-umanistica</p>	<ul style="list-style-type: none">· Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. · Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. · Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. · Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. · Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. · Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. · Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. · Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
<p>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</p>	<ul style="list-style-type: none">· Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. · Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. · Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.



Gli obiettivi del PECUP sopra riportati sono stati raggiunti dalla classe, alcuni studenti li hanno pienamente raggiunti.

Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali: Liceo delle Scienze Umane

“Il percorso del Liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d’indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi nei diversi ambiti della relazione sociale e di apprendimento;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

3.2 Il Consiglio di Classe nel suo progetto didattico-formativo si è proposto di perseguire i seguenti obiettivi:

- **Obiettivi GENERALI (DIDATTICI, EDUCATIVI E FORMATIVI)**

Gli obiettivi generali e trasversali stabiliti dal Consiglio di classe tengono conto del fatto che il lavoro didattico nel triennio, dopo il biennio formativo e propedeutico ,si struttura secondo un percorso continuo e coerente al proprio interno .Tuttavia, possono mutare secondo una logica di gradualità, le metodologie e gli strumenti atti al raggiungimento di tali obiettivi. Inoltre saranno valutate in maniera adeguata le competenze acquisite anno per anno, che al termine del corso di studi dovranno essere quelle indicate nella Programmazione d’Istituto. Dunque il Consiglio di classe, rilevata la situazione della classe, intende concentrarsi maggiormente sugli obiettivi indicati.

- *Obiettivi raggiunti in termini di capacità trasversali*

<p>Obiettivi cognitivi trasversali</p> <p>1) Sviluppare le capacità espositive. L’alunno/a:</p>
--



- legge e comprende testi di vario tipo;
- parafrasa e/o rielabora i contenuti;
- si esercita nella comunicazione disciplinare scritta/orale;
- usa il lessico specifico;
- risponde con proprietà e precisione ai quesiti;
- produce testi scritti/orali complessi per i contenuti e il più possibile accurati nelle forme;
- non ripropone lo stesso schema espositivo del manuale.

2) Acquisire un sapere articolato e critico. L'alunno/a:

- conosce e applica argomenti e tecniche proprie delle discipline;
- riconosce i nessi di causa-effetto;
- contestualizza i fenomeni nel loro ambito specifico;
- conosce gli sviluppi diacronici di fatti e/o problemi (li colloca in prospettiva storica);
- approfondisce autonomamente gli argomenti laddove è possibile;
- usa strumenti critici e bibliografici.

3) Potenziare il proprio metodo di studio. L'alunno/a:

- prende autonomamente appunti;
- elabora schede, tabelle e grafici;
- esegue con assiduità e precisione i compiti;
- risponde con pertinenza ai quesiti;
- riconosce relazioni logiche tra argomenti disciplinari;
- riconosce relazioni logiche tra argomenti interdisciplinari, dove evidenziati;
- si impegna nel lavoro autonomo;
- chiede chiarimenti e spiegazioni.



4 Contenuti e metodi

4.1 Metodologie didattiche

Pur nelle diversità necessariamente connesse con le specificità disciplinari e con le professionalità dei Docenti, il Consiglio di Classe si è attenuto ai seguenti criteri metodologici che, come indicato dai documenti della Riforma, si sono basati precipuamente sull'operatività degli allievi (didattiche laboratoriali), utilizzando i seguenti strumenti, sussidi, spazi

4.2 Strumenti e sussidi

Libri di testo, lavagna Lim, laboratori, approfondimenti su Internet, visione di filmati, schede, mappe concettuali, documenti di testo

4.2.1 Didattica Digitale Integrata (DDI) attivata in seguito al D.P.C.M. 26/10/2020.

Didattica Digitale Integrata attraverso la piattaforma Microsoft Teams, libri di testo digitali, schede, materiali prodotti dall'insegnante, powerpoint, mappe concettuali, documenti di testo, visione di filmati, documentari, lezioni asincrone registrate, video didattici da YouTube e Ray Play

4.3 Indicazioni necessarie allo SVOLGIMENTO della PROVA ORALE secondo quanto richiesto nell'ORDINANZA MINISTERIALE:

- a) Il Consiglio di Classe, su indicazione del docente della disciplina di indirizzo, ha inviato a ogni alunno una delle seguenti tracce per la realizzazione dell'elaborato, concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a) e b) dell'Ordinanza Ministeriale n.53/2021 (tracce complete all'Allegato n.1).

DISCIPLINE: SCIENZE UMANE	
Traccia 1	Globalizzazione e multiculturalità
Traccia 2	La valenza educativa della psicoanalisi, del comportamentismo, del cognitivismo
Traccia 3	Comunicazione e società di massa
Traccia 4	La scuola attiva
Traccia 5	Bambini, adolescenti e COVID-19. L'impatto della pandemia dal punto di vista emotivo, psicologico e scolastico
Traccia 6	La ricerca e i suoi metodi in ambito educativo e scientifico
Traccia 7	Educazione, uguaglianza, inclusione



- b) Nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana si evidenziano i seguenti testi che, a scelta della commissione, saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera b):

Autore	Testi
Giovanni Verga	<i>Vita dei campi</i> , "La lupa"
Giovanni Verga	<i>I Malavoglia</i> , cap. VII, "I Malavoglia e la dimensione economica"
Giovanni Verga	<i>Mastro-don Gesualdo</i> , IV, cap. V, "La morte di mastro-don Gesualdo"
Gabriele d'Annunzio	<i>Il piacere</i> , libro I, cap. I "L'attesa di Elena"
Gabriele d'Annunzio	<i>Alcyone</i> , "La pioggia nel pineto"
Giovanni Pascoli	<i>Myricae</i> , "X Agosto"
Giovanni Pascoli	<i>Myricae</i> , "Temporale"
Giovanni Pascoli	<i>I Canti di Castelvecchio</i> , "Il gelsomino notturno"
Filippo Tommaso Marinetti	<i>Zang tumb tuum</i> , "Bombardamento"
Italo Svevo	<i>La coscienza di Zeno</i> , "Il fumo"
Italo Svevo	<i>La coscienza di Zeno</i> , "La medicina, vera scienza"
Italo Svevo	<i>La coscienza di Zeno</i> , "La profezia di un'apocalisse cosmica"
Luigi Pirandello	<i>Il fu Mattia Pascal</i> , "Non saprei proprio dire ch'io mi sia"
Luigi Pirandello	<i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> , cap. II, "Viva la Macchina che meccanizza la vita!"
Luigi Pirandello	<i>Uno, nessuno e centomila</i> , "Nessun nome"
Luigi Pirandello	<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> , "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"
Umberto Saba	<i>Canzoniere</i> , "La capra"
Giuseppe Ungaretti	<i>L'allegria</i> , "Veglia"
Giuseppe Ungaretti	<i>L'allegria</i> , "Sono una creatura"
Giuseppe Ungaretti	<i>L'allegria</i> , "San Martino del Carso"
Salvatore Quasimodo	<i>Acque e terre</i> , "Ed è subito sera"
Eugenio Montale	<i>Ossi di seppia</i> , "Spesso il male di vivere ho incontrato"
Eugenio Montale	<i>Le occasioni</i> , "Non recidere, forbice, quel volto"
Eugenio Montale	<i>Quaderno di quattro anni</i> , "Senza pericolo"
Pier Paolo Pasolini	<i>Scritti corsari</i> , "Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea"
Pier Paolo Pasolini	<i>Scritti corsari</i> , "La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana"
Pier Paolo Pasolini	<i>Lettere luterane</i> , "I giovani e la droga"
Italo Calvino	<i>Il barone rampante</i> , "La fine dell'eroe"
Italo Calvino	<i>Le città invisibili</i> , "Leonia"
Italo Calvino	<i>Lezioni americane</i> , "L'esattezza"



- c) Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti come percorso interdisciplinare il tema della "Evoluzioni". Il C.d.C. ha inteso studiare con un approccio interdisciplinare le evoluzioni verificatesi in ambito letterario, storico, filosofico, artistico e scientifico a partire dai principali movimenti culturali dalla seconda metà dell'Ottocento ai primi decenni del Novecento. I percorsi sono riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso: Evoluzioni	Discipline coinvolte	Materiali
Il Romanticismo	Italiano, Storia, Filosofia, Lingua Inglese, Disegno e storia dell'arte, Scienze Umane	Italiano: Giacomo Leopardi – <i>L'Infinito</i> Storia: Restaurazione Filosofia: Schopenhauer e l'arte Lingua inglese: William Wordsworth - <i>Daffodils</i> Disegno e storia dell'arte: <i>Viandante sul mare di nebbia</i> di C.D. Friedrich
Naturalismo e Verismo	Italiano, Storia, Filosofia, Lingua Inglese, Disegno e storia dell'arte, Scienze Umane	Italiano: Giovanni Verga – <i>I Malavoglia</i> Storia: L'Italia postunitaria Filosofia: Positivismo – Evolucionismo darwiniano Lingua inglese: Charles Dickens – <i>Oliver Twist</i> Disegno e storia dell'arte: I Macchiaioli Scienze Umane: Dewey e l'attivismo statunitense
Il Decadentismo	Italiano, Storia, Filosofia, Lingua Inglese, Disegno e storia dell'arte, Scienze Umane	Italiano: D'Annunzio – <i>Il Piacere</i> Storia: Belle époque – L'età giolittiana Filosofia: Croce / Kierkegaard Lingua inglese: Aestheticism and Oscar Wilde – <i>The Picture of Dorian Gray</i> Disegno e storia dell'arte: Espressionismo - Munch Scienze Umane: L'Attivismo scientifico europeo: Decroly, Montessori, Claparède
Le avanguardie Il primo Novecento	Italiano, Storia, Filosofia, Lingua Inglese, Disegno e storia dell'arte, Scienze Umane	Italiano: Italo Svevo – <i>La coscienza di Zeno</i> Storia: La prima guerra mondiale Filosofia: Freud e l'irrazionalismo della psiche – Henri Bergson Lingua inglese: Modernism and James Joyce - <i>Dubliners</i> Disegno e storia dell'arte: <i>La persistenza della memoria</i> - Dalì Scienze Umane: don Milani



d) Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella:

Titolo del percorso	Periodo e durata	Discipline coinvolte	Luogo e modalità di svolgimento	Competenze sviluppate
Sviluppare competenze	Triennio (minimo 88 ore) 22/11/2018 10/01/2019 12/02/2019 15/02/2019 08/03/2019 (10 ore) 08/04/2019 09/04/2019 10/04/2019 11/04/2019 12/04/2019 (25 ore) 04/05/2019 05/05/2019 (8 ore) 19/09/2020 20/09/2020 (6 ore) 17/11/2020 25/11/2020 01/12/2020 09/12/2020 (12 ore) Dal 18/11/20 al 15/03/21 (12 ore) 18/11/2020 25/11/2020	Scienze Umane, Filosofia	Scuola dell'Infanzia, lezioni sul Web, attività di gruppo in classe e lezioni frontali Laboratorio sulla fiaba Alternanza presso Scuola dell'Infanzia Corso sulla sicurezza Spazio psicanalitico "Think Your Future" Marx e Freud OrientaMente Università	<u>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:</u> -Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini -Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma -Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva <u>Competenza in materia di cittadinanza:</u> Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune <u>Competenza imprenditoriale:</u> -Creatività e immaginazione -Capacità di trasformare idee in azioni



	02/12/2020 (6 ore)			
	02/03/2021		Orientamento con l'Università D'Annunzio	
	28/04/2021 (2 ore)		La <i>mindfulness</i> a scuola	
	30/04/2021 (4 ore)		Assemblea d'Istituto: la devianza minorile	

e) Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica

Macro Tema	Discipline	Argomenti
La Costituzione della Repubblica Italiana: principi	Storia	La Costituzione della Repubblica Italiana
	Storia dell'Arte	I beni culturali. Legislazione e tutela

Macro Tema	Discipline	Argomenti
L'Agenda 2030	Italiano	Parità di genere – Lettura e analisi di “Rivendicazione dei diritti della donna” di Mary Wollstonecraft
	Filosofia	Parità di genere Ridurre le disuguaglianze
	Inglese	Parità di genere – From Mary Wollstonecraft to Virginia Woolf Lotta al cambiamento climatico – Greta Thunberg and global warming
	Scienze Umane	La Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia dell'adolescenza
	Scienze	Lotta contro il cambiamento climatico
	Scienze Motorie	Salute e benessere Ambienti sicuri e Primo Soccorso
	Religione	Acqua pulita. La guerra dell'acqua Enciclica “Laudato si”



ALLEGATI

ALLEGATO N. 1 – Tracce elaborati

ALLEGATO N. 2 – Relazione PCTO

ALLEGATO N. 3 – Griglia di valutazione della prova orale

ALLEGATO N. 4 – Griglia di valutazione del comportamento

ALLEGATO N. 5 – Griglia di valutazione degli apprendimenti disciplinari nella DAD

ALLEGATO N. 6 – Tabella dei crediti aggiornata all'O.M. n.11 del 26/05/2020

ALLEGATO N. 7 – Conversione crediti



PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI



LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: Prof. Angelo GUALANO

Testi di riferimento: SPIAZZI, M. – TAVELLA, M. – LAYTON, M., *Performer Heritage* Vol. 1 e Vol. 2, Ed. Zanichelli
ROSS, Ann, *Invalsi Trainer*, DeA Scuola

PROGRAMMA SVOLTO

Performer Heritage 1

THE RESTORATION AND THE AUGUSTAN AGE

The Restoration of the monarchy (page 184)

From the Glorious Revolution to Queen Anne (pages 186, 187)

The Age of Reason (pages 192, 193)

The rise of the novel (pages 201, 202)

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*, "Man Friday" (pages 209, 210, 216)

Jonathan Swift, *Gulliver's Travels*, "The inventory" (pages 223, 224, 225, 226)

THE ROMANTIC AGE

Britain and America (pages 242, 243)

The Industrial Revolution (pages 244-245)

Why did the Industrial Revolution start in Britain? (page 246)

A new sensibility (pages 250, 251)

Romantic poetry (pages 259, 260)

Man and nature (pages 262)

William Wordsworth, "Daffodils" (pages 280, 281, 286)

Samuel Taylor Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner* (pages 288, 289, 290)

EDUCAZIONE CIVICA: Agenda 2030: Goal 13 – Greta Thunberg and Climate Change

"The disarming case to act right now on climate change" (Thunberg's speech)

The Gothic novel (page 253)

Mary Shelley, *Frankenstein, or The Modern Prometheus*, "The creation of the monster" (pages 273, 274, 275, 276)

Jane Austen, *Pride and Prejudice* (pages 314, 315, 316)



Performer Heritage 2

THE VICTORIAN AGE

The dawn of the Victorian Age (pages 4, 5)

The Victorian compromise (page 7)

The Victorian novel (pages 24, 25)

Charles Dickens, *Oliver Twist*, "The workhouse", "Oliver wants some more" (pages 37, 38, 40, 41, 42, 43)

The later years of Queen Victoria's reign (pages 17-18)

The late Victorian novel (page 28)

Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (pages 110-111)

The detective story (page 117)

Aestheticism and Decadence (pages 29-30)

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, "The preface", "The painter's studio" (pages 124, 125, 126, 127, 129, 130)

Film watching: *Dorian Gray* (2009) by Oliver Parker

THE MODERN AGE

From the Edwardian Age to the First World War (PowerPoint)

Britain and the First World War (PowerPoint)

The inter-war years (PowerPoint)

The age of anxiety (pages 161-162-163)

The modern novel (pages 180-181)

The interior monologue (pages 182-183)

James Joyce, *Dubliners*, "Gabriel's epiphany" (pages 248-249-250-251-252-257-258)

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway* (pages 264-265-266-267)

EDUCAZIONE CIVICA: Agenda 2030: Goal 5 – From Mary Wollstonecraft to Virginia Woolf

Extract from *A Vindication of the Rights of Woman* by Wollstonecraft

"Shakespeare's sister" (from *A Room of One's Own* by V. Woolf)

George Orwell, *Nineteen Eighty-Four* (pages 274-275-276-277)



LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof. Patrizia DI FABRIZIO

Testi di riferimento: G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, vol. 4, vol. 5.1, vol. 5.2, vol. 6, ed. Pearson
DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia*, ed. Clío
M. WOLLSTONECRAFT, *Sui diritti delle donne*, ed. Rizzoli

PROGRAMMA SVOLTO

I classici nostri contemporanei, vol. 4

L'ETÀ NAPOLEONICA

Neoclassicismo e Preromanticismo

Ugo Foscolo: la vita, la cultura e le idee

Ugo Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, "Il sacrificio della patria nostra è consumato"

Ugo Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, "La sepoltura lacrimata"

Ugo Foscolo, *Sonetti*, "Alla sera"

Ugo Foscolo, *Sonetti*, "A Zacinto"

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

Il Romanticismo in Europa e in Italia

Alessandro Manzoni: la vita e le opere

Dal *Fermo e Lucia* a *I promessi sposi*

Prefazione a *I promessi sposi* di **Corrado Bologna**, ed. Loescher: "Modernità e attualità de *I promessi sposi*"

Alessandro Manzoni, *Lette à M. Chauvet*, "Storia e invenzione poetica"

Alessandro Manzoni, *Lettera sul Romanticismo*, "L'utile, il vero, l'interessante"

Alessandro Manzoni, *Il cinque maggio*

Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, "La sventurata rispose"

Alessandro Manzoni, *Fermo e Lucia*, tomo II, cap. V, "Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude"

I classici nostri contemporanei, vol. 5.1

Giacomo Leopardi: la vita, il pensiero, la poetica e le opere



Giacomo Leopardi, *Canti*, "Il passero solitario"

Giacomo Leopardi, *Canti*, "L'infinito"

Giacomo Leopardi, *Canti*, "La sera del dì di festa"

Giacomo Leopardi, *Canti*, "A Silvia"

Giacomo Leopardi, *Canti*, "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

Giacomo Leopardi, *Canti*, "La quiete dopo la tempesta"

Giacomo Leopardi, *Canti*, "Il sabato del villaggio"

Giacomo Leopardi, *Canti*, "La ginestra, o il fiore del deserto"

Giacomo Leopardi, *Operette morali*, "Dialogo della Natura e di un Islandese"

Giacomo Leopardi, *Operette morali*, "Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere"

I classici nostri contemporanei, vol. 5.2

L'ETÀ POSTUNITARIA

La Scapigliatura

Giosue Carducci: la vita e le opere

Giosue Carducci, *Rime nuove*, "Pianto antico"

Giosue Carducci, *Odi barbare*, "Nella piazza di San Petronio"

Giovanni Verga: la vita e le opere

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

Il ciclo dei vinti

Giovanni Verga, *Vita dei campi*, "La lupa"

Giovanni Verga, *I Malavoglia*, cap. VII, "I Malavoglia e la dimensione economica"

Giovanni Verga, *Mastro-don Gesualdo*, IV, cap. V, "La morte di mastro-don Gesualdo"

IL DECADENTISMO

Decadentismo e Romanticismo

Decadentismo e Naturalismo

Baudelaire e i poeti simbolisti

Charles Baudelaire, *I fiori del male*, "L'albatro"

Gabriele d'Annunzio: la vita e le opere

Gabriele d'Annunzio, *Il piacere*, libro I, cap. I "L'attesa di Elena"

Gabriele d'Annunzio, *Il piacere*, libro III, cap. II "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"



Gabriele d'Annunzio, *Alcyone*, "La pioggia nel pineto"

Giovanni Pascoli: la vita, la poetica e le opere

Giovanni Pascoli, *Myricae*, "Lavandare"

Giovanni Pascoli, *Myricae*, "X Agosto"

Giovanni Pascoli, *Myricae*, "L'assiuolo"

Giovanni Pascoli, *Myricae*, "Temporale"

Giovanni Pascoli, *I Canti di Castelvecchio*, "Il gelsomino notturno"

IL PRIMO NOVECENTO

Le avanguardie storiche

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Filippo Tommaso Marinetti, *Zang tumb tuum*, "Bombardamento"

Italo Svevo, la vita e le opere

Microsaggio: Svevo e la psicoanalisi

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*, "Il fumo"

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*, "La medicina, vera scienza"

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*, "La profezia di un'apocalisse cosmica"

Lettura integrale di uno dei tre romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello: la vita, la poetica e le opere

Luigi Pirandello, *Novelle per un anno*, "Il treno ha fischiato"

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, "Non saprei proprio dire ch'io mi sia"

Luigi Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, cap. II, "Viva la Macchina che meccanizza la vita!"

Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*, "Nessun nome"

Luigi Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*, "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"

I classici nostri contemporanei, vol. 6

TRA LE DUE GUERRE

Umberto Saba: la vita e l'opera

Umberto Saba, *Canzoniere*, "La capra"



Umberto Saba, *Canzoniere*, "Berto"

Umberto Saba, *Canzoniere*, "Amai"

Umberto Saba, *Canzoniere*, "Ulisse"

Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere

Giuseppe Ungaretti, *L'allegria*, "Fratelli"

Giuseppe Ungaretti, *L'allegria*, "Veglia"

Giuseppe Ungaretti, *L'allegria*, "Sono una creatura"

Giuseppe Ungaretti, *L'allegria*, "San Martino del Carso"

Giuseppe Ungaretti, *L'allegria*, "Mattina"

Giuseppe Ungaretti, *L'allegria*, "Soldati"

Giuseppe Ungaretti, *Il dolore*, "Tutto ho perduto"

L'ermetismo

Salvatore Quasimodo: la vita e le opere

Salvatore Quasimodo, *Acque e terre*, "Ed è subito sera"

Eugenio Montale: la vita e le opere

Eugenio Montale, *Ossi di seppia*, "Non chiederci la parola"

Eugenio Montale, *Ossi di seppia*, "Meriggiare pallido e assorto"

Eugenio Montale, *Ossi di seppia*, "Spesso il male di vivere ho incontrato"

Eugenio Montale, *Le occasioni*, "Non recidere, forbice, quel volto"

Eugenio Montale, *Satura*, "La storia"

Eugenio Montale, *Quaderno di quattro anni*, "Senza pericolo"

DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

Pier Paolo Pasolini: la vita e le opere

Pier Paolo Pasolini, *Le ceneri di Gramsci*, I, IV

Pier Paolo Pasolini, *Scritti corsari*, "Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea"

Pier Paolo Pasolini, *Scritti corsari*, "La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana"

Pier Paolo Pasolini, *Lettere luterane*, "I giovani e la droga"



Italo Calvino: la vita e le opere

Italo Calvino, *Il barone rampante*, "Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione"

Italo Calvino, *Il barone rampante*, "La fine dell'eroe"

Italo Calvino, *Le città invisibili*, "Leonia"

Italo Calvino, *Lezioni americane*, "L'esattezza"

Lettura integrale di un libro a scelta tra: *Il castello dei destini incrociati*, *Il sentiero dei nidi di ragno*, *Il visconte dimezzato*, *La speculazione edilizia*, *Lezioni americane*, *Marcovaldo*

Umberto Eco, *Sulla letteratura*, "Su alcune funzioni della letteratura"

DANTE ALIGHIERI

La lingua di Dante

Dante Alighieri, *Commedia*, *Paradiso*, I, III, XXV, XXX, XXXIII

EDUCAZIONE CIVICA: Agenda 2030: Goal 5 – Mary Wollstonecraft

Brani scelti da *Sui diritti delle donne* di Mary Wollstonecraft



LINGUA E LETTERATURA LATINA

Docente: Prof. Patrizia DI FABRIZIO

Testi di riferimento: G. GARBARINO, *Luminis orae*, vol. 3, ed. Paravia

PROGRAMMA SVOLTO

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Il contesto storico e il contesto culturale

Fedro: la favola

Fedro, *Fabulae*, "Il lupo magro e il cane grasso"

Fedro, *Fabulae*, "La volpe e l'uva"

Fedro, *Appendix Perottina*, "La novella della vedova e del soldato"

Seneca: la vita e le opere (i *Dialogi*, i trattati, le *Epistole a Lucilio*, le tragedie, *l'Apokolokyntosis*, gli epigrammi)

Seneca, *De tranquillitate animi*, "Malato e paziente: sintomi e diagnosi"

Seneca, *De tranquillitate animi*, "La casistica del male di vivere"

Seneca, *De vita beata*, "Coerenza tra parole e azioni"

Seneca, *Apokolokyntosis*, "Morte e ascesa al cielo di Claudio"

Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, "Fuggire la folla"

Lucano e l'epica

Lucano, *Bellum civile*, "Il risveglio di un morto"

Persio: la satira

Persio, *Satira*, "L'importanza dell'educazione"

Petronio: il *Satyricon*

Petronio, *Satyricon*, "L'ingresso di Trimalchione"

Petronio, *Satyricon*, "La matrona di Efeso"

L'ETÀ DEI FLAVI

Il contesto storico e il contesto culturale

Marziale: l'epigramma

Marziale, *Epigrammata*, "Fabulla"



Marziale, *Epigrammata*, "Il profumo dei tuoi baci"

Quintiliano: l'oratoria

Quintiliano, *Institutio oratoria*, "Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore"

Quintiliano, *Institutio oratoria*, "Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo"

Quintiliano, *Institutio oratoria*, "I vantaggi dell'insegnamento collettivo"

Quintiliano, *Institutio oratoria*, "L'intervallo e il gioco"

Quintiliano, *Institutio oratoria*, "Le punizioni"

Quintiliano, *Institutio oratoria*, "Il maestro come secondo padre"

L'ETÀ DI TRAIANO E DI ADRIANO

Il contesto storico e il contesto culturale

Giovenale: la satira

Giovenale, *Satira*, "L'invettiva contro le donne"

Tacito e la storiografia; l'*Agricola*, la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*, le *Historiae* e gli *Annales*

Tacito, *Annales*, "La persecuzione contro i cristiani"

Tacito, *Agricola*, "La fierezza di chi lotta per la libertà"

DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO

Apuleio: le *Metamorfosi*

Apuleio, *Metamorfosi*, "La trasgressione di Psiche"



MATEMATICA

Docente: Prof.ssa Renata CAPPUCCI

Testi di riferimento: M. Bergamini-G. Barozzi-A. Trifone
MATEMATICA.azzurro
Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

LIMITI

- Definizione
- Proprietà
- Teoremi: unicità, permanenza del segno e confronto (senza dimostrazione)
- Calcolo dei limiti
- Forme indeterminate
- Limiti notevoli

FUNZIONI CONTINUE

- Definizione
- Punti di discontinuità di una funzione
- Asintoti: orizzontale, verticale e obliquo

DERIVATE

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico
- Derivata di una funzione e suo significato geometrico
- Continuità e derivabilità (teorema)
- Derivate fondamentali
- Derivata del prodotto di funzioni, del quoziente di funzioni, di una funzione composta
- Retta tangente e punti di non derivabilità
- Differenziale di una funzione e suo significato geometrico

TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE, MASSIMI, MINIMI E FLESSI

- Teorema di Lagrange, Rolle, Cauchy e De L'hospital (senza dimostrazione)
- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate
- Massimi e minimi relativi
- Concavità e flessi
- Derivata seconda

STUDIO DELLE FUNZIONI

- Schema generale
- funzioni polinomiali
- funzioni razionali fratte



INTEGRALI INDEFINITI

- Primitive
- Proprietà dell'integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati
- Integrazione per sostituzione e integrazione per parti

INTEGRALE DEFINITO (*)

- Problema delle aree
- Definizione di integrale definito
- Proprietà dell'integrale definito
- Teorema della media
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo delle aree di superfici piane

(*) (Questo capitolo è ancora da svolgere)

Penne, 15 maggio 2021

Docente



FISICA

Docente: Prof. Renata CAPPUCCI

Testi di riferimento: G. Ruffo, N. Lanotte
LEZIONI DI FISICA 2 – edizione azzurra
Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

FENOMENI ELETTROSTATICI

- Le cariche elettriche
- la legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- La differenza di potenziale
- I condensatori

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- La corrente elettrica
- Le leggi di Ohm
- La potenza nei circuiti elettrici
- Resistività e temperatura
- L'effetto termico della corrente

I CIRCUITI ELETTRICI

- Circuiti in serie
- Circuiti in parallelo
- La resistenza interna

IL CAMPO MAGNETICO

- Fenomeni magnetici
- Calcolo del campo magnetico
- La forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico uniforme

Penne, 15 maggio 2021

Docente



STORIA

Docente: Prof. Attilio DI MARZIO

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali 2

Testi di riferimento: Profili storici. Laterza Editore. Volume 3

PROGRAMMA SVOLTO

1. La società di massa agli inizi del XX secolo
2. L'Italia di Giolitti
3. L'Europa agli inizi del XX secolo
4. La Prima Guerra Mondiale
5. La Rivoluzione Russa
6. Europa e mondo occidentale dopo la Prima Guerra Mondiale
7. Dopoguerra e Fascismo in Italia
8. La Grande Crisi: economia e società negli anni Trenta.
9. Europa tra totalitarismo e democrazia.
10. Creazione dello Stato fascista in Italia negli anni Trenta.
11. La Seconda Guerra Mondiale.
12. La Guerra Fredda



FILOSOFIA

Docente: Prof. Attilio DI MARZIO

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali 3

Testi di riferimento: FILOSOFIA Skepsis. Il Capitello Editore. Volume 3

PROGRAMMA SVOLTO

Karl Marx

- Materialismo storico

I grandi contestatori del sistema hegeliano

- Arthur Schopenhauer e il mondo come «volontà» e «rappresentazione»
- Søren Kierkegaard: il «Singolo» la «causa del Cristianesimo»

Il Positivismo

- Auguste Comte
- Positivismo evolutivista: Darwin
- Spencer

Nietzsche, Fedeltà alla terra e trasmutazione di tutti i valori

- Il «dionisiaco», «L'apollineo» e il «problema Socrate»
- I «fatti» sono stupidi e la «saturazione di storia» è un pericolo
- Il distacco da Schopenhauer e da Wagner
- L'annuncio della «morte di Dio»
- L'Anticristo, ovvero il Cristianesimo come «vizio»
- La genealogia della morale
- Il superuomo e il senso della terra

Sigmund Freud e lo sviluppo del movimento psicoanalitico

- Dall'anatomia del cervello alla «catarsi ipnotica»
- Dall'ipnotismo alla psicoanalisi
- Inconscio, rimozione, censura e l'interpretazione dei sogni
- Il complesso di Edipo
- Lo sviluppo delle tecniche terapeutiche e la teoria del transfert
- La struttura dell'apparato psichico : Es, Ego, Super-Ego

Henry Bergson

- la libertà di agire e il tempo



- gli stati psicologici
- determinismo e libero arbitrio
- lo slancio vitale
- l'evoluzione creatrice
- l'arte

Giovanni gentile

- *L'attualismo*

Benedetto Croce

- *Lo storicismo*

Educazione Civica

Agenda 2030

- *La parità di genere*
- *Ridurre le disuguaglianze*



DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof.ssa Angela DI CANDIA

Tempi previsti dai programmi disciplinari: n.2 ore settimanali

Testi di riferimento: Il Cricco Di Teodoro – Itinerario nell'arte Dall'età dei Lumi ai giorni nostri –
Versione Verde Ed. Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo n.0: Recupero nuclei fondanti della disciplina non trattati nel precedente anno scolastico:

- Gli sviluppi delle premesse rinascimentali
- Il Rinascimento Maturo
- Il Barocco

Modulo n.1 IL NEOCLASSICISMO

Il Neoclassicismo: caratteri generali

Artisti: Jacques-Louis David; Antonio Canova, Francisco Goya

- Opere analizzate:
- *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat* di David
 - *Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria* di A. Canova
 - *Le fucilazioni del 3 Maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio* di Goya

Modulo n.2: IL ROMANTICISMO

Il Romanticismo: caratteri generali

Artisti: Thèodore Gericault; Eugène Delacroix; Caspar David Friedrich; Francesco Hayez

- Opere analizzate:
- *La zattera della Medusa* di T. Gericault
 - *La Libertà che guida il popolo* di Delacroix
 - *Viandante sul mare di nebbia* di C.D. Friedrich
 - *Il bacio* di F. Hayez

Modulo n.3: IL REALISMO

Il Realismo: caratteri generali

I Macchiaioli: caratteri generali. Le novità del linguaggio macchiaiolo

Artisti: Gustave Courbet; Giovanni Fattori

- Opere analizzate:
- *Gli spaccapietre, L'atelier del pittore* di G. Courbet
 - *La rotonda di Palmieri* di G. Fattori



Modulo n.4: L'IMPRESSIONISMO

L'Impressionismo: caratteri generali

L'architettura dei nuovi materiali

Artisti: Edouard Manet; Claude Monet; Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas.

Opere analizzate: - *La torre Eiffel* di G. Eiffel
- *Colazione sull'erba, Il Bar delle Folies Bergères* di Manet
- *Impressione, sole nascente, la serie "Ninfee"* di Monet
- *Ballo al Moulin de la Galette* di Renoir
- *L'assenzio* di Degas

Modulo n.5: IL POSTIMPRESSIONISMO

Il Postimpressionismo: caratteri generali

Artisti: George Seurat (e il Pointillisme), Paul Gauguin, Paul Cézanne, Vincent Van Gogh

Opere analizzate: - *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte* di Seurat
- *I giocatori di carte* di Cézanne
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* di Gauguin
- *I mangiatori di patate, Notte stellata* di Van Gogh

Il Divisionismo

Opere analizzate: - *Il Quarto Stato* di Pellizza da Volpedo

Modulo n.6: L'ART NOUVEAU

L'Art Nouveau: caratteri generali

Opere analizzate: - *Il bacio* di Klimt

Modulo n.7: LE AVANGUARDIE STORICHE

L'Espressionismo: caratteri generali

I Fauves: caratteri generali

Opere analizzate: - *La danza* di Matisse
- *Sera nel corso Karl Johann* di Munch

Cenni sulle altre avanguardie storiche

Opere analizzate: - *Guernica* di Picasso
- *La persistenza della memoria* di Dalì



SCIENZE NATURALI

Docente: Prof.ssa Piera Cilli

Testi di riferimento: Palmieri-Parrotto – Terra Eizione Azzurra

Valitutti Giuseppe, Taddei Niccolò, Maga Giovanni e Altri - Carbonio,
Metabolismo, Biotech (Ldm) Chimica Organica, Biochimica e Biotecnologie -
Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

Completamento degli argomenti non affrontati nel precedente anno scolastico:

I legami chimici.

Ibridazione del Carbonio.

I fenomeni ossidoriduttivi.

Argomenti affrontati nel presente anno scolastico:

La chimica del carbonio:

Dal Carbonio agli idrocarburi.

Idrocarburi aromatici e alifatici.

Isomeria. Isomeria di struttura. Stereoisomeria.

Proprietà fisiche dei composti organici.

Alcani e cicloalcani: Nomenclatura, stereoisomeria, proprietà fisiche e chimiche.

Reazione di alogenazione degli alcani.

Alcheni e alchini: Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.

Reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e alchini.

Idrocarburi aromatici: Il benzene.

I gruppi funzionali.

Gli alogeno derivati: utilizzo e tossicità.

Cenni: Alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e i loro derivati, ammine.

I Polimeri di sintesi. Polimeri di addizione e polimeri di condensazione.



Biochimica e Biotecnologie:

Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.

Gli enzimi. Il metabolismo: le trasformazioni chimiche all'interno della cellula.

La produzione di energia nelle cellule.

Argomenti che ci si riserva di trattare dopo il 15 Maggio:

Le Biotecnologie.

La Tettonica delle placche.

Interazioni fra geosfere e cambiamenti climatici



SCIENZE UMANE

Docente: Prof.ssa Anna Lisa FERRANTE

Testi di riferimento: AVALLE, U. – MARANZANA M., La prospettiva pedagogica. Dal Novecento ai giorni nostri. Ed. Paravia, Pearson
REGA, V., Panorami di scienze umane. Antropologia e sociologia. Ed. Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

PEDAGOGIA

Tra Ottocento e Novecento:

- L'esperienza delle "Scuole nuove": le sorelle Agazzi
- Dewey e l'Attivismo statunitense

Lettura: *Educazione, individuo e società*

- L'Attivismo scientifico europeo (Decroly, Montessori, Claparède, Freinet)

Lettura: *La scoperta del bambino*

Lettura: *Claparède e la riscoperta della gioia di vivere*

- L'Attivismo tra filosofia e pratica (Gentile)

Lettura: *La pedagogia è filosofia*

Il Novecento:

- La Pedagogia psicoanalitica tra Europa e Stati Uniti (Freud, Piaget)

Lecture: *Freud e l'educazione ai sentimenti; Sviluppo intellettuale e cooperazione*

- Il Comportamentismo negli Stati Uniti (Watson, Skinner)

- L'esigenza di una pedagogia rinnovata (Don Milani)

I temi della Pedagogia contemporanea:

- La ricerca educativa e i suoi metodi

Lettura: *Mialaret e la ricerca educativa*

- Educazione e mass-media
- Educazione, uguaglianza, accoglienza

Lettura: *La diversità come valore*

ANTROPOLOGIA

Antropologia della contemporaneità

- I nuovi scenari
- Le nuove identità



Casi di antropologia

- Economia, sviluppi e consumi
- Politica e diritti

SOCIOLOGIA

Le forme della vita sociale

- La socializzazione
- Il sistema sociale
- La stratificazione sociale

Comunicazione e società di massa

- Le forme della comunicazione
- Mass media e società di massa

Globalizzazione e multiculturalità

- Che cos'è la globalizzazione

EDUCAZIONE CIVICA: La Convenzione Internazionale sui Diritti dei Minori; l'UNICEF



SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof. Francesco CIONINI

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali 2
ore complessive a.s. (al 15/05/2021): 49

La programmazione è depositata agli atti della scuola.
In allegato il programma effettivamente svolto.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Socializzazione: Più che buono

Partecipazione al dialogo educativo: Continua e costruttiva

Attitudine per la disciplina: Ottima

Interesse per la disciplina: Costante

Impegno nello studio: Generalmente discrete, più che buono per alcuni alunni

Metodo di studio: Autonomo e organizzato

Rispetto delle regole: Sempre

Libro di testo: Più Movimento (Fiorini Coretti) Ed. Marietti € 20,15

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PRATICA (per l'alternanza di periodi limitati)

Il riscaldamento generale – Andature varie

Step – Preatletici

Percorsi misti con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi (cerchi, funicelle, palloni, bastoni, ostacoli bassi, cinesine, coni, tappetini, ecc.), esercizi di: mobilità e flessibilità articolare, a corpo libero combinati, potenziamento muscolare A.I ed A.S., tonificazione muscoli addominali e dorsali, equilibrio, agilità, coordinazione oculo-manuale e podalico, esercitazioni dinamiche tratte dai giochi di squadra e con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi.

Giochi sportivi di squadra: Tennistavolo, Badminton, Dodgeball, Calcetto, Pallamano, Basket, Pallavolo, Scacchi (i fondamentali individuali e di squadra, le partite, le principali regole di gioco, arbitraggio).

TEORIA (DAD: per la particolare situazione attuale di COVID 19)

Presentazione del programma dell'anno con proposte di lavoro

L'atletica leggera: le varie specialità: le corse (veloci, mezzo fondo e fondo), i salti (alto e con l'asta, lungo, triplo), i lanci (disco, giavellotto, martello e getto del peso).

Gli apparati: Cardiocircolatorio (il cuore, la piccola e la grande circolazione, il sangue, schema riassuntivo) e Respiratorio (come è fatto e come respiriamo, la funzione dell'emoglobina, schema riassuntivo).

Gli Sport: Tennistavolo, pallamano, calcio e calcio a 5, pallavolo, basket....



Il doping,
Il primo soccorso
La sicurezza negli edifici
Le malattie sessualmente Trasmissibili (MST)
La conoscenza e la prevenzione degli infortuni più frequenti nella pratica delle attività sportive.
Educazione Civica: Educazione alimentare, stradale ed ambientale
I benefici dell'attività motoria
Verifiche scritte ed orali.

Penne 15/05/2021

Il Docente
Francesco Cionini



RELIGIONE

Docente: Prof.ssa Lilla GIANCATERINO

Ore settimanali di lezione n. 1
Ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 27
Testi in adozione : Tutti i Colori della Vita; Ed. Sei

<p>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</p> <p>La classe 5°D è composta da 26 alunni che si avvalgono di IRC. La partecipazione al dialogo è stata abbastanza soddisfacente, le lezioni si sono svolte in un clima di apertura e di disponibilità al confronto e al dialogo. La maggior parte degli alunni ha dimostrato un apprezzabile senso critico e interesse agli argomenti proposti. I risultati raggiunti sono sufficienti e per alcuni anche ottimi. Nell'arco dell'ultimo biennio gli alunni hanno sviluppato una discreta capacità di analisi delle documentazioni prese in esame mostrando di saper applicare la metodologia dell'analisi e un'apertura al confronto.</p>
--

<p>METODI E STRUMENTI</p> <p>Lezioni frontali; dibattiti in classe; schede di approfondimento e di sintesi a cura dell'insegnante; lavoro di gruppo; visione di film e discussione a seguire.</p>
--

<p>VERIFICHE</p> <p>2 verifiche scritte</p>
--

<p>VALUTAZIONE</p> <p>Verifica scritta. Valutazione della attiva partecipazione durante il lavoro in classe e in DDL.</p>
--

Programma svolto:

- Libertà individuale e libertà religiosa.
- La libertà religiosa
- La Chiesa e il contesto religioso attuale
- La speranza nel futuro.
- Giovanni XXIII
- Il Concilio Vaticano II; Principali documenti Magisteriali
- Rapporto tra fede e ragione
- Il valore della vita dal concepimento alla morte
- Il valore del Natale nella società consumistica
- La Chiesa e il dialogo ecumenico
- La Chiesa e il dialogo interreligioso
- Il giorno della Memoria e del Ricordo
- Il Razzismo
- Matrimonio e convivenza
- L'idea cristiana di amore e famiglia
- Il sacramento del matrimonio
- L'amore come amicizia
- La Chiesa come istituzione
- Papa Francesco
- Documenti: Laudato si';



- Etica e morale cristiana
- La questione morale delle manipolazioni genetiche
- La Clonazione
- L'eutanasia
- L'omosessualità
- Cambiamenti climatici



Il presente documento è stato redatto e approvato in data 15/05/2021

I componenti del Consiglio di Classe:

Docente	Disciplina	Firma
Gualano Angelo	Lingua e Cultura Inglese	
Di Fabrizio Patrizia	Lingua e Letteratura Italiana	
Di Fabrizio Patrizia	Lingua e Letteratura Latina	
Cappucci Renata	Matematica	
Cappucci Renata	Fisica	
Di Marzio Attilio	Storia	
Di Marzio Attilio	Filosofia	
Di Candia Angela	Disegno e Storia dell'Arte	
Cilli Piera	Scienze Naturali	
Ferrante Anna Lisa	Scienze Umane	
Cionini Francesco	Scienze Motorie	
Giancaterino Lilla	IRC	

Il coordinatore di classe

Prof. Gualano Angelo

Il Dirigente scolastico
