

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi dell'art. 6 dell'O.M. n. 31 prot. 126 /A3A del 4 . 02 . 2000)

**relativo all'azione didattica ed educativa realizzata nell'ultimo
anno di corso**

CLASSE 5[^] SEZ. G Liceo Artistico

**Indirizzi: "Design Curvatura Moda e Costume"
"Architettura e Ambiente"**

Penne, 15 Maggio 2021

Coordinatore di classe: *Prof. Leandro Di Blasio*

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Eleonora Dell'Oso

1. Situazione della classe

1.1 Presentazione della classe

La classe 5 sezione G del Liceo Artistico Mario dei Fiori, articolata negli indirizzi Design Moda e Architettura e Ambiente, è composta da 21 alunni di cui 8 maschi e 13 femmine residenti a Penne o nei comuni limitrofi. Tutti provengono dalla medesima classe dell'anno precedente tranne una alunna, ripetente il quinto anno, che ha seguito una programmazione differenziata. Sono inoltre presenti altri con situazioni particolari: un'alunna ha seguito un piano didattico per obiettivi minimi, due un piano didattico per BES e quattro per DSA.

Il gruppo classe presenta un profilo alquanto eterogeneo. Alcuni hanno manifestato un buon interesse in tutte le discipline e un maggiore impegno nelle esercitazioni pratiche di laboratorio, mentre altri non sempre hanno mostrato un adeguato interesse e partecipazione al dialogo educativo. Inoltre per alcuni la partecipazione non sempre è stata accompagnata da un impegno domestico funzionale allo sviluppo dei percorsi didattici, e questo ha penalizzato la proficua acquisizione di conoscenze ed il corretto esercizio delle competenze. Comunque, nel corso del triennio il percorso è stato lineare per tutti, non ci sono state ripetenze (escluso il caso sopra riportato) anche se alcuni sono stati promossi solo dopo aver saldato uno o più debiti e, nello scorso anno ammessi con debiti che poi hanno sanato con corsi di recupero o in itinere.

Dal punto di vista comportamentale non si sono riscontrate difficoltà rilevanti, nel complesso il clima è stato abbastanza sereno, anche se alcuni alunni non si sono dimostrati sempre collaborativi. Non sono mancati talvolta atteggiamenti poco consoni o comportamenti troppo vivaci che non hanno dato luogo però a sanzioni disciplinari significative. Nel complesso appare consolidato il processo di integrazione sollecitato nel corso degli anni poiché in terza provenivano da tre differenti classi.

Attualmente la classe si presenta vivace ma ben inserita nel contesto scolastico. Ha percorso l'ultimo triennio esprimendo nel tempo maggiore partecipazione e coinvolgimento nei confronti delle varie discipline e sempre maggiore consapevolezza nell'impegno scolastico. Gli alunni si sono mostrati sostanzialmente corretti e rispettosi nei rapporti interpersonali, sia tra di loro che nei confronti dei compagni con situazioni particolari e verso gli insegnanti. La frequenza è stata generalmente regolare. Nei periodi trascorsi in DAD la classe ha mantenuto un comportamento sostanzialmente corretto anche se non tutti sono stati assidui nella frequenza e puntuali nella consegna delle attività assegnate, talvolta però per problemi di connessione.

La continuità didattica è mancata per alcune materie nel corso degli anni.

Per gli obiettivi, le metodologie e le verifiche, i singoli docenti hanno fatto riferimento al P.T.O.F. deliberato dal Collegio dei Docenti e alle programmazioni individuali.

1.2 Prospetto di evoluzione della classe

CLASSE	ISCRITTI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEBITO	NON PROMOSSI	RITIRATI	TRASFERITI	NOTE
III	21	16	4	1	0	0	
IV	20	14	6	0	0	0	
V	21						

Istituto Statale d’Istruzione Superiore
Licei “L. da Penne – M. dei Fiori”

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

1.3 In allegato (riservato per la commissione):

- i Piani Didattici Personalizzati
- i Piani Educativi Individualizzati

1.4 DOCENTI del Consiglio di Classe

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Schiazza Giovanni	Religione		X	X
Di Blasio Leandro	Italiano	X	X	X
Di Blasio Leandro	Storia	X	X	X
Di Candia Angela	Storia Dell’arte	X	X	X
Di Marzio Attilio	Filosofia	X	X	X
Malatesta Tiziana	Lingua Inglese	X	X	X
De Dominicis Giuseppina	Matematica	X	X	X
De Dominicis Giuseppina	Fisica	X	X	X
Di Giuseppe Morena	Progettazione Moda			X
Pitocco Francesca	Laboratorio Moda	X	X	X
Nardella Stefania	Scienze Motorie			X

**Istituto Statale d’Istruzione Superiore
Licei “L. da Penne – M. dei Fiori”**

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

Cocchini Gianfranco	Progettazione Architettura		X	X
Cocchini Gianfranco	Laboratorio Architettura		X	X
Colangelo Antonella	Sostegno	X	X	X
Di Nicola Rosaria	Sostegno			X
Vellante Lolita	Sostegno			X

1.5 Interazione tra le componenti del Consiglio di Classe

- le varie componenti del Consiglio di classe hanno interagito sempre proficuamente e attivamente tra loro
- la componente genitori non è risultata eletta

1.6 Ampliamento dell’Offerta Formativa

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Non effettuate a causa dell'emergenza COVID 19		
Viaggio di istruzione	Non effettuato a causa dell'emergenza COVID 19		
Progetti e Manifestazioni culturali			
	Progetto con la Caritas sul tema dell’immigrazione <i>Tu sei come me</i>	Incontro a distanza tramite piattaforma digitale	3 ore

Istituto Statale d’Istruzione Superiore
Licei “L. da Penne – M. dei Fiori”

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

Orientamento	18/11/2020 “Orienta-mente”	Videoconferenza tramite piattaforma digitale Teams	2 ore
	25/11/20 “Orienta-mente”	Videoconferenza tramite piattaforma digitale Teams	2 ore
	02/12/20 “Orienta-mente	Videoconferenza tramite piattaforma digitale Teams	2 ore
	26/01/21 Orientamento NABA	Incontro a distanza tramite piattaforma digitale	1 ora
	09/03/21 Orientamento Accademia delle Belle Arti dell’Aquila	Incontro a distanza tramite piattaforma digitale	2 ore
	17/03/21 Orientamento Rome University of Fine Arts	Incontro a distanza tramite piattaforma digitale	1 ora
	21/04/21 Orientamento ITS Moda di Pescara	Incontro a distanza tramite piattaforma digitale	1 ora
	06/05/21 Orientamento NAMI	Incontro a distanza tramite piattaforma digitale	1ora

1.7 Supporti utilizzati nell’attività didattica(1)

Lavagna multimediale LIM, Laboratori, Didattica a distanza attraverso la piattaforma digitale Teams di Office 365.

(1) Laboratori, Aule speciali, Biblioteca, Aula LIM, Aula multimediale, altro.

2. Strumenti di valutazione adottati

2.1 Criteri e strumenti, numero di verifiche e valutazioni nei periodi scolastici

Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei Docenti e inserita nel PTOF e nella Programmazione dei Dipartimenti.

Le tipologie di verifiche sono state le seguenti:

- Verifiche formative finalizzate al controllo *in itinere* del processo di apprendimento;
- Verifiche sommative per accertare il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati

2.2 Indicatori di:

- Prove scritte
- Prove orali
- Prove grafiche
- Prove pratiche
- Valutazione periodica e finale

2.3 Comportamento

Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF

2.4 Credito scolastico

Vedi fascicolo studenti

2.5 Interventi di recupero e approfondimento durante l'anno scolastico

Piani integrativi di apprendimento

A conclusione del quarto anno sono stati predisposti dei PIA in Lingua e letteratura italiana, in Storia e Matematica e Fisica. Questi hanno integrato la programmazione ordinaria e sono stati attuati all'avvio del corrente anno. I contenuti sono stati sviluppati in funzione delle esigenze della programmazione ordinaria e la classe ha conseguito gli obiettivi essenziali.

Piani di apprendimento individualizzato

Sei alunni sono stati ammessi al quinto anno con insufficienze in alcune materie, pertanto i docenti hanno redatto i relativi PAI nelle seguenti discipline:

- Lingua e letteratura italiana
- Lingua e cultura straniera
- Storia dell'arte
- Storia
- Matematica

All'avvio del corrente anno scolastico sono stati attivati corsi di recupero in Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura straniera e Matematica. Le altre discipline hanno effettuato il recupero in itinere nel corso

dell'anno. Anche se gli obiettivi prefissati non sono stati conseguiti in tutte le discipline, gli alunni hanno mostrato progressi significativi attraverso l'acquisizione di un metodo di lavoro più ordinato ed organizzato, con esercitazioni guidate e stimoli all'autocorrezione, con il controllo sistematico del lavoro svolto in autonomia.

Il consiglio di classe valuterà la possibilità di integrazione del credito scolastico nello scrutinio finale, come previsto dalla medesima OM n. 11/2020, richiamata dall'OM 53/2021.

Inoltre tutti i docenti si sono impegnati a svolgere interventi di recupero, consolidamento e approfondimento *in itinere* per il raggiungimento delle competenze.

RECUPERO MEDIANTE:

- attività mirate al miglioramento della partecipazione alla vita di classe
- controlli sistematici del lavoro svolto in autonomia
- attività mirate all'acquisizione di un metodo di lavoro più ordinato ed organizzato
- attività personalizzate e esercitazioni guidate
- stimoli all'autocorrezione

CONSOLIDAMENTO MEDIANTE:

- attività mirate a migliorare il metodo di studio
- attività mirate a consolidare le capacità di comprensione, di comunicazione e le abilità logiche
- abilità di gruppo per migliorare lo spirito di cooperazione
- attività per gruppi

POTENZIAMENTO MEDIANTE:

- approfondimento degli argomenti di studio
- attività mirate al perfezionamento del metodo di studio e di lavoro

3. Obiettivi raggiunti

3.1 Peculiarità dell'indirizzo

PECUP LICEI	
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:	
1. Area metodologica	<ul style="list-style-type: none">· Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.· Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.· Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
2. Area logico-argomentativa	<ul style="list-style-type: none">· Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.· Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.· Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
3. Area linguistica e comunicativa	<ul style="list-style-type: none">· Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:<ul style="list-style-type: none">-dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;-saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

Istituto Statale d’Istruzione Superiore
Licei “L. da Penne – M. dei Fiori”

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

	<p>o curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</p> <ul style="list-style-type: none">· Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.· Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.· Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
4. Area storico-umanistica	<ul style="list-style-type: none">· Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l’essere cittadini.· Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d’Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall’antichità sino ai giorni nostri.· Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l’analisi della società contemporanea.· Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.· Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.· Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell’ambito più vasto della storia delle idee.· Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.· Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

	<ul style="list-style-type: none">· Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell’informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell’individuazione di procedimenti risolutivi.
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	<ul style="list-style-type: none">· Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.· Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze

Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali: Liceo Artistico

“Il percorso del Liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti; cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni; conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Gli obiettivi sono stati raggiunti in maniera basilare, solo una parte della classe li ha pienamente conseguiti.

3.2 Il Consiglio di Classe nel suo progetto didattico-formativo si è proposto di perseguire i seguenti obiettivi:

- **Obiettivi GENERALI (DIDATTICI, EDUCATIVI E FORMATIVI)**

Gli obiettivi generali e trasversali stabiliti dal Consiglio di classe tengono conto del fatto che il lavoro didattico nel triennio, dopo il biennio formativo e propedeutico, si struttura secondo un percorso continuo e coerente al proprio interno. Tuttavia possono mutare secondo una logica di gradualità le metodologie e gli strumenti atti al raggiungimento di tali obiettivi. Inoltre saranno valutate in maniera adeguata le competenze acquisite anno per anno, che al termine del corso di studi dovranno essere quelle indicate nella Programmazione d’Istituto. Dunque il Consiglio di classe, rilevata la situazione della classe, intende concentrarsi maggiormente sugli obiettivi indicati.

- **Obiettivi raggiunti in termini di capacità trasversali**

Obiettivi cognitivi trasversali

1) Sviluppare le capacità espositive. L’alunno/a:

- legge e comprende testi di vario tipo;
- parafrasa e/o rielabora i contenuti;
- si esercita nella comunicazione disciplinare scritta/orale;

- usa il lessico specifico;
- risponde con proprietà e precisione ai quesiti;
- produce testi scritti/orali complessi per i contenuti e il più possibile accurati nelle forme;
- non ripropone lo stesso schema espositivo del manuale.

2) Acquisire un sapere articolato e critico. L'alunno/a:

- conosce e applica argomenti e tecniche proprie delle discipline;
- riconosce i nessi di causa-effetto;
- contestualizza i fenomeni nel loro ambito specifico;
- conosce gli sviluppi diacronici di fatti e/o problemi (li colloca in prospettiva storica);
- approfondisce autonomamente gli argomenti laddove è possibile;
- usa strumenti critici e bibliografici.

3) Potenziare il proprio metodo di studio. L'alunno/a:

- prende autonomamente appunti;
- elabora schede, tabelle e grafici;
- esegue con assiduità e precisione i compiti;
- risponde con pertinenza ai quesiti;
- riconosce relazioni logiche tra argomenti disciplinari;
- riconosce relazioni logiche tra argomenti interdisciplinari, dove evidenziati;
- si impegna nel lavoro autonomo;
- chiede chiarimenti e spiegazioni.

4. Contenuti e metodi

4.1 Metodologie didattiche

Pur nelle diversità necessariamente connesse con le specificità disciplinari e con le professionalità dei Docenti, il Consiglio di Classe si è attenuto ai seguenti criteri metodologici che, come indicato dai documenti della Riforma, si sono basati precipuamente sull'operatività degli allievi (didattiche laboratoriali), utilizzando i seguenti strumenti, sussidi, spazi

4.2 Strumenti e sussidi

Libri di testo, approfondimenti cercati su internet.

4.2 Didattica a distanza

Didattica a distanza sulla piattaforma Teams di Office 365. Video lezione, PowerPoint, documenti di testo, video.

4.3 Indicazioni necessarie allo svolgimento della prova orale secondo quanto richiesto nell'Ordinanza Ministeriale:

- a) Il Consiglio di Classe ha assegnato ad ogni alunno uno dei seguenti elaborati, concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'art. 18, comma 1, lettera a) e dell'allegato C1 all'Ordinanza, oggetto di discussione nel colloquio dell'esame di Stato. Il consiglio di classe ha concordato che tutti i membri, designati a far parte della sottocommissione, seguano tutti gli studenti per dare loro indicazioni e supporto per la realizzazione dell'elaborato.

Discipline progettuali Design Moda

Elaborato A, assegnato agli alunni n. 8, 11, 12, 15, 17 come da elenco registro

2021: Le testate di giornale parlano ancora di "Covid".

La moda come sempre è proiettata verso il futuro, non si arresta. Una nota casa di moda italiana deve effettuare il suo lancio di collezione P/E o A/I 2022, pertanto il candidato dovrà elaborare un iter progettuale pensando alla realizzazione di una sfilata che verrà pubblicata su note riviste di moda e sul web.

La fonte d'ispirazione è dedicata alla moda della prima e seconda metà del '900.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie per l'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate, il candidato dovrà progettare la sua proposta per l'abito che più lo rappresenta. Restituisca a mano libera o nel modo che riterrà più congeniale, l'ipotesi prescelta attraverso la produzione dei seguenti elaborati:

- Mood board
- Restituzione tecnico grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto
- Schizzi preliminari e bozzetti
- Progetto esecutivo correlato da tavole illustrative
- Eventuale prototipo anche solo di un particolare significativo
- Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Istituto Statale d'Istruzione Superiore

Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

L'alunno sviluppi l'elaborato in base alle indicazioni presenti, in una tipologia e forma coerente con le discipline caratterizzanti, integrandolo in una prospettiva multidisciplinare, con apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel suo curriculum e provenienti dall'esperienza dei PCTO svolti durante il percorso di studi.

L'alunno dovrà restituire l'elaborato entro il giorno 30 Maggio 2021 al docente referente e alla scuola attraverso l'indirizzo dedicato di posta elettronica: liceopenne@gmail.com

Elaborato B, assegnato agli alunni n. 2, 4, 7, 9, 10, 18, 19, 21 come da elenco registro

Rappresentazione di sé.

La situazione pandemica che ci ha accompagnato in questo ultimo anno ci ha messo alla prova: chiusi tra le quattro mura domestiche, abbiamo sperimentato la solitudine dietro ad uno schermo e, come non mai, abbiamo avuto la possibilità di isolarci con noi stessi, portandoci a riflettere su chi siamo e cosa facciamo. Tutte le avanguardie del '900 ci riportano a questa modalità di rappresentazione del proprio sé all'interno di un contesto artistico. Pertanto il candidato strutturi lo studio del suo elaborato rispettando le fasi dell'iter progettuale, partendo dall'artista che più lo rappresenta. Collezione P/E o A/I 2022.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie per l'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate, il candidato dovrà progettare la sua proposta per l'abito che più lo rappresenta. Restituisca a mano libera o nel modo che riterrà più congeniale, l'ipotesi prescelta attraverso la produzione dei seguenti elaborati:

- Mood board
- Restituzione tecnico grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto
- Schizzi preliminari e bozzetti
- Progetto esecutivo correlato da tavole illustrative
- Eventuale prototipo anche solo di un particolare significativo
- Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

L'alunno sviluppi l'elaborato in base alle indicazioni presenti, in una tipologia e forma coerente con le discipline caratterizzanti, integrandolo in una prospettiva multidisciplinare, con apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel suo curriculum e provenienti dall'esperienza dei PCTO svolti durante il percorso di studi.

L'alunno dovrà restituire l'elaborato entro il giorno 30 Maggio 2021 al docente referente e alla scuola attraverso l'indirizzo dedicato di posta elettronica: liceopenne@gmail.com

Discipline Progettuali Architettura e Ambiente

Assegnato agli alunni n. 3, 5, 6, 13, 14, 16, 20 come da elenco registro

La presente traccia di esame si pone in stretta correlazione con il progetto affrontato dalla classe nel corrente anno scolastico nell'ambito dei PCTO, per questo se ne riporta in sintesi i contenuti salienti.

Il progetto PCTO inserendosi nel più ampio dibattito riguardante il riequilibrio territoriale, che vede la necessità di decongestionare i centri più grandi e rivitalizzare i piccoli borghi, si pone come obiettivo

la riqualificazione e la rigenerazione di alcune parti della città di Penne come volano di sviluppo per invertire la tendenza allo spopolamento in atto in tutto il territorio dell'entroterra Vestino, dovuto soprattutto alla forte attrazione esercitata sulla popolazione locale dalle città costiere, per la maggiore capacità di offrire servizi, lavoro ecc.

Le parti di città individuate sono vuoti urbani o edifici dismessi ubicati all'interno di zone limitrofe al centro storico di Penne.

Il progetto PCTO prevedeva l'individuazione dei seguenti temi da sviluppare con altrettanti progetti:

1. un'area approdo alla città di Penne individuata presso la ex stazione ferroviaria con la realizzazione di un parcheggio per auto, rimessaggio e ricarica bici elettriche e altre destinazioni correlate;
2. la riconversione dell'edificio originariamente destinato ad ospedale psichiatrico in ricovero per anziani in località Carmine;
3. il recupero e il completamento dell'edificio destinato a terme in località Acquaventina;
4. un nuovo complesso edilizio destinato ad attività ricettiva, servizi dedicati alla salute e al benessere della persona sempre in località Acquaventina;
5. lo sviluppo di un tratto di pista ciclopedonale che collega tra loro le aree progetto, che rappresenta parte di un percorso molto più ampio che dovrebbe collegare Pescara a Penne attraverso il recupero dell'ex tracciato ferroviario e da qui proseguire verso la montagna (percorso ciclabile mare monti).

Tali progetti attenti all'ambiente e alla sostenibilità sono in grado di stabilire un confronto con l'obiettivo 11 dell'agenda 2030 dell'ONU, coinvolgendo:

- la rigenerazione urbana attraverso il recupero di edifici dismessi e la valorizzazione di luoghi della città caratterizzati da un passato importante e attualmente in stato di degrado e abbandono;
- la mobilità lenta sicura confortevole e piacevole;
- la realizzazione di spazi pubblici e verde per migliorare la salute e la qualità della vita anche delle categorie più deboli;
- lo sviluppo di un'economia tesa alla valorizzazione, dei beni naturali, storico artistici, architettonici, e delle bellezze paesaggistiche;
- i principi dell'architettura sostenibile attenta alla mitigazione e ai cambiamenti climatici.

Il programma previsto nei PCTO è stato realizzato solo parte, in particolare è stato affrontato ed è ancora in stato di avanzamento il progetto descritto al punto 3, ovvero, il recupero e il completamento dell'edificio termale in località Acquaventina, una delle tante opere pubbliche incompiute presenti a Penne.

Istituto Statale d'Istruzione Superiore

Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

Il tema per l'esame di stato intende aggiungere un nuovo tassello al programma svolto con i PCTO, sviluppando il punto 4, ovvero, un nuovo complesso edilizio destinato ad attività ricettiva, servizi dedicati alla salute e al benessere della persona in località Acquaventina.

L'attenzione si è focalizzata su questa località in quanto presenta alcune caratteristiche particolarmente interessanti, tra le quali sono da menzionare:

- una storia millenaria per la presenza di un'antica sorgente di acqua minerale le cui qualità curative sono state esaltate negli scritti di Vitruvio Pollione nel suo trattato "De Architectura" (I secolo a. cristo);
- la presenza di una fontana monumentale di inizio 800, costruita nella zona della sorgente il cui sfruttamento ha portato Acquaventina a diventare alla fine dell'Ottocento uno degli stabilimenti termali più importanti e frequentati d'Italia, successivamente del tutto dimenticata;
- il tentativo da parte di vari enti locali di attuare un programma di ripresa dello sfruttamento della sorgente avviato alla fine del secolo scorso, con la costruzione di un nuovo edificio termale abbandonato a sé stesso prima ancora di essere completato (una delle tante opere pubbliche incompiute presenti a Penne);
- l'attuale degrado e incuria che contrasta con i gloriosi trascorsi storici del luogo.

Pertanto, al fine di riqualificare un luogo ricco di storia e di suggestioni il candidato elabori, all'interno dell'area evidenziata nella planimetria in scala 1:2000 allegata alla presente, un progetto di un complesso edilizio da adibire ad attività ricettiva contenente servizi dedicati alla salute e al benessere della persona.

Il progetto deve tener conto dei seguenti aspetti:

- il rapporto con il luogo, inteso come corretto inserimento rispetto all'orografia del terreno, e ai percorsi esistenti, la relazione con le preesistenze come la fontana monumentale, l'edificio termale descritto al punto 3 e la relazione con il paesaggio;
- il rapporto con il percorso ciclopedonale di progetto che collega il parcheggio previsto presso la ex stazione al complesso edilizio, che nel tratto interessato all'intervento può essere modificato e adattato al progetto stesso;
- l'architettura intesa come la corretta applicazione dei tre principi Vitruviani ovvero la firmitas (la solidità costruttiva), la utilitas (la destinazione d'uso) e la venustas (la bellezza), declinati in chiave contemporanea;
- il rispetto dell'ambiente con l'applicazione dei principi dell'architettura sostenibile;
- la sistemazione a verde delle aree circostanti il complesso edilizio;

Istituto Statale d'Istruzione Superiore

Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

- l'accessibilità degli spazi alle persone con disabilità nel rispetto della normativa sull'abbattimento delle barriere architettoniche.

La struttura deve contenere le seguenti funzioni da ritenere indicative e non esaustive come:

- La reception, le camere e lo spazio ristorante;
- i servizi per il benessere della persona come sauna, bagno turco, sala massaggi, ecc.;
- la palestra o area fitness;
- le piscine con eventuale acqua termale e idromassaggi.

Si richiedono:

- schizzi preliminari;
- planimetria generale;
- piante prospetti e sezioni in scala adeguata;
- viste tridimensionali (prospettive e/o assonometrie) significative;
- eventuale realizzazione del modello del progetto o di una sua parte significativa;
- relazione illustrativa del percorso progettuale.

Istituto Statale d'Istruzione Superiore Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

L'elaborazione del progetto, così come lo sviluppo del modello possono essere effettuati con l'utilizzo di tecniche tradizionali o con l'utilizzo di strumenti informatici a scelta del candidato.



VISTA SATELLITARE
CON INDIVIDUAZIONE DELLE AREE D'INTERVENTO PREVISTE NEL PROGETTO DEI PCTO

LEGENDA
1) AREA PARCHEGGIO (EX STAZIONE)
2) RICONVERSIONE EDIFICIO DEL CARMINE IN RICOVERO PER ANZIANI
3) RECUPERO E COMPLETAMENTO DELL'EDIFICIO TERMALE INCOMPIUTO
4) NUOVO COMPLESSO EDILIZIO DA DESTINARE AD ATTIVITA' RICETTIVA E CENTRO BENESSERE
5) PERCORSO CICLOPEDONALE DI PROGETTO

Istituto Statale d'Istruzione Superiore
Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane



CARTA TECNICA REGIONALE SCALA 1:2000
CON INDIVIDUAZIONE DELL'AREA PROGETTO PER L'ESAME DI STATO

Il docente

Prof. Gianfranco Cocchini

- b) Nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana sono stati oggetto di studio i seguenti testi che, a scelta della commissione, saranno oggetto di discussione durante il colloquio dell'Esame di Stato:

Autore	Testi
MANZONI	<ul style="list-style-type: none">• <i>Lettera sul Romanticismo</i>• <i>Lettera al Signor Chauvet</i>
LEOPARDI	<i>Operette morali</i> <ul style="list-style-type: none">• <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Idilli</i> <ul style="list-style-type: none">• <i>L'infinito</i>
VERGA	<i>I Malavoglia</i> <ul style="list-style-type: none">• <i>La fiumana del progresso</i>• <i>La presentazione dei Malavoglia</i>

Istituto Statale d'Istruzione Superiore
Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

BAUDELAIRE	<i>I fiori del male</i> <ul style="list-style-type: none">• <i>L'albatro</i>
D'ANNUNZIO	<i>Il piacere</i> <ul style="list-style-type: none">• <i>L'esteta Andrea Sperelli</i> <i>Le vergini delle rocce</i> <ul style="list-style-type: none">• <i>Claudio Cantelmo</i>
PASCOLI	<i>Il fanciullino</i> <ul style="list-style-type: none">• <i>È dentro di noi un fanciullino</i> <i>Myricae</i> <ul style="list-style-type: none">• <i>Il lampo</i>• <i>Il tuono</i>• <i>Temporale</i>
MARINETTI	<i>Zang Tumb Tumb</i> <ul style="list-style-type: none">• <i>Bombardamento</i>
PIRANDELLO	<i>L'umorismo</i> <ul style="list-style-type: none">• <i>Vita e forma</i>• <i>Avvertimento e sentimento del contrario</i>
SVEVO	<i>La coscienza di Zeno</i> <ul style="list-style-type: none">• <i>il Dottor S.</i>• <i>Lo "schiaffo" del padre</i>
UNGARETTI	<i>L'Allegria</i> <ul style="list-style-type: none">• <i>Il porto sepolto</i>• <i>Veglia</i>• <i>San Martino del Carso</i>
MONTALE	<i>Ossi di seppia</i> <ul style="list-style-type: none">• <i>Non chiederci la parola</i>• <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>

c) Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

Titolo: Le grandi trasformazioni Tra Otto e Novecento

Istituto Statale d'Istruzione Superiore
Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

Percorso	Discipline	Contenuti
Dall'età del Realismo al Decadentismo e alle avanguardie	Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> • G. Courbet, <i>L'atelier del pittore</i> • G. Fattori, <i>La rotonda dei bagni Palmieri</i> • E. Manet, <i>Colazione sull'erba</i> • c. Monet, <i>Impression soleil levant</i> • P. A. Renoir, <i>La colazione dei canottieri</i> • J. M. Olbrich, <i>Il Padiglione della Secessione</i> • E. Munch, <i>Il grido</i> • U. Boccioni, <i>La città che sale</i>
	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> • Le coordinate culturali del Verismo e del Decadentismo • Verga • D'Annunzio • Marinetti
	Storia	<ul style="list-style-type: none"> • L'Italia post unitaria • La seconda Rivoluzione industriale • L'età giolittiana • La prima Guerra mondiale
	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> • The Victorian Age and Dickens • Aestheticism and Oscar Wilde • Modernist writers • Futurism
	Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> • La filosofia post hegeliana • Il positivismo • Il marxismo • Nietzsche • Freud

d) Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le attività relative ai percorsi PCTO riassunte nella seguente tabella:

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte	Luogo e modalità di svolgimento	Monte ore
La sicurezza nei luoghi di lavoro	A.S 2018-19	Docente esperto	2/3 in presenza presso l’aula 13 della sede M. dei Fiori 1/3 su piattaforma digitale	12
Progetto PON “Potenziamento dell’educazione al patrimonio culturale, artistico e paesaggistico” in collaborazione con il Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Penne	A.S 2018-19	Docente esterno	Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Penne	30
laboratorio teatrale <i>Il nemico del popolo</i> di Ibsen: allestimento scenografie relative ad un centro termale (indirizzo Architettura) e realizzazione abiti ispirati alla moda degli anni ’20 (indirizzo Moda)	A.S 2019-20	Progettazione Architettura Laboratorio Architettura Laboratorio Moda	Sede M. dei Fiori, interrotto a causa dell’emergenza Covid 19	Indirizzo Architettura: Laboratorio 3 Progettazione 7 Indirizzo Moda: Laboratorio 3

Istituto Statale d’Istruzione Superiore
Licei “L. da Penne – M. dei Fiori”

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

Ripresa del progetto dell’anno precedente. Indirizzo architettura: progetto di riqualificazione ambientale dell’antica stazione termale Acquaventina di Penne Indirizzo Moda: realizzazione di abiti ispirati alla moda degli anni ‘20	A.S 2020-21	Progettazione Architettura Laboratorio Architettura Laboratorio Moda	Sede M. dei Fiori	Indirizzo Architettura: Laboratorio 30 Progettazione 38 Indirizzo Moda: Laboratorio 95 Progettazione 9
Laboratorio Think Your Future (Camera di Commercio Chieti Pescara)	A.S 2020-21	Esperti esterni	Piattaforma digitale	8
Attività di orientamento in uscita come riportato sopra al punto 1.6	A.S 2020-21	Esperti esterni	Piattaforma digitale	12

Tot. ore indirizzo Architettura e Ambiente: 138

Tot. ore indirizzo Design Moda: 169

e) Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica

NUCLEI TEMATICI	ARGOMENTI	DISCIPLINE
	Gli elementi costitutivi dello stato: popolo, territorio, sovranità	Diritto (potenziamento)
	Le diverse forme di stato che si sono affermate nel corso della storia e le principali forme di governo utilizzate nelle democrazie odierne	Storia

Istituto Statale d’Istruzione Superiore
Licei “L. da Penne – M. dei Fiori”

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

La Costituzione	Struttura e caratteri della costituzione italiana	Diritto (potenziamento)
	I principi fondamentali	Diritto (potenziamento)
	Prima Parte: diritti e doveri dei cittadini	Diritto (potenziamento)
	Seconda Parte: gli organi costituzionali e gli enti territoriali	Diritto (potenziamento)

Agenda 2030	Salute e benessere; Gli stati alterati della coscienza; Primo soccorso; Ambiente sicuro	Scienze motorie
	Le città e le comunità sostenibili; Il consumo e la produzione responsabile	Italiano Storia dell’arte
	Lotta al cambiamento climatico	Inglese
	Energia pulita e accessibile; Imprese, innovazione e infrastrutture; Le imprese socialmente responsabili	Fisica
	La convenzione dell’ONU sui diritti dell’infanzia e dell’adolescenza	Italiano
	Parità di genere	Filosofia

In allegato i programmi degli insegnanti.

Istituto Statale d'Istruzione Superiore
Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO CLASSE 5 G TESTO: Panebianco, Gineprini, Seminara, <i>Letterautori vol. 3</i>		A.S. 2020/2021 DOCENTE: DI BLASIO LEANDRO
ARGOMENTI	LETTURE	
Manzoni <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • Il pensiero e la poetica • Il romanzo storico • Le tragedie 	<i>I promessi sposi</i> <i>La notte di Lucia e dell'Innominato</i> <i>Il sugo della storia</i> <i>L'Adelchi</i> <i>Coro dell'atto III</i> <i>Lettera sul Romanticismo</i> <i>Lettera allo Chauvet</i>	
Leopardi <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • Il pensiero e la poetica • Le forme del pessimismo • Le opere in prosa • I Canti 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Piccoli idilli</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'infinito</i> <i>Grandi idilli</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>La ginestra vv. 1-58, 126-157, 202-236, 297-317</i> <i>Operette morali</i> <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i> 	
Verga <ul style="list-style-type: none"> • Il Positivismo • Il Naturalismo francese • Vita e opere • Il pensiero • Le fasi della produzione letteraria • La tecnica narrativa • Vita dei campi • I Malavoglia 	Verga <i>La lupa</i> <i>Lettera a Salvatore Farina</i> <i>La fiumana del progresso</i> <i>I Malavoglia</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La presentazione dei Malavoglia</i> 	
Il Decadentismo <ul style="list-style-type: none"> • La crisi del positivismo • Le filosofie della crisi • Il Simbolismo francese • Il ruolo del poeta 	Baudelaire <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'albatro</i> • Rimbaud <i>Vocali</i>	
D'Annunzio <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • La prima produzione lirica • I romanzi • Alcyone • L'esteta e il superuomo • Il panismo 	<i>Il piacere</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'esteta Andrea Sperelli</i> <i>Le vergini delle rocce</i> <i>Claudio Cantelmo</i>	

<ul style="list-style-type: none"> • Il fonosimbolismo 	<p><i>Alcyone</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La pioggia nel pineto</i>
<p>Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • Ideologia e poetica • Lo stile e il linguaggio • Il "fanciullino" • <i>Myricae</i> • I Canti di Castelvecchio 	<p><i>Il fanciullino</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>È dentro di noi un fanciullino</i> <p><i>Myricae</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il lampo</i> • <i>Il tuono</i> <p><i>Temporale</i></p>
<p>Le avanguardie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temi e forme del Futurismo • Temi e forme del Crepuscolarismo 	<p>Marinetti</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Manifesto del Futurismo</i> • <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> • <i>Bombardamento</i>
<p>Svevo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • Ideologia e poetica • Figura e significato dell'inetto • La coscienza di Zeno 	<p><i>La coscienza di Zeno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>il Dottor S.</i> • <i>Lo "schiaffo" del padre</i>
<p>Pirandello</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • Ideologia e poetica • L'umorismo • Le Novelle per un anno • Il fu Mattia Pascal • La produzione drammaturgica 	<p><i>L'umorismo</i></p> <p><i>Vita e forma</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Avvertimento e sentimento del contrario</i> <p><i>Novelle per un anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La signora Frola e il signor Ponza suo genero</i> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p><i>Il narratore inattendibile</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La scissione tra il corpo e l'ombra</i>
<p>Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • I temi e lo stile • L'Allegria 	<p><i>L'Allegria</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il porto sepolto</i> • <i>San Martino del Carso</i> <p><i>Veglia</i></p>
<p>Montale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • Ideologia e poetica • Il ruolo del poeta • Il "correlativo oggettivo" • <i>Ossi di seppia</i> • Lo stile 	<p><i>Ossi di seppia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Non chiederci la parola</i> • <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

A.S. 2020/2021 - CLASSE 5 G

DOCENTE: DI BLASIO LEANDRO

TESTO: LEPRE – PETRACCONI, LA STORIA VOL. 3, ZANICHELLI

1-La seconda rivoluzione industriale

- L'economia di fine Ottocento - L'innovazione tecnologica - Le fonti di energia - Il colonialismo imperialista

2-L'Italia post-unitaria

- Il divario Nord Sud - Industria, infrastrutture e commercio - La questione sociale - Il completamento dell'Unità - Destra e Sinistra storica - La crisi di fine secolo

3-La situazione internazionale all'inizio del Novecento

- L'imperialismo - La guerra ispano-americana - La guerra anglo boera - La guerra russo giapponese - La rivoluzione russa del 1905 - Le crisi marocchine e le guerre balcaniche

4-L'Età giolittiana

- L'inserimento delle masse nella vita politica - Economia e società - Socialisti e cattolici - La crisi del sistema giolittiano - Gli intellettuali nella lotta politica

5-La società di massa

- L'irruzione delle masse nella storia - I sindacati - Riformisti e rivoluzionari - Il cattolicesimo sociale

6-La Grande guerra

- Le cause - La dinamica del conflitto - La posizione dei socialisti - L'intervento dell'Italia - La guerra dal '15 al '17 - La conclusione del conflitto - I trattati di pace - La Società delle Nazioni

7-La Rivoluzione russa

- La rivoluzione di febbraio - L'ascesa dei bolscevichi e la dittatura - La guerra civile - L'Internazionale - Dal comunismo di guerra alla nuova politica economica

8-Il dopoguerra in Italia

- Le conseguenze della guerra - Il Biennio rosso - La nuova Destra - La divisione delle sinistre - La crisi dello Stato liberale

9-La dittatura fascista

- La marcia su Roma - La dittatura - Il consenso - Stato e Chiesa - Gli intellettuali - La politica estera e la demografia - L'antifascismo

10-La crisi del '29

- Gli Stati Uniti - Lo scoppio della crisi - Il New Deal - Le conseguenze della crisi nel mondo - L'economia italiana - L'economia sovietica

11-Il Nazismo

- L'ascesa di Hitler - La dittatura - L'ideologia e l'antisemitismo - La politica interna - Il consenso

12-La Seconda guerra mondiale

- Il riarmo tedesco - La crisi della Società delle Nazioni - La Guerra civile spagnola - L'espansionismo tedesco - Le fasi della guerra - La guerra parallela di Mussolini - L'intervento americano - L'Italia dal '43 al '45 - La persecuzione degli ebrei - La fine del conflitto - Il Giappone

Istituto Statale d'Istruzione Superiore
Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "Luca da Penne - Mario dei Fiori"- Penne

Anno Scolastico 2020/2021

CLASSE 5 G

MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE

PROF.SSA TIZIANA MALATESTA

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali: 3

- Libro di testo "**COMPACT PERFORMER CULTURE & LITERATURE**" Casa Editrice **ZANICHELLI**, Autori: Marina Spiazza, Marina Tavella, Margaret Layton;
- materiali multimediali e multimodali, fotocopie, LIM, CD, DVD, e-books

PROGRAMMA SVOLTO

- The Gothic novel
- Mary Shelley and "*Frankenstein or the Modern Prometheus*"

- The first half of Queen Victoria's reign
The Victorian compromise
The Victorian novel

- Charles Dickens and children
 - "*Oliver Twist*" (1837-39)
The story
London life
The world of the workhouse

- Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature
 - "*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*" (1886)
- New aesthetic theories
- Walter Peter and the Aesthetic Movement.

- Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete
"*The Picture of Dorian Gray*" (1891)
The story
The narrative technique
Timeless beauty

- Modernist writers

- James Joyce and Dublin

James Joyce's life

Ordinary Dublin

Style and technique

- "*Dubliners*" (1914)

The origin of the collection

The use of epiphany

A pervasive theme: paralysis

Narrative techniques

"*Eveline*": comprehension and analysis

Virginia Woolf's life

"*Mrs Dalloway*" (1925)

The story

The setting

- Futurism (fotocopie)

- The dystopian novel

- All about George Orwell

His life

A committed writer

Social themes

- All about "*Nineteen Eighty-Four*"

Plot

Setting

Winston Smith

Themes

Style

Penne, 08/05/2021

Il docente
prof.ssa *Tiziana Malatesta*

Istituto Statale d'Istruzione Superiore
Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "Luca da Penne - Mario dei Fiori"- Penne

Anno Scolastico 2020-2021

Classe 5 Sezione G Design Moda e Architettura e ambiente

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

PROF. SSA ANGELA DI CANDIA

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali: 3

- Libri di testo: - *OPERA Dal Barocco all'Impressionismo Vol.4* Ed. Bompiani
- *OPERA Dal Postimpressionismo all'arte del presente Vol.5* Ed. Bompiani

PROGRAMMA SVOLTO

Recupero nuclei fondanti della disciplina non trattati nel precedente anno scolastico:

Modulo recupero 1: IL ROMANTICISMO

Il Romanticismo: caratteri generali

Opere analizzate: - *Il bacio* di Hayez

Modulo recupero 2: IL REALISMO

Il Realismo: caratteri generali

I Macchiaioli: caratteri generali

Opere analizzate: - *La rotonda dei bagni Palmieri* di Fattori

Modulo recupero n.3: L'IMPRESSIONISMO

L'Impressionismo: caratteri generali

Artisti: Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas.

Opere analizzate: - *Colazione sull'erba* di Manet
- *Impressione, sole nascente* di Monet
- *La colazione dei canottieri* di Renoir
- *La classe di danza* di Degas

Modulo n.1: IL POSTIMPRESSIONISMO

Il Postimpressionismo: caratteri generali

Artisti: George Seurat (e il Pointillisme), Paul Gauguin, Paul Cézanne, Vincent Van Gogh

Opere analizzate: - *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte* di Seurat

Istituto Statale d'Istruzione Superiore

Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

- *I giocatori di carte e La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves* di Cézanne
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* di Gauguin
- *I mangiatori di patate e Notte stellata* di Van Gogh

Il Divisionismo Italiano

Opere analizzate: *Il Quarto Stato* di Pellizza da Volpedo

Modulo n.2: L'ART NOUVEAU

L'Art Nouveau: caratteri generali

Artisti: Gustav Klimt

Opere analizzate: - *Il bacio* di Klimt
Il palazzo della Secessione di Olbrich

Modulo n.3: L'ESPRESSIONISMO

L'Espressionismo: caratteri generali

I Fauves

Die Brücke

Artisti: Edvard Munch; Henry Matisse, Kirchner

Opere analizzate: - *Il grido* di Munch
- *La danza* di Matisse
- *Marcella* di Kirchner

Modulo n.4: IL CUBISMO

Il Cubismo: caratteri generali

Artisti: Pablo Picasso

Opere analizzate: - *Les demoiselles d'Avignon* e *Guernica* di Picasso

Modulo n.5: IL FUTURISMO

Il Futurismo: caratteri generali

Artisti: Umberto Boccioni

Opere analizzate: - *La città che sale* di Boccioni

Modulo n.6: L'ASTRATTISMO

L'Astrattismo: caratteri generali

Opere analizzate: *Composizione VIII* di Kandinsky

Modulo n.7: L'ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO

Il Dadaismo: caratteri generali

Il Surrealismo: caratteri generali

Opere analizzate: - *Fontana* di Marcel Duchamp
- *La persistenza della memoria* di Dalí

L'insegnante
prof.ssa *Angela Di Candia*

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

LE FUNZIONI

- Classificazione delle funzioni.
- Determinare il dominio di semplici funzioni algebriche razionali (intere e fratte) e irrazionali di indice pari o dispari (*)
- Studiare il segno di una semplice funzione algebrica razionale fratta(*)
- Cenni sul grafico probabile di una semplice funzione razionale fratta (*) dopo aver calcolato dominio, intersezione con gli assi, studio del segno.
- Le funzioni logaritmiche ed esponenziali (cenni sul dominio e sui grafici)

LIMITI DI FUNZIONI

- Calcolo di limiti di funzioni algebriche razionali:
 - _ Limite determinato (finito e infinito).
 - _ Forme indefinite $\frac{1}{0}$ e $\frac{1}{\infty}$.
 - _ Limite destro e sinistro infiniti (metodo con lo studio del segno della funzione).
 - _ Limite all'infinito di funzioni polinomiali e di funzioni razionali fratte (risoluzione di forme indeterminate $\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$).
 - _ Risoluzione di forme indeterminate $\frac{0}{0}$ di limiti di funzioni razionali fratte.
 - _ Ricerca degli asintoti di una semplice funzione razionale fratta (*).

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Il calcolo delle derivate:
 - _ derivata di una funzione costante $f(x) = k$, della funzione $f(x) = x$, della funzione $f(x) = x^n$, n intero; $f(x) = x^r$, r razionale;
 - _ derivata della somma algebrica di funzioni, di una funzione moltiplicata per una costante, della potenza di una funzione, del quoziente di due funzioni (nel caso di funzioni polinomiali).

(*) con polinomi di 1° e 2° grado.

Istituto Statale d'Istruzione Superiore
Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

Istituto d'Istruzione Superiore Licei "Luca da Penne- Mario dei Fiori"- Penne

Anno scolastico 2020-21

Classe: 5[^] G Liceo Artistico

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

<p>La carica elettrica e la legge di Coulomb</p> <ul style="list-style-type: none">• Elettrizzazione per strofinio e per contatto.• La carica elettrica e la sua unità di misura.• Quantizzazione della carica elettrica.• Conduttori e isolanti.• La legge di Coulomb.• Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale.• Induzione elettrostatica. <p>Il campo elettrico</p> <ul style="list-style-type: none">• Il concetto di campo elettrico.• Il vettore campo elettrico e la sua unità di misura.• Campo creato da una o da due cariche puntiformi.• Le linee di forza del campo. <p>La differenza di potenziale</p> <ul style="list-style-type: none">• La differenza di potenziale: definizione e sua unità di misura.• La differenza di potenziale in un campo elettrico uniforme. <p>I condensatori</p> <ul style="list-style-type: none">• La carica di un condensatore.• Capacità di un condensatore e sua unità di misura.• Il condensatore piano.• I condensatori in parallelo e in serie.	<p>La corrente elettrica continua</p> <ul style="list-style-type: none">• Circuito elettrico elementare e corrente elettrica.• Intensità della corrente elettrica e sua unità di misura• La potenza elettrica (cenni). <p>La resistenza elettrica e le leggi di Ohm</p> <ul style="list-style-type: none">• L'unità di misura della resistenza elettrica.• La prima legge di Ohm.• La seconda legge di Ohm.• La resistività. Resistività e temperatura.• La legge di Joule (cenni).• Resistenze in serie e in parallelo. <p>Il campo magnetico</p> <ul style="list-style-type: none">• I magneti e campo magnetico creato da magneti.• Le linee del campo magnetico.• Campo magnetico creato da una corrente esperienza di Oersted.• Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente: legge di Bio Savart.• Forza su un conduttore percorso da corrente e intensità del campo magnetico.• Interazione magnetica tra fili percorsi da correnti. <p>Elementi di termologia (cenni)</p> <ul style="list-style-type: none">• Gli stati di aggregazione della materia.• La temperatura e le scale termometriche.• Il mulinello di Joule, la capacità termica, il calore specifico.• La legge fondamentale della termologia.
---	---

Penne, 13 maggio 2021

L'insegnante Giuseppina De Dominicis

Istituto Statale d'Istruzione Superiore
Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "Luca da Penne - Mario dei Fiori"- Penne

Anno Scolastico 2020-2021

Classe 5 Sezione G Design Moda e Architettura

MATERIA: FILOSOFIA

PROF. ATTILIO DI MARZIO

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali: 2

Libro di testo: FILOSOFIA La ricerca della conoscenza. Mondadori Editore . Volume 3

PROGRAMMA SVOLTO

Karl Marx

- Materialismo storico

I grandi contestatori del sistema hegeliano

- Arthur Schopenhauer e il mondo come «volontà» e «rappresentazione»
- Søren Kierkegaard: il «Singolo» la «causa del Cristianesimo»

Il Positivismo

- Auguste Comte
- Positivismo evolucionistico: Darwin
- Spencer

Nietzsche, Fedeltà alla terra e trasmutazione di tutti i valori

- Il «dionisiaco», «L'apollineo» e il «problema Socrate»
- I «fatti» sono stupidi e la «saturazione di storia» è un pericolo
- Il distacco da Schopenhauer e da Wagner
- L'annuncio della «morte di Dio»
- L'Anticristo, ovvero il Cristianesimo come «vizio»
- La genealogia della morale
- Il superuomo e il senso della terra

Sigmund Freud e lo sviluppo del movimento psicoanalitico

- Dall'anatomia del cervello alla «catarsi ipnotica»
- Dall'ipnotismo alla psicoanalisi
- Inconscio, rimozione, censura e l'interpretazione dei sogni
- Il complesso di Edipo
- Lo sviluppo delle tecniche terapeutiche e la teoria del transfert

- La struttura dell'apparato psichico : Es, Ego, Super-Ego

Henry Bergson

- la libertà di agire e il tempo
- gli stati psicologici
- determinismo e libero arbitrio
- lo slancio vitale
- l'evoluzione creatrice
- l'arte

Educazione Civica

Agenda 2030

- *La parità di genere*
- *Ridurre le disuguaglianze*

prof Attilio Di Marzio

Istituto Statale d'Istruzione Superiore

Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE " LUCA DA PENNE - MARIO DEI FIORI "

Argomenti affrontati

Docente: GIANFRANCO COCCHINI - Classe: 5G - Materia: discipline progettuali architettura e ambiente

Premessa

Essendo le programmazioni di Discipline Progettuali e Laboratorio di Architettura, per la maggior parte integrate, anche gli argomenti affrontati sono per lo più gli stessi.

Discipline Progettuali è maggiormente il luogo della creatività unita alla conoscenza dei principi, teorie e regole della progettazione architettonica, dedotte anche dall'analisi delle opere appartenenti al repertorio della storia dell'architettura. L'insegnamento è principalmente avvenuto attraverso frequenti revisioni collettive dei lavori con discussioni, indicazioni e applicazioni dei principi teorici spiegati durante le lezioni frontali, nell'ottica della didattica laboratoriale dell'imparare facendo.

Inoltre, nel corrente anno scolastico parte degli argomenti (progetto Acquaventina) sono stati affrontati all'interno delle ore dedicate ai PCTO in aula.

Elenco argomenti svolti:

(L'elenco non sempre segue l'ordine cronologico di svolgimento)

- Continuazione dello studio di alcune parti significative degli edifici: varie tipologie di scale;
- Individuazione in corrispondenza ad alcune aree limitrofe al centro storico di Penne di spazi ed edifici incompiuti caratterizzati da abbandono, degrado edilizio ed urbanistico per un loro recupero attraverso progetti di completamento e rigenerazione urbana (ex stazione ferroviaria Penne Pescara, Ex centro Termale in località Acquaventina, edificio pubblico abbandonato costruito come ospedale psichiatrico in località Carmine, percorso ciclopedonale di collegamento);
- Spiegazione delle caratteristiche e dei contenuti delle varie fasi di un progetto: progetto preliminare definitivo ed esecutivo;
- Studio del progetto prelevato in Comune dell'edificio termale in località Acquaventina (progetto promosso e finanziato da vari Enti: Comune di Penne Comunità Montana, Provincia - progetto approvato con concessione edilizia n. 148/88), consistente nell'Analisi degli elaborati per l'individuazione delle caratteristiche costruttive, distributive e formali e nel suo ridisegno;
- I vari livelli di intervento possibile sul patrimonio edilizio esistente: manutenzione ordinaria, manutenzione straordinaria, restauro e risanamento conservativo, ristrutturazione edilizia, ristrutturazione urbanistica;

Istituto Statale d'Istruzione Superiore

Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

- Progetto di completamento e di trasformazione dell'edificio termale in località Acquaventina;
- Individuazione dei fattori che condizionano il processo progettuale:
 - il contesto culturale;
 - il sito inteso come rapporto con la morfologia del terreno, con le preesistenze, con le caratteristiche climatiche, con il paesaggio;
 - i vincoli urbanistici, l'utenza, il programma, la destinazione, la distribuzione;
 - i caratteri formali e stilistici;
 - la tecnologia, le tecniche costruttive e i materiali;
- gli spazi di connessione e la loro importanza nella progettazione di edifici pubblici;
- il sistema distributivo degli edifici come combinazione della disposizione degli spazi, dei percorsi e delle loro relazioni;
- Presentazione di alcune opere di architettura contemporanea;
- Progetto di una scuola dell'infanzia considerando dati quantitativi e qualitativi, come: l'estensione e la forma del lotto, il contesto urbano, le quantità realizzabili, l'orientamento e l'accessibilità ai soggetti con disabilità;
- Illustrazione delle caratteristiche formali costruttive e distributive di alcuni esempi di scuole dell'infanzia (realizzate o solo progettate) da considerare come possibili riferimenti progettuali;
- l'impostazione della relazione di un progetto di architettura;
- Tendenze dell'architettura contemporanea: studio e ricerca di un'opera di architettura a scelta dell'alunno, all'interno di un elenco di architetti contemporanei fornito dal sottoscritto, lavoro da presentare con power point al gruppo classe;
- Principi dell'architettura sostenibile: l'architettura bioclimatica (esposizione - forma – orientamento).

Argomenti da svolgere e/o approfondire:

- Le città sostenibili;
- L'architettura sostenibile;
- Tendenze dell'architettura contemporanea.

Il docente

Prof. Gianfranco Cocchini

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE " LUCA DA PENNE - MARIO DEI FIORI "

Argomenti affrontati

Docente: GIANFRANCO COCCHINI - Classe: 5G - Materia: laboratorio di architettura

Premessa

Essendo le programmazioni di Discipline Progettuali e Laboratorio di Architettura, per la maggior parte integrate, anche gli argomenti affrontati sono per lo più gli stessi. Il Laboratorio di Architettura è maggiormente il luogo della conoscenza dei materiali e delle tecniche da costruzione, della manualità nella realizzazione pratica di prototipi e modellini, delle abilità nella modellazione solida con specifici software (ArchiCAD), nella impaginazione e stampa delle tavole, nelle diverse modalità di presentazione del progetto. Inoltre, le ore dedicate al progetto Acquaventina coincidono con i PCTO in aula.

Elenco attività e argomenti svolti

(L'elenco non sempre segue l'ordine cronologico di svolgimento)

- Continuazione studio di tecnologia delle costruzioni: le strutture a telaio; le pareti portanti;
- modellazione solida di strutture complesse: elaborazione delle scale con la loro rappresentazione in 2d e in 3d con ArchiCAD;
- Edificio termale in località Acquaventina – ricostruzione progetto prelevato in Comune approvato nel 1988 (opera incompiuta):
 - Caricamento cartografia del territorio di Penne zona ex stazione ferroviaria Acquaventina e Carmine ed elaborazione delle immagini per ricondurle in scala;
 - modellazione solida del manufatto con ArchiCad
 - generazione degli elaborati tecnici, viste tridimensionali e impaginazione tavole;
 - impostazione plastico con preparazione dei pezzi per il loro taglio laser attraverso la macchina presente presso la fab-lab (quest'ultima fase non effettuata per indisponibilità del laboratorio);
- Elaborazione del modello tridimensionale riguardante il Progetto di completamento e di trasformazione dell'edificio termale in località Acquaventina;
- Completamento dei plastici in scala, iniziati lo scorso anno (case isolate);
- Elaborazione del progetto di una scuola dell'infanzia comprendente:

Istituto Statale d'Istruzione Superiore

Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

- lettura delle linee guida del MIUR per la progettazione degli edifici scolastici;
 - Impostazione di una tabella excel per l'inserimento e l'elaborazione dei dati di progetto;
 - Principi progettuali legati all'architettura sostenibile;
 - L'architettura sostenibile e il suo condizionamento sul linguaggio architettonico;
 - Elaborazione grafica e relazione tecnica.
- Continuazione dello studio iniziato lo scorso anno riguardante l'isolamento termico degli edifici: le strutture opache verticali;
 - Spiegazione sull'appropriatezza del progetto di architettura, in relazione: al saper cogliere gli aspetti caratteristici del proprio tempo, le peculiarità del luogo dove si interviene, il rapporto con le preesistenze, la riflessione sulla destinazione, la sostenibilità;
 - Studio di un'opera di architettura di un architetto contemporaneo scelto da un elenco fornito dal sottoscritto (Renzo Piano, Matteo Thun, Mario Cucinella, Richard Meier, Tadao Ando), con preparazione di un documento elaborato con power point e successiva presentazione da parte degli alunni del lavoro effettuato.

Attività da completare:

- Generazione elaborati tecnici e viste 3D con impaginazione tavole salvate in PDF del progetto per il completamento e la trasformazione dell'edificio termale in località Acquaventina (area progetto n. 3).

Il docente
Prof Gianfranco Cocchini

PROGRAMMA SVOLTO PROGETTAZIONE MODA 5G 2020/21

- **STUDIO E RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DI:**
 - **GONNA**
 - **PANTALONE**
 - **CAMICIA E BLUSA**
 - **CORPETTO**
 - **ABITO**
 - **CAPOSPALLA**

- **PROGETTARE COLLEZIONI DI MODA: ITER PROGETTUALE**

- **TEMA PROGETTUALE**

Immaginando di aver visitato un museo, un giovane stilista è rimasto folgorato dalla "Primavera" di Botticelli. Si invita il candidato a rappresentare una collezione moda prêt-à-porter

- **LE FASHION WEEK**

- **STORIA DEL COSTUME:**

ICONE DELLA MODA

Prima e seconda metà del '900

'900 la belle époque (art nouveau, Paul Poiret, Giovanni Boldini, Klimt, Mariano Fortuni)

'10 il Futurismo (Paul Poiret, costruttivismo Russo, le donne e la guerra, Giacomo Balla, Ernesto Thaiyat, Fortunato Deper)

'20 corrente modernista (Corrente Modernista, Funzionalismo, Art Déco, Sonia Delaunay, Chanel)

'30 surrealismo (drappeggio, Madame Grès)

'40 dive di Hollywood (Surrealismo Dalì, Elsa Schiaparelli, lo sbieco di Madeleine Vionnet, Salvatore Ferragamo, Guccio Gucci)

'50 fine guerra New Look (Dior, Balenciaga, Giorgini, Sorelle Fontana, Gattinoni, Carosa, controculture giovanili)

'60 Pop art, Optical art (Sndy Worhol, controculture giovanili, Mary Quant, Moda Hippie, Pierre Cardin, Bini e Telese, Emilio Pucci, Roberto Capucci, Valentino, Yves Saint Laurent)

'70 prêt-à-porter Milano (Walter Albini, Giorgio Armani, controculture giovanili)

'80 linee e colori (Gianni Versace, Gianfranco Ferrè, Krizia, Moschino, Jean Paul Gautier, sport chic, Ralph Lauren, DKNY, controculture giovanili)

'90 convivenza di stili (Tom Ford, Jhon Galliano, Alexander Mc Queen, Calvin Klein, Miuccia Prada, Controculture giovanili)

TEMA PROGETTUALE:

Per ogni decennio studiato, il candidato elabori un mood board correlato di ricerca storica e due proposte moda.

- **ANALISI DEL FIGURINO DI MODA:**

tecniche di rappresentazione di un capo di abbigliamento attraverso l'utilizzo dei pantoni

- **I LINGUAGGI DELLO STILE:**

Abiti scultura dedicati al mondo dell'ALTA MODA

Citazioni dei maggiori esponenti: Capucci, Agatha Ruiz De La Prada, Iris Van Herpen...

- **TEMA PROGETTUALE:**

Ispirazione FASHION BIOLOGIQUE

Progettare una collezione di alta moda che si ispiri allo sfavillante mondo del RED CARPET, per un personaggio di spicco che esprima la sua personalità e lasci un'impronta nella notte più seguita dell'anno (Premio Oscar)

Penne 12/05/2021

Di Giuseppe Morena

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. DA PENNE - M. DEI FIORI"

Programma svolto

Docente Francesca Pitocco

Classe VG A.S. 2020/2021

Design della moda

Confezione abiti per lo spettacolo teatrale "Il nemico del popolo" di Ibsen

In presenza:

Piazzamento e taglio

Punto lento

Corpetti, stecche di balena

Balze, gonne

In DAD:

Storia del costume: cenni sullo stile impero

Prototipo per la realizzazione di una mascherina

In presenza:

Assemblaggio corpetti, applicazione pizzo, perline

Realizzazione foulard con la tecnica del batik

Abito decorato con la tecnica del batik

In DAD:

Introduzione agli stilisti e ricerca

Ripasso:

Cartamodello abito base

Cartamodello manica base

Cartamodello pantalone classico

Costruzione T-SHIRT

In presenza:

Applicazione telina adesiva, zip.

Colli, sottocolli, rifiniture.

Penne li, 10.05.2021

Prof.ssa Francesca Pitocco

LICEO ARTISTICO "M. Dei Fiori"

Anno Scolastico 2020/2021

CLASSE 5 G

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
PROF.SSA DI TULLIO MARIA

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali: 2

➤ Libro di testo: PIU' MOVIMENTO

Autore: G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa

Casa Editrice: Marietti Scuola

PROGRAMMA SVOLTO

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Obiettivi didattici da conseguire in termini di abilità, conoscenze e competenze.

Unità didattiche costituenti il modulo

1) Potenziamiento Fisiologico

- a) Resistenza
- b) Forza resistente e rapida
- c) Velocità
- d) Mobilità articolare

Obiettivi minimi del Modulo: Miglioramento percentualmente apprezzabile (10-20%) delle qualità fisiche iniziali

2) Consolidamento degli Schemi motori

- a) Coordinazione dinamica generale
- b) Coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica
- c) Orientamento spazio-temporale
- d) Equilibrio statico e dinamico

Obiettivi minimi del Modulo: Miglioramento delle capacità coordinative

3) Conoscenza e pratica delle attività sportive

- a) Teoria dell'allenamento
- b) Pallavolo
- c) Pallacanestro
- d) Pallamano
- e) Calcio e Calcio a cinque
- f) Badminton - Tennistavolo

g) Atletica leggera: corsa, salti e lanci

h) Walking

Obiettivi minimi del Modulo: Conoscenza e pratica dei gesti tecnici fondamentali dei vari sport

4) Consolidamento del Carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

a) Organizzazione e conduzione dei giochi di squadra

b) Affidamento di compiti di giuria e arbitraggio

c) Il fair play

e) Elementi di Primo Soccorso

Obiettivi minimi del modulo: Conoscenza dei regolamenti sportivi e delle principali norme del Primo Soccorso

5) Conoscenza del corpo attraverso l'anatomia, la fisiologia e la meccanica.

a) Sistema scheletrico

b) Sistema muscolare

c) Sistema nervoso

d) Sistema circolatorio

e) Sistema respiratorio

Obiettivi minimi del Modulo: Conoscenza degli argomenti trattati

Penne: 11/05/2021

L'insegnante
prof.ssa Di Tullio Maria

LICEO ARTISTICO "M. Dei Fiori"
Anno Scolastico 2020/2021

CLASSE 5 G

MATERIA: Religione Cattolica
PROF. Schiazza Giovanni

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali: 1

➤ Libro di testo: M. Contadini, *Itinerari*, LDC

PROGRAMMA SVOLTO

Conoscenza degli studenti e delle loro prospettive future.

La fiducia nella vita.

I semi di verità nelle religioni e la novità cristiana. Correzione dei test d'ingresso sul documento del Prova di ingresso: comprensione del testo del Concilio Vaticano II "Nostra Aetate n. 1-2".

La coscienza. Brain-storming ed introduzione al tema da trattare.

La coscienza e il senso di colpa. Alcuni aspetti psicodinamici.

Aspetti psicologici della coscienza e del senso di colpa.

L'importanza di distinguere la coscienza dal super-io.

La Chiesa cattolica prima e dopo il Concilio Vaticano II

La Chiesa nel tempo. Liturgia - Ecumenismo - Apostolato. Lavoro in gruppo.

I Messaggi di Paolo VI a conclusione del Concilio Vaticano II. Valutazione.

Bioetica: la domanda fondamentale, i comitati di bioetica.

BIOETICA: Lo statuto biologico ed antropologico dell'embrione umano.

Da svolgere fino al 9 giugno

Progetto CARITAS "Tu sei come me"

Favorire il rispetto reciproco, scoprendo il valore unico di ogni persona, la diversità, fonte di ricchezza.

Le cause della migrazione, da dove provengono i migranti

Il sistema di accoglienza previsto per gli immigrati.

L'aborto: Cos'è. Considerazioni etiche. Legge 194 del 22 maggio 1978.

Bioetica: la Procreazione medicalmente Assistita.

8 maggio 2021

Schiazza Giovanni

Istituto Statale d’Istruzione Superiore
Licei “L. da Penne – M. dei Fiori”

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

Il presente documento è stato redatto e approvato in data 13/05/2021

I componenti del Consiglio di Classe:

FIRMA DEI DOCENTI

Docente	DISCIPLINA	FIRMA
Di Blasio Leandro	Italiano - Storia	
Malatesta Tiziana	Inglese	
De Dominicis Giuseppina	Matematica - Fisica	
Di Candia Angela	Storia dell’arte	
Di Marzio Attilio	Filosofia	
Cocchini Gianfranco	Progettazione architettura Laboratorio architettura	
Di Giuseppe Morena	Progettazione moda	
Pitocco Francesca	Laboratorio moda	
Di Tullio Maria (sostituisce Nardella Stefania)	Educazione fisica	
Schiazza Giovanni	Religione	
Colangelo Antonella	Sostegno	
Vellante Lolita	Sostegno	
Di Nicola Rosaria	Sostegno	

Il presente documento sarà immediatamente affisso all’albo dell’Istituto e pubblicato sul sito

Il Dirigente scolastico
