

Istituto Statale d'Istruzione Superiore  
*Licei "Luca da Penne - Mario dei Fiori"*  
*Via Dante Alighieri, 8 – 65017 Penne (Pe)*

---

LICEO ARTISTICO – LICEO SCIENTIFICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE

**ANNO SCOLASTICO 2020-2021**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**relativo all'azione didattica ed educativa realizzata nell'ultimo**  
**anno di corso**

**CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. F**

**LICEO ARTISTICO**

**Indirizzo *DESIGN –Curvatura Arte dei Metalli e dell'Oreficeria***

Penne, 15 Maggio 2021

Coordinatore di classe: *Prof.ssa Tiziana Malatesta*

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
*Prof.ssa Eleonora Dell'Oso*

# 1. Situazione della classe (mezzi, gli spazi e i tempi)

La classe è composta da n.ro 22 studenti di cui n.ro 8 femmine e n.ro 12 maschi.

## 1.1 Presentazione della classe

La classe 5F del Liceo Artistico “Mario dei Fiori di Penne”, ad indirizzo “Design dei Metalli ed Oreficeria” è composta da 22 alunni, 8 ragazze e 14 ragazzi, provenienti dalla città di Penne e dai comuni dell’area vestina. Nel corso del triennio la classe ha avuto delle variazioni per cui, pur mantenendo un nucleo originario, ha ceduto alunni che hanno abbandonato il corso di studi e ha acquisito alcuni studenti da altre classi. Di fatto, nel corso del triennio, la classe ha accolto sette ripetenti, che si sono integrati abbastanza nel gruppo classe. Quest’anno si sono aggiunti alla classe 3 nuovi studenti, due alunni H, che seguono una programmazione differenziata e un alunno ripetente. Sono inoltre presenti sette alunni con diagnosi DSA.

Nel corso del triennio la classe ha mantenuto gli stessi insegnanti nella maggior parte delle discipline, ma ha visto il succedersi di docenti diversi, soprattutto di italiano e matematica. Questa alternanza di docenti ha messo gli studenti di fronte alla necessità di confrontarsi e misurarsi con diversi stili e diverse modalità di lavoro e ciò, per loro, non sempre è stato facile da accettare e gestire.

La classe ha tenuto, nell’arco del triennio, un comportamento sostanzialmente adeguato al contesto scolastico, sebbene non siano mancati, in particolare al terzo anno, episodi poco corretti, opportunamente controllati o sanzionati. Sotto il profilo relazionale, negli anni, la classe non si è particolarmente unita e i rapporti interpersonali non sono stati sempre sereni. Nei confronti dei docenti, invece, gli alunni hanno manifestato un atteggiamento essenzialmente corretto e rispettoso. La frequenza, nonostante alcune discontinuità, è stata generalmente regolare.

In relazione al profitto, la maggior parte della classe è formata da alunni tendenzialmente passivi, poco motivati ad apprendere e ad approfondire gli argomenti di studio proposti, anche a causa, per molti di loro, delle difficoltà di apprendimento e delle lacune di base, mai colmate negli anni. Positivo è, invece, l’approccio e la partecipazione nelle discipline di indirizzo e laboratoriali, nelle quali la maggior parte della classe si mostra volenterosa e collaborativa, producendo lavori più che soddisfacenti. A tal proposito, si evidenzia la presenza di alcuni alunni che hanno raggiunto degli eccellenti livelli di competenze e capacità, nelle suddette discipline.

La classe, quindi può essere suddivisa nel seguente modo: un primo esiguo gruppo ha dimostrato buone capacità relazionali e un positivo senso del rispetto delle regole, ha partecipato alle attività didattiche, mostrando impegno costante e un più che sufficiente grado di autonomia nello studio. Un secondo gruppo presenta lacune in alcune discipline, ha prodotto lavori solo parzialmente corretti e ha raggiunto una preparazione mediocre. Infine, un terzo gruppo presenta importanti lacune nella preparazione di base, lenti ritmi di apprendimento e attenzione molto labile, per cui ha incontrato difficoltà

nell'organizzare lo studio, i materiali e le nozioni ricevute, eseguendo spesso le consegne in modo approssimativo, non puntuale e poco accurato.

La volontà di tendere al continuo miglioramento, la consapevolezza delle proprie responsabilità, la disponibilità ad offrire l'impegno dovuto si sono viste, nel corso del triennio, solo per un modesto numero di allievi che si è applicato con costanza nello studio di tutte le materie. Quindi, solo pochi studenti hanno realizzato crescite davvero considerevoli.

In seguito all'emergenza COVID-19 e all'attivazione della DAD il cambiamento nel modo di fare didattica e di apprendere ha inciso notevolmente sul percorso della classe, che dal marzo 2020, ha svolto le attività didattiche in gran parte a distanza, nonostante la possibilità di frequentare in presenza le lezioni di laboratorio del design dei metalli, durante quest'ultimo anno scolastico. Non tutti gli studenti sono stati costanti, puntuali e assidui nella frequenza in DAD.

Per gli obiettivi, le metodologie e le verifiche il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F., deliberato nel Collegio dei Docenti e alle programmazioni delle singole discipline.

## 1.2 Prospetto di evoluzione della classe

CLASSE	ISCRITTI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEBITO	NON PROMOSSI	RITIRATI	TRASFERITI	NOTE
III	20	16	4	1	2		
IV	19	19					Un alunno ammesso con insufficienze e recupero tramite PAI
V	22						

## 1.3 Presenza di alunni diversamente abili

Sono presenti due alunni diversamente abili con programmazione differenziata

## 1.4 Presenza di alunni con DSA o BES

Sono presenti 7 alunni con DSA

## 1.5 In allegato (riservato per la commissione):

- i Piani Didattici Personalizzati
- i Piani Educativi Individualizzati

## 1.6 DOCENTI del Consiglio di Classe

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Francesco Esquilino	Discipline progettuali e Design	Si	Si	Si
Manuela Paolone	Italiano	No	No	Si
Manuela Paolone	Storia	No	No	Si
Attilio Di Marzio	Filosofia	Si	Si	Si
Tiziana Malatesta	Lingua Inglese	Si	Si	Si
Margherita Di Giampaolo	Matematica	No	No	Si
Margherita Di Giampaolo	Fisica	No	No	Si
Roberto Antonacci	Laboratorio del Design	Si	Si	Si
Roberta Giancaterino	Storia dell'Arte	Si	Si	Si
Di Tullio Maria (sostituisca la prof.ssa Nardella)	Educazione Fisica	No	No	Si
Giovanni Schiazza	IRC/Att.alternativa	No	Si	Si
Giovanni Carancia	Sostegno	No	No	Si
Paolo Porsenna	Sostegno	No	No	Si
Marco Palmas	Sostegno	No	No	Si

## 1.7 Interazione tra le componenti del Consiglio di Classe

- le varie componenti del Consiglio di classe hanno interagito proficuamente e attivamente tra loro;
- la componente genitori non è risultata eletta

## 1.8 Ampliamento dell'Offerta Formativa

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b>	26/05/21 Visita guidata e laboratorio "Gioiello – Amuleto" -Fondazione Genti d'Abruzzo Pescara	Museo Genti d'Abruzzo Pescara	3 ore
<b>Viaggio di istruzione</b>	<b>Non effettuato a causa dell'emergenza COVID 19</b>		
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	14/05/21 - 21/05/21 - 28/05/21 Progetto con la Caritas: "Tu sei come me" sul tema dell'immigrazione	Incontro a distanza tramite piattaforma digitale con operatori Caritas	3 ore
<b>Orientamento</b>	18/11/2020 "Orienta-mente"	Videoconferenza tramite piattaforma digitale Teams	2 ore
	25/11/20 "Orienta-mente"	Videoconferenza tramite piattaforma digitale Teams	2 ore
	02/12/20 "Orienta-mente"	Videoconferenza tramite piattaforma digitale Teams	2 ore
	26/01/21 Orientamento NABA	Incontro a distanza tramite piattaforma digitale	1 ora
	09/03/21 Orientamento Accademia delle Belle Arti dell'Aquila	Incontro a distanza tramite piattaforma digitale	2 ore
	17/03/21 Orientamento RUFA	Incontro a distanza tramite piattaforma digitale	1 ora
	21/04/21 Orientamento ITIS di Pescara	Incontro a distanza tramite piattaforma digitale	1 ora
	06/05/21 Orientamento NAMI	Incontro a distanza tramite piattaforma digitale	1 ora

## 1.9 Supporti utilizzati nell'attività didattica(1)

Laboratori, lavagna Lim e monitor di classe, piattaforma Microsoft Teams per la DAD

(1) Laboratori, Aule speciali, Biblioteca, Aula LIM, Aula multimediale, altro.

## 2. Strumenti di valutazione adottati

### 2.1 Criteri e strumenti e numero di verifiche e valutazioni nei periodi scolastici

#### Verifiche

Si rimanda alla delibera del Collegio dei docenti, alla Programmazione d'Istituto e alle Programmazioni dei Dipartimenti.

Le tipologie di verifiche sono state le seguenti:

- Verifiche formative finalizzate al controllo *in itinere* del processo di apprendimento;
- Verifiche sommativie per accertare il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati

Le griglie utilizzate sono inserite nel PTOF e deliberate nel Collegio dei Docenti del 20/5/2020.

#### 2.2 Indicatori di:

- prove scritte
- prove orali
- valutazione periodica e finale

### 2.3 Comportamento

Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei Docenti e inserita nel PTOF. Per il periodo di Didattica a Distanza si fa riferimento alla griglia deliberata nel Collegio dei Docenti del 20/5/2020

### 2.4 Credito scolastico

Vedi fascicolo studenti

### 2.5 Interventi di recupero, consolidamento e approfondimento durante l'anno scolastico

Tutti i docenti si sono impegnati a svolgere interventi di recupero, consolidamento e approfondimento *in itinere* per il raggiungimento delle competenze.

#### RECUPERO MEDIANTE:

- attività mirate al miglioramento della partecipazione alla vita di classe
- controlli sistematici del lavoro svolto in autonomia
- attività mirate all'acquisizione di un metodo di lavoro più ordinato ed organizzato
- attività personalizzate ed esercitazioni guidate
- stimoli all'autocorrezione
- attività per gruppi

#### CONSOLIDAMENTO MEDIANTE:

- attività mirate a migliorare il metodo di studio
- attività mirate a consolidare le capacità di comprensione, di comunicazione e le abilità logiche

#### POTENZIAMENTO MEDIANTE:

- approfondimento degli argomenti di studio
- attività mirate al perfezionamento del metodo di studio e di lavoro.

## 2.6 Piano di Apprendimento Individualizzato

Sono stati attivati dei corsi di recupero di Storia ed Inglese a cui lo studente con PAI ha partecipato all'inizio dell'attuale anno scolastico. Gli obiettivi prefissati sono stati conseguiti per entrambe le discipline, attraverso l'acquisizione di un metodo di lavoro più ordinato ed organizzato, con esercitazioni guidate e stimoli all'autocorrezione e con il controllo sistematico del lavoro svolto in autonomia.

Il consiglio di classe valuterà la possibilità di integrazione del credito scolastico nello scrutinio finale, come previsto dalla medesima OM n. 11/2020, richiamata dall'OM 53/2021.

## 2.7 Piano di Integrazione degli Apprendimenti

Per questa classe non è stato predisposto nessun PIA, per le attività didattiche eventualmente non svolte rispetto alle progettazioni dello scorso anno scolastico.

# 3. Obiettivi raggiunti

## 3.1 Peculiarità dell'indirizzo (PECUP)

### PECUP

<b>PECUP LICEI</b>	
<b>Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali</b> A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:	
1. Area metodologica	<ul style="list-style-type: none"><li>· Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li><li>· Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li><li>· Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li></ul>
2. Area logico-argomentativa	<ul style="list-style-type: none"><li>· Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li><li>· Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li><li>· Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li></ul>

<p>3. Area linguistica e comunicativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: <ul style="list-style-type: none"> <li>o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li> <li>o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li> <li>o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</li> </ul> </li> <li>· Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li> <li>· Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>
<p>4. Area storico-umanistica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> <li>· Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</li> <li>· Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</li> <li>· Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li> <li>· Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li> <li>· Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</li> <li>· Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</li> </ul>
<p>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</li> <li>· Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze</li> </ul>

	<p>applicate.</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p>
--	---

**Gli obiettivi del PECUP sopra riportati sono stati raggiunti in modo basilare dalla maggior parte della classe, solo alcuni studenti li hanno pienamente raggiunti.**

Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali: Liceo Artistico

“Il percorso del Liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti; cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni; 5 conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

### **3.2 Il Consiglio di Classe nel suo progetto didattico-formativo si è proposto di perseguire i seguenti obiettivi:**

- **Obiettivi GENERALI (DIDATTICI, EDUCATIVI E FORMATIVI)**

Gli obiettivi generali e trasversali stabiliti dal Consiglio di classe tengono conto del fatto che il lavoro didattico nel triennio, dopo il biennio formativo e propedeutico si struttura secondo un percorso continuo e coerente al proprio interno. Tuttavia, possono mutare secondo una logica di gradualità, le metodologie e gli strumenti atti al raggiungimento di tali obiettivi. Inoltre saranno valutate in maniera adeguata le competenze acquisite anno per anno, che al termine del corso di studi dovranno essere quelle indicate nella Programmazione d'Istituto. Dunque il Consiglio di classe, rilevata la situazione della classe, intende concentrarsi maggiormente sugli obiettivi indicati.

- **Obiettivi raggiunti in termini di capacità trasversali**

#### **Obiettivi cognitivi trasversali**

1) Sviluppare le capacità espositive. L'alunno/a:

- legge e comprende testi di vario tipo;
- parafrasa e/o rielabora i contenuti;
- si esercita nella comunicazione disciplinare scritta/orale;
- usa il lessico specifico;
- risponde con proprietà e precisione ai quesiti;
- produce testi scritti/orali complessi per i contenuti e il più possibile accurati nelle forme;
- non ripropone lo stesso schema espositivo del manuale.

2) Acquisire un sapere articolato e critico. L'alunno/a:

- conosce e applica argomenti e tecniche proprie delle discipline;
- riconosce i nessi di causa-effetto;
- contestualizza i fenomeni nel loro ambito specifico;
- conosce gli sviluppi diacronici di fatti e/o problemi (li colloca in prospettiva storica);
- approfondisce autonomamente gli argomenti laddove è possibile;
- usa strumenti critici e bibliografici.

3) Potenziare il proprio metodo di studio. L'alunno/a:

- prende autonomamente appunti;
- elabora schede, tabelle e grafici;
- esegue con assiduità e precisione i compiti;
- risponde con pertinenza ai quesiti;
- riconosce relazioni logiche tra argomenti disciplinari;
- riconosce relazioni logiche tra argomenti interdisciplinari, dove evidenziati;
- si impegna nel lavoro autonomo;
- chiede chiarimenti e spiegazioni.

## 4 Contenuti e metodi

### 4.1 Metodologie didattiche

Pur nelle diversità necessariamente connesse con le specificità disciplinari e con le professionalità dei Docenti, il Consiglio di Classe si è attenuto ai seguenti criteri metodologici che, come indicato dai documenti della Riforma, si sono basati precipuamente sull'operatività degli allievi (didattiche laboratoriali), utilizzando i seguenti strumenti, sussidi, spazi

### 4.2 Strumenti e sussidi

Libri di testo, lavagna Lim, laboratori, approfondimenti su Internet, visione di filmati, schede, mappe concettuali, documenti di testo

#### 4.2.1 Didattica a distanza attivata in seguito al D.P.C.M.4/3/2020 e ss. mm.

Didattica a Distanza attraverso la piattaforma Microsoft Teams, con l'uso di libri di testo digitali, schede, materiali prodotti dall'insegnante, presentazioni multimediali, mappe concettuali, documenti di testo, visione di filmati, documentari, video didattici, lezioni asincrone registrate, attività di insegnamento/apprendimento strutturate e documentabili attraverso lo svolgimento autonomo degli studenti su compiti precisi, assegnati dal docente.

### 4.3 Indicazioni necessarie allo SVOLGIMENTO della PROVA ORALE secondo quanto richiesto nell'ORDINANZA MINISTERIALE:

- a) **Il Consiglio di Classe**, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti **ha ritenuto opportuno assegnare lo stesso tema a tutti gli studenti** che ha loro inviato, per la discussione dell'elaborato concernente la materia caratterizzante individuata nell'allegato C/1, dell'ORDINANZA MINISTERIALE n.53 del 03/03/2021.

#### DISCIPLINE: PROGETTAZIONE DESIGN DEL GIOIELLO

##### TEMA dell'ELABORATO

- Il candidato progetti un gioiello a scelta da realizzare in argento 925/000 e contenente una o più pietre dure incastonate, secondo i canoni di una corrente artistica o un'opera d'arte che gli è particolarmente piaciuta. Tecnica esecutiva libera.

##### Produzione di

- schizzi preliminari e bozzetti
- restituzione tecnico-grafica con annotazioni.
- progetto esecutivo corredato da tavole illustrative
- breve relazione motivata sulle scelte progettuali.

Il consiglio di classe ha concordato che tutti i membri, designati a far parte della sottocommissione, seguano tutti gli studenti per dare loro indicazioni e supporto per la realizzazione dell'elaborato.

- b) **Nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana si evidenziano i seguenti testi che, a scelta della commissione, saranno oggetto di discussione durante il colloquio dell'Esame di Stato:**

Autore	Testi
Emile Zola	▪ La rabbia della folla
Lev Tolstoj	▪ Il suicidio
Iginio Ugo Tarchetti	▪ Il fascino della bruttezza
Giovanni Verga	▪ Nedda ▪ Rosso Malpelo ▪ La fiumana del progresso ▪ L'addio alla roba e la morte
Giosue Carducci	▪ Pianto antico ▪ Alla stazione in una mattina d'autunno

Giovanni Pascoli	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Temporale</li> <li>▪ Il lampo</li> <li>▪ X Agosto</li> </ul>
Gabriele D'annunzio	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'esteta Andrea Sperelli</li> <li>▪ La pioggia nel pineto</li> </ul>
Filippo Tommaso Marinetti	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bombardamento</li> <li>▪ Manifesto del Futurismo</li> </ul>
Luigi Pirandello	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Avvertimento e sentimento del contrario</li> <li>▪ Mattia Pascal dinanzi alla sua tomba</li> </ul>
Italo Svevo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il Dottor S.</li> <li>▪ La vita è inquinata alle radici</li> </ul>
Salvatore Quasimodo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ed è subito sera</li> </ul>
Umberto Saba	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A mia moglie</li> </ul>
Giuseppe Ungaretti	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fratelli</li> </ul>
Eugenio Montale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Merigiare pallido e assorto</li> </ul>

c) Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti come percorso interdisciplinare il seguente tema sintetizzato nella seguente tabella.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Contenuti
<i>"Le grandi trasformazioni Tra Otto e Novecento"</i>	Storia dell'Arte Italiano Inglese Filosofia Matematica e Fisica	-Gli elementi che caratterizzano il periodo tra il Realismo e il Decadentismo nelle varie discipline -I punti di contatto tra le discipline -Fratture e continuità

d) Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (P.C.T.O.) riassunti nella seguente tabella:

Titolo del percorso	Periodo e durata	Discipline coinvolte	Luogo e modalità di svolgimento	Competenze sviluppate
<b>"Penne tra arte e oreficeria"</b>	Triennio (120h)	Progettazione, Laboratorio, Italiano, Storia, Storia Dell'Arte, Filosofia,	Locali scolastici, Laboratori di oreficeria fuori e dentro regione, Locali museali dentro e fuori	<b><u>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:</u></b> -Capacità di riflettere su se

		Chimica, Lingua Straniera	regione	<p>stessi e individuare le proprie attitudini</p> <p>-Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma</p> <p>-Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva</p> <p><b><u>Competenza in materia di cittadinanza:</u></b></p> <p>Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune</p> <p><b><u>Competenza imprenditoriale:</u></b></p> <p>-Creatività e immaginazione</p> <p>-Capacità di trasformare idee in azioni</p>
<p>Approfondimento specifico su natura e uso in oreficeria delle pietre preziose e dure:</p> <p>- <b>“Oreficeria Di Rienzo”</b> di Armando di Rienzo – Scanno (AQ)</p> <p>- <b>“Antica Fonderia Pontificia Marinelli”</b>- Agnone (IS)</p>	3° e 4° anno	Progettazione  Laboratorio metalli	Laboratorio scolastico, Fiere del settore	<p><b><u>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:</u></b></p> <p>-Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma</p> <p>-Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva</p> <p><b><u>Competenza in materia di cittadinanza:</u></b></p> <p>Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune</p> <p><b><u>Competenza imprenditoriale:</u></b></p> <p>-Creatività e immaginazione</p>

				-Capacità di trasformare idee in azioni
<b>Laboratorio di orientamento:</b>  <b>Anpal Politiche attive ricerca del lavoro</b>	3° anno	Esperto esterno A.N.P.A.L.	Locali scolastici (Aula 13 Liceo Artistico)	<u><b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:</b></u> -Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini -Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma <u><b>Competenza imprenditoriale:</b></u> -Capacità di trasformare idee in azioni
<b>Laboratorio di orientamento:</b> - Laboratorio “Think Your Future: 1) CV LAB 2) THINK YOUR JOB 3)DAL CV AL COLLOQUIO DI LAVORO 4) LE OPPORTUNITA’ DI MOBILITA’ INTERNAZIONALE 5) LE OPPORTUNITA’ DEL MERCATO DEL LAVORO LOCALE	5° anno	Esperti esterni	Collegamenti on-line tramite piattaforme digitali Teams, Meet, ecc...	<u><b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:</b></u> -Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini <u><b>Competenza imprenditoriale:</b></u> -Capacità di trasformare idee in azioni
<b>Attività di Orientamento:</b>  <b>-“Orientamento” (videoconferenza)</b>  <b>-Orientamento N.A.B.A.</b>	5° anno	Esperti esterni	Collegamenti on-line tramite piattaforme digitali Teams, Meet, ecc...	<u><b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:</b></u> -Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie

<p><b>-Orientamento Accademia di Belle Arti dell'Aquila</b></p> <p><b>–Orientamento in uscita Rome University of Fine Arts-R.U.F.A</b></p> <p><b>- I.T.S. Moda di Pescara (offerta formativa, avvio corsi, modalità di iscrizione, ecc...)</b></p> <p><b>- Accademia N.A.M.I. – Pianeta formazione( offerta formativa, avvio corsi, modalità di iscrizione, ecc...)</b></p>				<p>attitudini</p> <p><b><u>Competenza imprenditoriale:</u></b></p> <p><u>-Capacità di trasformare idee in azioni</u></p>
<p><b>Approfondimento specifico sulla tradizione orafa abruzzese:</b></p> <p>visita guidata e laboratorio “Gioiello – Amuleto” - Fondazione Genti d’Abruzzo Pescara</p>	<p>5° anno</p>	<p>Lettere, Storia, Storia dell’Arte, Esperti esterni</p>	<p>Fondazione Genti d’Abruzzo Pescara – Via delle Caserme - Pescara</p>	<p><b><u>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:</u></b></p> <p><u>-Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini</u></p> <p><b><u>Competenza imprenditoriale:</u></b></p> <p><u>-Creatività e immaginazione</u></p> <p><u>-Capacità di trasformare idee in azioni</u></p>

e) Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti l'insegnamento di EDUCAZIONE CIVICA attraverso la trattazione dei contenuti indicati nel seguente programma svolto

<b>La Costituzione</b>		
<b>OBIETTIVI</b>	<b>ARGOMENTI</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
<p><b>CONOSCENZE</b>            Conoscere gli elementi costitutivi di uno stato.            Conoscere l'evoluzione storica dello stato.            Conoscere le principali forme di governo applicate in Europa.            Conoscere la struttura e i caratteri della costituzione e i valori contenuti nei principi fondamentali.            Conoscere le libertà e i diritti di natura politica ed economica che la costituzione riconosce ai cittadini.            Conoscere la composizione e la funzione del parlamento e degli altri organi costituzionali</p> <p><b>ABILITA'</b>            Saper individuare gli aspetti positivi e negativi delle forme di stato e di governo.            Saper individuare le relazioni che intercorrono tra i diversi organi costituzionali.            Saper individuare i poteri del Presidente della Repubblica in relazione alle funzioni legislativa, esecutiva e giudiziaria.</p> <p><b>COMPETENZE</b>            Riflettere sul fatto che la cittadinanza oggi rappresenta un concetto più ampio rispetto al passato.            Partecipare consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.            Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-politico per orientarsi nel tessuto culturale ed associativo del proprio territorio.</p>	<p>-Gli elementi costitutivi dello stato: popolo, territorio, sovranità.</p> <p>-Le diverse forme di stato che si sono affermate nel corso della storia e le principali forme di governo utilizzate nelle democrazie odierne.</p> <p>-Struttura e caratteri della costituzione italiana.</p> <p>-I principi fondamentali</p> <p>-Prima Parte: diritti e doveri dei cittadini</p> <p>-Seconda Parte: gli organi costituzionali e gli enti territoriali</p>	<p>Docente esterno esperto di  <b>Diritto</b></p>
<b>Agenda 2030</b>		
<b>OBIETTIVI</b>	<b>ARGOMENTI</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
<p><b>CONOSCENZE</b>            Conoscere le problematiche relative ai disturbi alimentari e all'educazione alimentare.            Conoscere le problematiche relative al consumo di bevande alcoliche e</p>	<p>-Salute e benessere;            -Gli stati alterati della coscienza;            -Primo soccorso;            -Ambiente sicuro</p>	<p>Scienze Motorie</p>

<p>sostanze stupefacenti. Conoscere gli obiettivi legati allo sviluppo sostenibile previsti dall'agenda 2030.</p> <p>ABILITA' Saper individuare quali sono le criticità da superare e i comportamenti responsabili da seguire in merito alle tematiche dell'Agenda 2030.</p> <p>COMPETENZE Comprendere il valore degli Organismi e agenzie internazionali e riconoscere le opportunità da essi offerte. Promuovere azioni per l'integrazione e la tutela dei diritti umani. Compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>	<p>-Le città e le comunità sostenibili; -Il consumo e la produzione responsabile</p>	Italiano
	<p>-Lotta al cambiamento climatico</p>	Inglese
	<p>-Energia pulita e accessibile; -Imprese, innovazione e infrastrutture; -Le imprese socialmente responsabili</p>	Docente esterno esperto di Discipline Graf. - Architett.
	<p>-La convenzione dell'ONU sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza</p>	Religione
	<p>-La parità di genere -Ridurre le disuguaglianze</p>	Filosofia

# ALLEGATI



Istituto d'Istruzione Superiore

“ Luca da Penne - Mario dei Fiori”

Via Dante Alighieri, 8 – 65017 Penne (Pe)

tel. 085/8279517 – Fax 085/8210682 - C.F. 91129160684 — Cod. Min. PEIS01100V

PEC: [peis01100v@pec](mailto:peis01100v@pec)

## **RELAZIONE FINALE P.C.T.O.**

**(TRIENNIO 2018-2021)**

**CLASSE: 5<sup>^</sup>F**

***SEZIONE: DESIGN METALLI E OREFICERIA***

***TUTOR: PROF. PALMAS MARCO***

Il percorso P.C.T.O., che ha coinvolto i ragazzi della classe 5^F sezione “Design Metalli e Oreficeria”, ha avuto diversi obiettivi che concorrono alla finalità di fornire un percorso di riscoperta della città di Penne e di alcuni suoi luoghi simbolo, delle peculiarità artistiche del territorio e la riscoperta della tradizione orafa regionale.

### a.s.: 2018/2019

Il progetto parte con l’analisi della città di Penne, dei suoi palazzi, delle sue vie e luoghi dal forte interesse simbolico culminando con la visita dei locali di Palazzo del Bono, l’approfondimento della sua storia e la conclusiva realizzazione di un gioiello recante lo Stemma dell’antica famiglia dei Giancaterino. Il tutto portato avanti in lingua Italiana ed Inglese per aiutare gli stranieri a ripercorrere questa esperienza di riscoperta.

In questo progetto sono state coinvolte le seguenti discipline: Storia, Lingua e Letteratura Italiana, Inglese, Storia dell’Arte, Religione, Chimica, Progettazione e Laboratorio Design metalli e Oreficeria.

*Il progetto ha preso inizio, come già accennato, con una visita della Città di Penne e dei suoi luoghi: la Porta di San Francesco (con le sue leggende tra sacro e profano), l’attigua Chiesa di San Nicola, il Duomo di San Massimo, il MAMEC, Museo d’arte Moderna e Contemporanea ed infine Palazzo del Bono, al cui interno si è tenuto un incontro con il Dott. Fabio Giancaterino, proprietario di alcuni locali. Lo stesso ha introdotto la storia del Palazzo, del restauro della Fornace al suo interno e del rinvenimento di materiale ceramico durante i lavori. Molto interessante è stato scoprire tra questo materiale rinvenuto un antico Stemma della Città di Penne e della famiglia Giancaterino, uno dei cognomi più diffusi in città.*

Gli obiettivi definiti nella stesura iniziale del progetto sono stati raggiunti grazie alla collaborazione tra Tutor scolastico, Consiglio di Classe, studenti e Tutor esterno.

La struttura ospitante del Palazzo del Bono nella persona del Tutor Dott. Fabio Giancaterino titolare di una agenzia di rappresentanza di pavimenti, rivestimenti e ceramiche artistiche, ha svolto due incontri nei quali ha condiviso la storia del Palazzo, del restauro della fornace al suo interno e del rinvenimento del materiale ceramico scoperto durante i lavori. Una spiegazione particolare è stata dedicata alle ceramiche artistiche riprodotte partendo dai frammenti ceramici rinvenuti e raffiguranti gli stemmi della Città di Penne e della famiglia Giancaterino. Gli studenti hanno documentato con foto e video gli incontri con il Tutor esterno.

Lo studio dal punto di vista storico, artistico, religioso e folklorico è stato affrontato dai docenti del Consiglio di Classe, sia in aula che in strada in un virtuale percorso cittadino. Da questo connubio è stata realizzata una mappa digitale, un video sia in lingua italiana che inglese, di visita guidata ai monumenti simbolo di Penne: Porta San Francesco (con le sue leggende tra sacro e profano) e l’attigua Chiesa di San Nicola, il Duomo di San Massimo, il MAMEC, Museo d’arte Moderna e Contemporanea ed infine Palazzo del Bono.

A completamento del percorso gli studenti coadiuvati dai docenti di Progettazione e Laboratorio si sono adoperati nella progettazione grafica prima e nella realizzazione poi di alcuni manufatti che rivisitano lo stemma cittadino e quello della famiglia Giancaterino.

Competenze professionali:

- Realizzare una campionatura di prodotti di oreficeria
- Realizzare un itinerario virtuale

Abilità professionali

- Applicare tecniche di modellatura dei metalli
- Applicare tecniche per lavorazione artistica dei metalli
- Utilizzare strumenti per la lavorazione orafa
- Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni , ecc.), anche con tecnologie digitali;

Conoscenze professionali:

- Materiale di uso comune per la lavorazione orafa
- Metalli nobili
- Tecniche di lavorazione orafa classica e moderna
- Tecniche per l'igiene e la pulizia dei laboratori orafi
- Conoscenza storica artistica del territorio e dei suoi monumenti
- Uso essenziale della comunicazione telematica

L'attività svolta ha impiegato la totalità di 98 ore di cui 77 in orario scolastico e 21 in orario extrascolastico. Il monte ore totale è aumentato rispetto alle previsioni iniziali del progetto in quanto al tempo impiegato nelle varie fasi multidisciplinari si è aggiunto quello utilizzato per Mostra Mercato, Visita d'istruzione e Corso in Piattaforma ASL Miur per la Sicurezza sul Lavoro (per un totale di 36 ore)

*Gli oggetti realizzati in laboratorio verranno infine presentati nella Mostra Mercato di fine anno scolastico.*

#### **a.s.: 2019/2020**

L' a.s. 2019/2020 è stato caratterizzato dall'interruzione delle attività scolastiche a seguito del Covid-19 (DPCM 4 marzo e DPCM 8 marzo 2020), per cui non è stato possibile realizzare tutto ciò che era stato preventivato. Tutte le attività P.C.T.O. (ex Alternanza Scuola-Lavoro) si sono di fatto concluse il 4 marzo 2020. Tuttavia nei primi mesi dell'anno i ragazzi hanno partecipato ad alcune attività di formazione:

1) Allo scopo di arricchire le conoscenze sulle tecniche di fusione la classe il giorno 6 novembre 2019, sotto la guida di un esperto tecnico e maestro campanaro, ha effettuato la visita aziendale presso la "Pontificia Fonderia di Campane" - Marinelli di Agnone (IS); durante la giornata sono state affrontate le tematiche inerenti:

- a) la storia della fonderia;
- b) le tecniche e i processi di progettazione, realizzazione e collaudo delle opere realizzate;
- c) problemi e pericoli legati anche alla sicurezza sul lavoro;
- d) rischi relativi alle fusioni di grandi dimensioni.

La visita della durata di circa un'ora ha previsto la proiezione di un filmato che mostra le varie fasi di lavorazione di una campana: la progettazione artistica, la costruzione del modello, la fusione ed il collaudo.

Si è passati dunque a visitare il museo per conoscere la storia delle campane e infine è stato possibile accedere nei locali della fonderia per vedere i luoghi di produzione ed ascoltare i suoni delle campane con la guida di un esperto tecnico e maestro campanaro che ha accolto le curiosità degli studenti e persino degli accompagnatori.

2) A conclusione del seminario tenutosi l'anno precedente presso la Camera di Commercio di Chieti, il giorno 6 dicembre 2019 i ragazzi hanno partecipato al seminario "L'Innovazione è nulla senza tutela" presso la Sala Rossa della sede di Chieti scalo della CCIAA Chieti Pescara.

Con questo incontro di formazione i ragazzi hanno potuto arricchire, ulteriormente, le conoscenze inerenti:

a) Il deposito di una domanda di brevetto o di registrazione che evidenzia la volontà del richiedente di volersi tutelare per difendere il proprio diritto di Proprietà Industriale.

b) La legittimità della difesa del diritto della Proprietà industriale (sia tecnica, che stilistica e artistica) non può prescindere dall'assicurarsi di evitare di ledere diritti già acquisiti da terzi.

c) L'importanza e necessità di effettuare ricerche sulle opportune fonti, gratuite o a pagamento, prima e dopo aver effettuato depositi di titoli di proprietà industriale.

d) Modalità e procedure rivolte a tutti coloro che posseggono un titolo di proprietà industriale o hanno in animo di avviare un'impresa, per depositare un brevetto (tecnico o di forma).

### a.s.:2020/2021

Per quest'ultimo anno scolastico, a causa del perdurare delle restrizioni imposte per la pandemia Covid 19, si è dovuto rinunciare a svolgere molte attività in presenza sia all'interno dell'Istituto sia in esterna presso enti e o musei. Tuttavia si è riusciti, tramite piattaforme digitali quali Teams o Meet ad effettuare diversi incontri di orientamento:

#### **a) Laboratorio di orientamento:**

- Laboratorio "**Think Your Future:**

1) CV LAB

2) THINK YOUR JOB

3) DAL CV AL COLLOQUIO DI LAVORO

4) LE OPPORTUNITA' DI MOBILITA' INTERNAZIONALE

5) LE OPPORTUNITA' DEL MERCATO DEL LAVORO LOCALE

#### **b) Attività di Orientamento:**

- **I.T.S. Moda di Pescara** (offerta formativa, avvio corsi, modalità di iscrizione, ecc...)

#### **c)Attività di Orientamento:**

- "**Orienta-mente** (videoconferenza tramite piattaforma digitale Teams)

- **N.A.B.A.** (orientamento / videoconferenza tramite piattaforma digitale)

- **Accademia di Belle Arti dell'Aquila** (videoconferenza tramite piattaforma digitale)

- **Orientamento in uscita Rome University of Fine Arts-R.U.F.A.**(videoconferenza tramite piattaforma digitale)

- **Accademia N.A.M.I. – Pianeta formazione** offerta formativa, avvio corsi, modalità di iscrizione, ecc...)

#### **d)Approfondimento specifico sulla tradizione orafa abruzzese:**

-Visita guidata e laboratorio “Gioiello – Amuleto” -Fondazione Genti d’Abruzzo Pescara a cura della Dott.ssa chiara Russo “Restauro Claurus” restauratrice di beni culturali.

Attraverso la visita alle sale del museo afferenti al tema dell’oreficeria i ragazzi hanno potuto osservare ed analizzare le diverse tipologie dei principali gioielli tradizionali abruzzesi presenti nelle vetrine, imparando la loro storia e i loro significati ed importanza nella tradizione popolare; in seguito, attraverso l’esperienza laboratoriale di realizzazione con materiali semplificati di alcuni di questi gioielli tra i più significativi come, ad esempio, la presentosa.

Nonostante la riduzione di alcune attività P.C.T.O., originariamente previste, sono convinto che le esperienze proposte, gli incontri con gli esperti, le visite guidate, le attività di orientamento e di laboratorio fin qui svolte abbiano contribuito alla crescita di ogni singolo allievo che potrà, anche in autonomia, approfondire il percorso o alcune fasi di esso.

Penne lì, 15 maggio 2021

Il tutor  
prof. Marco Palmas

.....

# **PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI**

**PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI**  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE " LUCA DA PENNE - MARIO**  
**DEI FIORI "**

**Programma Svolto**

Docente: MANUELA PAOLONE  
Classe: V<sup>F</sup> DESIGN METALLI E OREFICERIA  
Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**LETTERATURA**

- La cultura europea della seconda metà dell'Ottocento: il Positivismo e Irrazionalismo
- La narrativa in Europa: il Naturalismo, il Realismo
  - Gustave Flaubert (biografia, Madame Bovary)
    - “La festa al castello” – Madame Bovary
  - L'adulterio nella società e la legislazione italiana
  - Emile Zola (biografia, Il Romanzo sperimentale, Il ciclo dei Rougon- Macquart)
    - “La rabbia della folla” – Germinale
  - Lev Tolstoj (biografia, Guerra e pace, Anna Karenina)
    - “Il suicidio” – Anna Karenina
  - Fedor Dostoevskij (biografia, Povera gente, Delitto e castigo, L'idiota, I fratelli Karamazov)
    - “Le ossessioni di Raskòlnikov” – Delitto e castigo
- La narrativa in Italia: la Scapigliatura, il romanzo rusticale e la narrativa pedagogica (Le avventure di Pinocchio, C. Collodi; Cuore, E. De Amicis), dal Realismo al Verismo
  - Luigi Capuana (biografia e produzione)
  - Federico De Roberto (biografia, I Viceré)
    - “La nostra razza non è degenerata” – I Viceré
  - Iginio Ugo Tarchetti (biografia, Fosca)
    - “Il fascino della bruttezza” – Fosca
- accenni al teatro naturalista in Europa: Anton Cechov ed il metodo Stanislavskij
  - “E' ora di andare” – Il giardino dei ciliegi
- Il Verismo
  - Giovanni Verga (biografia, i romanzi fiorentini, il periodo scapigliato milanese, Nedda, la conversione al Verismo: Vita dei campi – Rosso Malpelo, I Vinti- I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo, Novelle rusticane)
    - “Nedda”
    - “La lettera a Salvatore Farina” – Vita dei campi
    - “Rosso Malpelo” - Vita dei campi
    - “La fiumana del progresso” – I Malavoglia
    - “La presentazione dei Malavoglia” – I Malavoglia
    - “Il distacco dalla casa del nespolo” – I Malavoglia
    - “La roba” – Novelle rusticane
    - “Libertà” – Novelle rusticane
    - “L'addio alla roba e la morte” – mastro-don Gesualdo
- accenni al Simbolismo francese
  - “L'albatro” - I fiori del male, Charles Baudelaire
- La lirica in Italia

- Giosue Carducci (biografia, Rime nuove, Juvenilia, Levia gravia, Odi barbare)
  - “Inno a Satana”
  - “Pianto antico” – Rime nuove
  - “Alla stazione in una mattina d’autunno” – Odi barbare
- La narrativa, accenni al fenomeno del dandismo
- Il Simbolismo italiano
- Giovanni Pascoli (biografia, Il fanciullino, Myricae, i Canti di Castelvecchio, i Poemetti e i Poemi conviviali)
  - “E’ dentro di noi un fanciullino” – Il fanciullino
  - “Temporale” – Myricae
  - “Il lampo” – Myricae
  - “Il tuono” – Myricae
  - “X Agosto” – Myricae
  - “Il gelsomino notturno” – Myricae
- Il Decadentismo italiano
- Gabriele D’annunzio (biografia, Primo vere, Canto novo, Poema paradisiaco, Il piacere, L’innocente, il Trionfo della morte, Le Laudi, Alcyone, Notturmo, ultima produzione teatrale accenno)
  - “O falce di luna calante” – Canto novo
  - “L’esteta Andrea Sperelli” – Il piacere
  - “La pioggia nel pineto” – Alcyone
- La seconda rivoluzione industriale, la società di massa, la Prima guerra mondiale, la crisi del pensiero scientifico ottocentesco, i nuovi orientamenti della scienza e della filosofia
  - “La vita in fabbrica” – Henry Ford
- Le Avanguardie storiche tra arte e letteratura, il Realismo italiano (Ignazio Silone – Fontamara)
- Il Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista
- Manifesto del Futurismo
- Filippo Tommaso Marinetti (biografia)
  - “Bombardamento” – Zang Tumb Tumb
- Il Novecento: la narrativa in crisi
- Luigi Pirandello (biografia, adesione al fascismo, L’umorismo, Novelle per un anno, Il fu Mattia Pascal)
  - “Avvertimento e sentimento del contrario” – L’umorismo
  - “Il narratore inattendibile”
  - “Mattia battezza Adriano Meis”
  - “La scissione tra il corpo e l’ombra”
  - “Mattia Pascal dinanzi alla sua tomba”
- Italo Svevo (biografia, Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno)
  - “Quanto poco cervello occorre per pigliare pesce” – Una vita
  - “Emilio e Angiolina” - Senilità
  - “Il Dottor S.” – La coscienza di Zeno
  - “Io schiaffo del padre” – La coscienza di Zeno
  - “La vita è inquinata alle radici”

## **PROGRAMMA DA SVOLGERE IN PREVISIONE DAL 15 MAGGIO AL TERMINE DELLE LEZIONI**

- L’Ermetismo
- Salvatore Quasimodo (biografia)
  - “Ed è subito sera”
  - “Alle fonde dei salici”
- Umberto Saba (biografia, Il canzoniere)

- “A mia moglie”  
“Mio padre è stato per me l’assassino”
- Giuseppe Ungaretti (biografia, L’Allegria, Sentimento del tempo)
  - “Veglia”
  - “San Martino del Carso”
  - “Fratelli”
- Eugenio Montale (biografia, Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera)
  - “I limoni” – Ossi di seppia
  - “Merigiare pallido e assorto” – Ossi di seppia
  - “Spesso il male di vivere ho incontrato” – Ossi di seppia
  - “La casa dei doganieri” – Le occasioni

## **DIVINA COMMEDIA**

- canto I Purgatorio
- canto II purgatorio
- canto XXX Purgatorio

Penne, 08/05/2021

Il docente  
Prof.ssa Manuela Paolone

# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "LUCA DA PENNE - MARIO DEI FIORI"

## Programma Svolto

Docente: MANUELA PAOLONE

Classe: 5F DESIGN METALLI E ORIFICERIA

Materia: STORIA

- LA SITUAZIONE INTERNAZIONALE ALLA FINE DEL 1800
  - l'imperialismo
  - militarismo e pacifismo
  - la guerra ispano- americana
  - la guerra russo- giapponese
  - la Rivoluzione russa del 1905
  - la nascita dei nazionalismi in Asia
  - le crisi marocchine e le guerre balcaniche
  
- L'ETÀ GIOLITTIANA
  - Giolitti e l'inserimento delle masse nella vita politica
  - L'economia e la società durante l'età giolittiana
  - socialisti e cattolici
  - la crisi del sistema giolittiano
  - gli intellettuali nella lotta politica
  
- ECONOMIA E SOCIETÀ TRA OTTOCENTO E NOVECENTO
  - la seconda rivoluzione industriale
  - un nuovo protagonista della storia dell'economia mondiale: gli stati Uniti
  - le nuove invenzioni
  - le fonti di energia
  - la nascita dei moderni mass media
  - la nuova organizzazione del lavoro
  
- LA SOCIETÀ DI MASSA
  - l'irruzione delle masse nella storia
  - i sindacati
  - riformisti e rivoluzionari
  - il cattolicesimo sociale e la Rerum novarum
  - le donne nella società di massa
  
- LA GRANDE GUERRA
  - un conflitto che investì tutto il mondo
  - la posizione dei socialisti
  - dalla guerra di movimento a quella di posizione
  - l'intervento dell'Italia
  - la guerra dal 1915 al 1917
  - la conclusione del conflitto
  - i trattati di pace
  - la nascita della società delle nazioni e gli accordi tra le grandi potenze

- LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA IN RUSSIA
  - la Rivoluzione russa di febbraio
  - la conquista del potere da parte dei bolscevichi e la nascita della dittatura
  - la guerra civile ed esterna
  - l'Internazionale comunista
  - dal comunismo di guerra alla nuova politica economica
  
- LE ORIGINI DEL FASCISMO IN ITALIA
  - la nascita delle dittature e l'aspirazione al totalitarismo
  - il dopoguerra in Italia
  - il 1919: un anno importante per la storia politica d'Italia
  - la nuova destra
  - il "biennio rosso" e la divisione delle sinistre
  - la crisi dello stato liberale: Mussolini conquista il potere
  
- LA DITTATURA FASCISTA
  - 1922-1925: la transizione verso un regime dittatoriale
  - la dittatura fascista
  - la politica sociale ed economica del fascismo
  - la ricerca del consenso
  - la conciliazione tra stato e chiesa
  - l'ideologia fascista e gli intellettuali
  - la politica estera fino al 1933 e la demografia
  - la vita quotidiana
  - l'antifascismo fino al 1934
  
- LA DITTATURA SOVIETICA
  - il fallimento della "rivoluzione permanente" e la costruzione del socialismo in un solo paese
  - la dittatura di Stalin
  - la trasformazione delle classi
  - la costituzione staliniana del 1936
  - la liquidazione degli avversari
  - l'anticomunismo
  
- IL DECLINO DELL'EUROPA
  - le conseguenze economiche e ideologiche della grande guerra
  - gli stati Europei
  - la nascita della Repubblica di Weimar in Germania
  - la crisi economica e politica del 1923
  - l'apparizione di Hitler sulla scena politica
  
- GLI STATI UNITI E LA CRISI ECONOMICA DEL 1929
  - Gli Stati uniti
  - lo scoppio della crisi e la ripresa
  - le conseguenze della crisi del 1929 nel mondo
  - l'economia italiana negli anni Trenta
  - l'economia sovietica
  - le conseguenze della crisi del 1929 nell'ideologia e nella politica

- LA DITTATURA NAZIONALSOCIALISTA
  - Hitler conquista il potere
  - la dittatura nazionalsocialista
  - l'ideologia nazionalsocialista e l'antisemitismo
  - il consenso delle masse
  
- I RAPPORTI INTERNAZIONALI E L'AFFERMAZIONE DEGLI AUTORITARISMI
  - il ritorno della Germania sulla scena internazionale e la crisi della società delle nazioni
  - la politica estera dell'Italia
  - la fine delle divisioni a sinistra
  - i fronti popolari in Spagna e Francia
  
- LA PRIMA FASE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE
  - 1938: Hitler dà inizio all'espansione
  - l'inizio del secondo conflitto mondiale
  - il patto di non aggressione
  - la resa della Francia e l'intervento dell'Italia
  - la “guerra parallela” di Mussolini
  - la guerra diventa mondiale

**PROGRAMMA DA SVOLGERE IN PREVISIONE DAL 15 MAGGIO AL TERMINE DELLE LEZIONI**

- LA FINE DEL CONFLITTO
  - la svolta della guerra
  - le armi
  - la caduta di Mussolini e lo sbarco anglo-americano
  - l'Italia divisa in due
  - i fatti e i personaggi
  - le donne nella Seconda guerra mondiale
  - l'ultima fase della guerra contro la Germania
  - la conclusione della guerra con il Giappone
  - le atrocità della guerra
  - i processi e il nuovo assetto mondiale
  
- LA FASE INIZIALE DELLA GUERRA FREDDA
  - la nascita dell'ONU
  - la frattura fra Est e Ovest
  - la formazione di due blocchi contrapposti
  - la Nato e il Patto di Varsavia
  - i paesi vincitori della guerra
  - i paesi sconfitti
  - l'Europa tra le due superpotenze
  - il successo della rivoluzione cinese
  - la guerra di Corea e l'inasprimento della guerra fredda

## PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

### LE FUNZIONI

- Concetto e definizione di funzione. Classificazione delle funzioni.
- Dominio o campo di esistenza di una funzione.
- Determinare il dominio di semplici funzioni algebriche razionali (interi e fratte) e irrazionali di indice pari o dispari.
- Studiare il segno di una semplice funzione algebrica razionale (intera e fratta).
- La funzione esponenziale: grafico di  $y = a^x$  nel caso  $a > 1$  e  $0 < a < 1$ .

### LIMITI DI FUNZIONI

- Concetto di limite.
- Calcolo di limiti di funzioni algebriche razionali:
  - Limite determinato (finito e infinito).
  - Forme indefinite  $\frac{1}{0}$  e  $\frac{1}{\infty}$ .
  - Limite destro e sinistro infiniti.
  - Limite all'infinito di funzioni polinomiali e di funzioni razionali fratte (risoluzione di forme indeterminate  $\infty - \infty$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$ ).
  - Risoluzione di forme indeterminate  $\frac{0}{0}$  di limiti di funzioni razionali fratte.

### LO STUDIO DELLE FUNZIONI

- Grafico probabile di una semplice funzione razionale dopo aver calcolato dominio, intersezione con gli assi, studio del segno e limiti.

Penne, 5 maggio 2021

L'insegnante  
Margherita Di Giampaolo

## PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Il primo principio della dinamica.  
Il secondo principio della dinamica.  
L'unità di misura della forza.  
Sistema di riferimento inerziale.  
Il terzo principio della dinamica.  
Le forze di attrito.  
Alcune applicazioni dei tre principi.  
La legge di gravitazione universale.  
Calcolo dell'accelerazione di gravità, dalla legge di gravitazione universale.  
Lavoro di una forza ed unità di misura.  
L'energia cinetica.  
Teorema dell'energia cinetica.  
L'energia potenziale gravitazionale.  
Forze conservative e forze dissipative.  
Conservazione dell'energia meccanica.  
Conservazione dell'energia totale.  
La carica elettrica e sua unità di misura.  
L'atomo e i modelli atomici.  
Elettrizzazione per strofinio.  
Conduttori ed isolanti.  
Legge di Coulomb, analogie.  
Principio di sovrapposizione.  
Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale.  
Concetto di campo elettrico.  
Linee di forza del campo elettrico.  
Campo elettrico uniforme.  
Differenza di potenziale ed energia potenziale elettrica.  
I condensatori.

Penne, 5 maggio 2021

L'insegnante:  
Margherita Di Giampaolo

*ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "Luca da Penne - Mario dei Fiori"- Penne*

Anno Scolastico 2020-2021

Classe 5 Sezione F Design Metalli e Oreficeria

MATERIA: FILOSOFIA

PROF. ATTILIO DI MARZIO

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali: 2

Libro di testo: FILOSOFIA La ricerca della conoscenza. Mondadori Editore. Volume 3

### PROGRAMMA SVOLTO

#### **Karl Marx**

- Materialismo storico

#### **I grandi contestatori del sistema hegeliano**

- Arthur Schopenhauer e il mondo come «volontà» e «rappresentazione»
- Søren Kierkegaard: il «Singolo» la «causa del Cristianesimo»

#### **Il Positivismo**

- Auguste Comte
- Positivismo evolutivista: Darwin
- Spencer

#### **Nietzsche, Fedeltà alla terra e trasmutazione di tutti i valori**

- Il «dionisiaco», «L'apollineo» e il «problema Socrate»
- I «fatti» sono stupidi e la «saturazione di storia» è un pericolo
- Il distacco da Schopenhauer e da Wagner
- L'annuncio della «morte di Dio»
- L'Anticristo, ovvero il Cristianesimo come «vizio»
- La genealogia della morale
- Il superuomo e il senso della terra

#### **Sigmund Freud e lo sviluppo del movimento psicoanalitico**

- Dall'anatomia del cervello alla «catarsi ipnotica»
- Dall'ipnotismo alla psicoanalisi
- Inconscio, rimozione, censura e l'interpretazione dei sogni
- Il complesso di Edipo
- Lo sviluppo delle tecniche terapeutiche e la teoria del transfert
- La struttura dell'apparato psichico: Es, Ego, Super-Ego

### ***Henry Bergson***

- la libertà di agire e il tempo
- gli stati psicologici
- determinismo e libero arbitrio
- lo slancio vitale
- l'evoluzione creatrice
- l'arte

### **Educazione Civica**

#### *Agenda 2030*

- *La parità di genere*
- *Ridurre le disuguaglianze*

Penne, 08/05/2021

Il docente  
*prof Attilio Di Marzio*

- Libro di testo "**COMPACT PERFORMER CULTURE & LITERATURE**" Casa Editrice ZANICHELLI, Autori: Marina Spiazza, Marina Tavella, Margaret Layton;
- materiali multimediali e multimodali, fotocopie, LIM, CD, DVD, e-books

### PROGRAMMA SVOLTO

- The Gothic novel
- Mary Shelley and "*Frankenstein or the Modern Prometheus*"
  
- The first half of Queen Victoria's reign  
The Victorian compromise  
The Victorian novel
  
- Charles Dickens and children
  - "*Oliver Twist*" (1837-39)  
The story  
London life  
The world of the workhouse
  
- Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature
  - "*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*" (1886)
  
- New aesthetic theories
  
- Walter Pater and the Aesthetic Movement.
  
- Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete
  - "*The Picture of Dorian Gray*" (1891)  
The story  
The narrative technique  
Timeless beauty
  
- Modernist writers
  
- James Joyce and Dublin  
James Joyce's life  
Ordinary Dublin

## Style and technique

- “*Dubliners*” (1914)
  - The origin of the collection
  - The use of epiphany
  - A pervasive theme: paralysis
  - Narrative techniques
  - “*Eveline*”: comprehension and analysis
  
- Virginia Woolf’s life
  
- “*Mrs Dalloway*” (1925)
  - The story
  - The setting
  
- Futurism (fotocopie)
  
- The dystopian novel
  
- All about George Orwell
  - His life
  - A committed writer
  - Social themes
  
- All about “*Nineteen Eighty-Four*”
  - Plot
  - Setting
  - Winston Smith
  - Themes
  - Style

Penne, 08/05/2021

Il docente  
prof.ssa *Tiziana Malatesta*

## **Programma svolto**

Materia: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN-DESIGN METALLI E OREFICERIA  
a.s. 2020-21

**Prof. FRANCESCO ESQUILINO**  
**discipline progettuali design**  
**Classe: 5° sez.F**

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO SECONDO BIENNIO**

Durante il secondo biennio si svilupperà la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti, dei materiali e metalli; si approfondiranno le procedure relative all'elaborazione progettuale del prodotto di design - individuando la funzione, gli elementi estetici, comunicativi e commerciali - attraverso l'analisi e la gestione della forma, della materia, del colore e delle strutture geometriche e meccaniche. E' opportuno che l'alunno tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche con la componente strutturale. Lo studente analizza e applica le procedure necessarie alla progettazione di prodotti di design o di arte applicata ideati su tema assegnato: tali progetti saranno cartacei, digitali (2D, 3D) e plastici; sarà pertanto indispensabile proseguire ed approfondire lo studio delle tecniche grafiche e informatiche, in particolare quelle geometriche e descrittive, finalizzate all'elaborazione progettuale, individuando i supporti, i materiali, gli strumenti, le applicazioni informatiche di settore, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguati. E' necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare e rielaborare prodotti di design o di arte applicata antichi, moderni e contemporanei; e che riesca ad individuare nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e le tecnologie informatiche ed industriali.

### **ARTICOLAZIONE DELLE FASI DI LAVORO**

Seguendo diversi temi: disciplinari, interdisciplinari, e trasversali; i modi didattici da favorire saranno diversi tra cui il disegno, le rielaborazioni grafiche e cromatiche; la trasformazione successiva delle elaborazioni grafiche in elaborati plastici, attraverso le tecniche rappresentative tridimensionali, mirate a promuovere sempre la creatività e l'espressione sia della singola persona sia di gruppo perseguendo le seguenti finalità:

- Sviluppare le capacità creative degli allievi.
- Analizzare le forme dal punto di vista visuale.
- Conoscere le tecniche di lavorazione del materiale indicato nelle diverse tematiche proposte.
- Sviluppare e migliorare le proprie sensibilità tecnico/espressive.

• Creare spirito di collaborazione e di coesione tra gli allievi.

Le conoscenze e le abilità implicate saranno le seguenti:

- Vagliare il materiale grafico e/o anche eterogeneo prodotto.
- Affrontare questioni e difficoltà concernenti le scelte optate.
- Riconoscere e analizzare i messaggi visuali.
- Avere sicurezza nella gestione del lavoro affrontato.
- Essere in grado di applicare le tecniche appropriate.

Le attività, per ogni singolo tema proposto, si articoleranno sempre rispettando due diverse fasi di lavoro: Fase del dire (FASE A)

- Accertamento dei requisiti e verifica delle autonomie, degli interessi e delle capacità espressive e creative.
- Analisi del tema da affrontare e dell'elaborato finale richiesto.
- Elaborazioni grafiche degli stessi.
- Conoscenza del materiale, degli strumenti, dei metodi, delle tecniche e del luogo di lavoro.
- Attività di libera sperimentazione con le materie da utilizzare. Fase del fare (FASE B):
- Descrizione delle fasi operative (materiali, attrezzi, tecniche, metodi).
- Verifica e presentazione di progetti di lavoro individualizzato.
- Verifica e presentazione di progetti di lavoro in gruppo.
- Realizzazione tridimensionale degli elaborati progettati.
- Verifiche del lavoro svolto e analisi delle difficoltà incontrate durante la fase di realizzazione pratica.

I suddetti punti sono sviluppati nelle esercitazioni grafico-pratico di oggetti semplici, complessi, inerenti al campo orafa, nei seguenti temi:

1- Ideazione e successiva realizzazione in laboratorio di un anello struttura contenente una o più pietre dure incastonate. Si richiedono le seguenti fasi:

- ideazione ed eventuale campionatura.
- restituzione tecnico-grafica con annotazioni
- tavola progettuale con varie proiezioni ed eventuali ingrandimenti.
- breve relazione tecnologica.

2- Ideazione e successiva realizzazione in laboratorio di un GIROCOLLO o COLLANA con relativi orecchini, motivo decorativo centrale in argento, con incastonatura di pietre dure.

Tecnica di esecuzione a piacere. Si richiedono le seguenti fasi:

- ideazione ed eventuale campionatura.
- restituzione tecnico-grafica con annotazioni
- tavola progettuale con varie proiezioni ed eventuali ingrandimenti.
- breve relazione tecnologica.

Penne, 04/05/2021

Il DOCENTE  
Francesco Esquilino

Anno Scolastico 2020/2021

CLASSE 5° F

MATERIA: laboratorio design del gioiello

PROF. Roberto Antonacci  
ore settimanali 8

#### PROGRAMMA SVOLTO

-Essendo le esercitazioni di laboratorio parte integrante dell'attività progettuale, sono state promosse tutte quelle sperimentazioni di tecniche di lavorazione e di utilizzazione di materiali che hanno favorito l'acquisizione, da parte della classe, di conoscenze utilizzate nella fase di elaborazione dei temi progettuali.

Durante il corrente anno scolastico sono state sviluppate e realizzate le seguenti attività pratiche:

- esercitazioni relative all'utilizzo della fresatrice 3D (realizzazione castoni in legno per un pannello decorativo contenente lastre in rame smaltate a fuoco e matrici per la realizzazione di modelli in cera per manufatti in argento);
- microfusione (fusione a cera persa), smaltatura a fuoco, fusione all'osso di seppia, taglio pietre dure (lapislazzuli, agata, quarzo ialino, diaspro, avventurina, malachite, corniola, labradorite, quarzo rosa, onice, crisoprasio, quarzo ametista, ecc.) incastonatura all'inglese, saldatura a castolin, fusione e tiratura a martello su rame;
- laminazione, trafilatura, filigrana, saldatura, ricottura, satinatura e lucidatura;
- modellazione fili in cera per anelli, orecchini, bracciali e ciondoli in argento;
- piccoli prototipi microfusi in similoro(prove);
- matrici in gomma siliconica;
- bracciali e ciondoli con elementi decorativi in filigrana;
- portachiavi e ciondoli in argento e similoro mediante la fusione all'osso di seppia;
- modellazione fili e lastre di argento per la realizzazione anelli, ciondoli, collier, tagliacarte e diadema;
- collier in argento con pietre dure incastonate;
- anelli in argento con incastonatura a griffe;
- lavorazione cera rugata per la realizzazione di ciondoli e bracciali in argento;
- smaltatura a fuoco su lastre in rame (fili di smalto, mosaico, miniatura a pennello, murrine millefiori e palline) per ciondoli con castoni in legno;
- lavorazione tubi in cera per anelli in argento e similoro.

Durante le video lezioni sono stati approfonditi i seguenti argomenti: vulcanizzazione gomma siliconica, alberello in cera, fusione a cera persa, realizzazione modelli in cera mediante l'iniettore automatico sottovuoto, tiratura a martello su lastra di argento.

Penne 08/05/2021

Il Docente

Prof. Roberto Antonacci

➤ Libro di testo: AA. VV. PIU' MOVIMENTO DE AGOSTINI EDITORE

PROGRAMMA SVOLTO

**OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Obiettivi didattici da conseguire in termini di abilità, conoscenze e competenze.

Unità didattiche costituenti il modulo

**1) Potenziamento Fisiologico**

- a) Resistenza
- b) Forza resistente e rapida
- c) Velocità
- d) Mobilità articolare

Obiettivi minimi del Modulo: Miglioramento percentualmente apprezzabile (10-20%) delle qualità fisiche iniziali

**2) Consolidamento degli Schemi motori**

- a) Coordinazione dinamica generale
- b) Coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica
- c) Orientamento spazio-temporale
- d) Equilibrio statico e dinamico

Obiettivi minimi del Modulo: Miglioramento delle capacità coordinative

**3) Conoscenza e pratica delle attività sportive**

- a) Teoria dell'allenamento
- b) Pallavolo
- c) Pallacanestro
- d) Pallamano
- e) Calcio e Calcio a cinque
- f) Badminton - Tennistavolo
- g) Atletica leggera: corsa, salti e lanci
- h) Walking

Obiettivi minimi del Modulo: Conoscenza e pratica dei gesti tecnici fondamentali dei vari sport

**4) Consolidamento del Carattere, sviluppo della socialità e del senso civico**

- a) Organizzazione e conduzione dei giochi di squadra
- b) Affidamento di compiti di giuria e arbitraggio
- c) Il fair play
- e) Elementi di Primo Soccorso

Obiettivi minimi del modulo: Conoscenza dei regolamenti sportivi e delle principali norme del Primo Soccorso

**5) Conoscenza del corpo attraverso l'anatomia, la fisiologia e la meccanica.**

- a) Sistema scheletrico
- b) Sistema muscolare
- c) Sistema nervoso
- d) Sistema circolatorio
- e) Sistema respiratorio

Obiettivi minimi del Modulo: Conoscenza degli argomenti trattati

**I seguenti argomenti saranno svolti dopo il 15 maggio:**

- a) Alimentazione, salute e benessere
- b) Forma fisica e metabolismo
- c) Attività fisica e sedentarietà
- d) Le dipendenze e il doping
- e) La storia dello sport
- f) La danza sportiva

Penne, 08/05/2021

L'insegnante  
prof.ssa Maria Di Tullio

Anno Scolastico 2020/2021

CLASSE 5 F

MATERIA: Religione Cattolica

PROF. Schiazza Giovanni

**Tempi previsti dai programmi ministeriali:** ore settimanali: 1

➤ Libro di testo: M. Contadini, *Itinerari*, LDC

#### PROGRAMMA SVOLTO

Conoscenza degli studenti e delle loro prospettive future.

La fiducia nella vita.

I semi di verità nelle religioni e la novità cristiana. Correzione dei test d'ingresso sul documento del Prova di ingresso: comprensione del testo del Concilio Vaticano II "Nostra Aetate n. 1-2".

La coscienza. Brain-storming ed introduzione al tema da trattare.

La coscienza e il senso di colpa. Alcuni aspetti psicodinamici.

Aspetti psicologici della coscienza e del senso di colpa.

L'importanza di distinguere la coscienza dal super-io.

La Chiesa cattolica prima e dopo il Concilio Vaticano II

La Chiesa nel tempo. Liturgia - Ecumenismo - Apostolato. Lavoro in gruppo.

I Messaggi di Paolo VI a conclusione del Concilio Vaticano II. Valutazione.

Bioetica: la domanda fondamentale, i comitati di bioetica.

BIOETICA: Lo statuto biologico ed antropologico dell'embrione umano.

#### **Da svolgere fino al 9 giugno**

Progetto CARITAS "Tu sei come me"

Favorire il rispetto reciproco, scoprendo il valore unico di ogni persona, la diversità, fonte di ricchezza.

Le cause della migrazione, da dove provengono i migranti

Il sistema di accoglienza previsto per gli immigrati.

L'aborto: Cos'è. Considerazioni etiche. Legge 194 del 22 maggio 1978.

Bioetica: la Procreazione medicalmente Assistita.

Penne, 8 maggio 2021

Il docente  
Schiazza Giovanni

**Il presente documento è stato approvato in data 13 maggio 2021**

I componenti del Consiglio di Classe:

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA INSEGNATA</b>	<b>Firma</b>
Francesco Esquilino	Discipline progettuali e Design	
Manuela Paolone	Italiano	
Manuela Paolone	Storia	
Attilio Di Marzio	Filosofia	
Tiziana Malatesta	Lingua Inglese	
Margherita Di Giampaolo	Matematica	
Margherita Di Giampaolo	Fisica	
Roberto Antonacci	Laboratorio del Design	
Roberta Giancaterino	Storia dell'Arte	
Di Tullio Maria (sostituisce la prof.ssa Nardella)	Educazione Fisica	
Giovanni Schiazza	IRC/Att.alternativa	
Giovanni Carancia	Sostegno	
Marco Palmas	Sostegno	
Paolo Porsenna	Sostegno	

La coordinatrice di classe

Prof.ssa \_\_\_\_\_

Il Dirigente scolastico

\_\_\_\_\_