



**Istituto Statale d'Istruzione Superiore**  
*Licei "Luca da Penne - Mario dei Fiori"*  
*Via Dante Alighieri, 8 — 65017 Penne (Pe)*

---

LICEO ARTISTICO - LICEO CLASSICO - LICEO SCIENTIFICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE

**ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**relativo all'azione didattica ed educativa realizzata  
nell'ultimo anno di corso**

**CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. D**

**Indirizzo: Liceo delle Scienze Umane**

Penne, 15 Maggio 2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Eleonora Dell'Oso



<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>1. Situazione della classe</b>	Pag. 3
1.1 Presentazione della classe	Pag. 3
1.2 Prospetto di evoluzione della classe	Pag. 4
1.3 Presenza di alunni diversamente abili	Pag. 4
1.4 Presenza di alunni con DSA o BES	Pag. 4
1.5 In allegato (per la commissione)	Pag. 4
1.6 Docenti del Consiglio di Classe	Pag. 4
1.7 Interazione tra le componenti del Consiglio di Classe	Pag. 5
1.8 Ampliamento dell'Offerta Formativa	Pag. 5
1.9 Supporti utilizzati nell'attività didattica	Pag. 5
<b>2. Strumenti di valutazione adottati</b>	Pag. 6
2.1 Criteri, strumenti, numero di verifiche e valutazioni nei periodi scolastici	Pag. 6
2.2 Comportamento	Pag. 6
2.3 Credito scolastico	Pag. 6
2.4 Interventi di recupero, consolidamento e approfondimento durante l'anno scolastico	Pag. 6
2.5 Simulazioni prove scritte	Pag. 7
<b>3. Obiettivi raggiunti</b>	Pag. 7
3.1 Peculiarità dell'indirizzo (PECUP)	Pag. 7
3.2 Obiettivi perseguiti	Pag. 10
<b>4. Contenuti e metodi</b>	Pag. 11
4.1 Metodologie didattiche	Pag. 11
4.2 Strumenti e sussidi	Pag. 11
4.3 Indicazioni necessarie allo svolgimento della prova orale	Pag. 11
<b>Allegato n. 1</b> – Programmi disciplinari svolti	Pag. 17
<b>Allegato n. 2</b> – Griglie di valutazione Prima prova	Pag. 38
<b>Allegato n. 3</b> – Griglie di valutazione Seconda prova	Pag. 41
<b>Allegato n. 4</b> – Tabella dei crediti	Pag. 43
<b>Allegato n. 5</b> – Traccia simulazione seconda prova	Pag. 44
Firme consiglio di classe	Pag. 48



# 1. Situazione della classe

## 1.1 Presentazione della classe

La classe 5D, composta da 18 studenti, di cui 16 femmine e 2 maschi; nessun alunno frequenta per la seconda volta e non vi sono studenti provenienti da altre scuole. Uno studente BES H (legge 104, art.3, comma 3) segue una programmazione per obiettivi minimi.

Gli alunni hanno sviluppato stili relazionali e sociali buoni, mostrandosi abbastanza uniti nei rapporti interpersonali.

Nei cinque anni di studio hanno seguito un percorso abbastanza lineare, nonostante in alcune discipline ci sia stato l'avvicendamento di molti insegnanti, che li ha portati a doversi adattare a docenti e metodologie differenti, con una conseguente discontinuità nella crescita formativa.

La classe ha sempre partecipato al dialogo educativo in un clima di cordialità e di collaborazione tra pari e con i docenti, manifestando differenti livelli di curiosità intellettuale, di capacità di comunicazione e di competenze disciplinari; il comportamento è risultato corretto con buoni livelli di attenzione e partecipazione, anche se spesso dovevano essere stimolati al dialogo educativo; tuttavia, se sollecitati, hanno dimostrato di essere interessati attraverso riflessioni ed interventi. Un discreto gruppo di alunni si è mostrato particolarmente sensibile alle sollecitazioni degli insegnanti, partecipando in modo interessato e curioso, disponibile a lavori di ricerca e di approfondimento, conseguendo cospicui risultati, grazie all'impegno ed allo studio costante, maturando, così, un adeguato grado di consapevolezza cognitiva e critica. All'interno di questo gruppo si registra la presenza di alcuni studenti i cui risultati possono definirsi eccellenti. Ad essi si affianca un secondo gruppo di allievi che ha raggiunto gli obiettivi di apprendimento prefissati, dimostrando di aver assimilato i contenuti delle discipline in maniera discreta, anche se non tutti dimostrano di saper rielaborare in maniera personale le informazioni. Alcuni elementi, invece, hanno difficoltà sia nell'assimilazione sia nella rielaborazione critica dei contenuti, a causa di lacune pregresse e di un impegno e una partecipazione piuttosto discontinui che non hanno permesso loro di sfruttare in modo adeguato le capacità logico-espressive possedute, con evidenti ripercussioni sul profitto scolastico.

Le competenze trasversali sviluppate sono state complessivamente buone.

In ultima analisi si intende sottolineare l'atteggiamento di massima inclusività della classe nei confronti del compagno diversamente abile, nei confronti del quale hanno sempre dimostrato affetto e protezione, prendendosi cura e facendosi carico dei suoi bisogni e placando le sue ansie e le sue paure.



## 1.2 Prospetto di evoluzione della classe

CLASSE	ISCRITTI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEBITO	NON PROMOSSI	RITIRATI	TRASFERITI	NOTE
III	23	19	2	3	1		
IV	19	18	4	1			
V	18						

## 1.3 Presenza di alunni diversamente abili

Nella classe è presente un alunno diversamente abile.

## 1.4 Presenza di alunni con DSA o BES

Nella classe sono presenti tre alunni con DSA.

## 1.5 In allegato (riservato per la commissione):

- PEI
- Piani Didattici Personalizzati
- Relazioni sugli alunni DSA
- Progetto dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

## 1.6 DOCENTI del Consiglio di Classe

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Veronica Micello (coordinatore)	Lingua e Letteratura Italiana	X	X	X
Veronica Micello	Lingua e Letteratura Latina	X	X	X
Gualano Angelo	Lingua e cultura Inglese	X	X	X
Renata Cappucci	Matematica			X
Margherita Di Giampaolo	Fisica			X
Cocchini Irene	Storia	X	X	X
Cocchini Irene	Filosofia	X	X	X
Tullio Ponziani	Storia dell'Arte			X
Cilli Piera	Scienze Naturali	X		X
Ferrante Anna Lisa	Scienze Umane	X	X	X
Cionini Francesco	Scienze Motorie	X	X	X
Giancaterino Lilla	IRC	X	X	X
Anna Colazilli	Sostegno			X
Adelaide Cavicchia	Sostegno			X



## 1.7 Interazione tra le componenti del Consiglio di Classe

- le varie componenti del Consiglio di classe (docenti e rappresentanti di classe) hanno interagito sempre proficuamente e attivamente tra loro;
- la componente genitori non è risultata eletta

## 1.8 Ampliamento dell'Offerta Formativa

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate / Uscite didattiche</b>	Visita guidata "Casa Leopardi"	Recanati	17 ottobre 2022
<b>Viaggio di istruzione</b>	Viaggio istruzione – Mostra su Van Gogh e MAXXI	Roma	21 ottobre 2022
	Per la classe è stato organizzato il seguente viaggio di istruzione della durata di cinque giorni.	Malta	Dal 7 marzo 2023 al 11 marzo 2023
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Incontro con il vescovo	Liceo Artistico	12 maggio 2023
	Progetto <i>Caritas</i> a cura della prof.ssa Giancaterino.	Cittadella dell'Accoglienza (Pescara)	16 gennaio 2022
	Sportivamente	Palestra Liceo Artistico	Annuale
	Manifestazione "Fuori Posto" riguardante l'inclusione	Chiostro di San Domenico - Penne	27 ottobre 2022
	Progetto "NeuroEstetica"	Aula Magna	28 marzo 2023
<b>Incontri con esperti</b>	Incontro con la Croce Rossa	Aula Magna – Liceo Artistico	10 febbraio 2023 (2h)
	"La mindfulness nella prima infanzia" – Denis Floris	Aula Magna	23 maggio 2023
<b>Orientamento</b>	Incontro con Operatori Anpal e CPI "TRANSIZIONI TRA SISTEMA DI ISTRUZIONE E FORMAZIONE E LAVORO"	Aula Magna -Liceo Artistico	24 marzo 2023 e 26 maggio
	Incontro orientamento scuola Sem	Aula Magna-Liceo Artistico	9 dicembre 2022 (1 ora)
	Open Day Unich	Università D'Annunzio	31 marzo 2022
	Salone dello studente		19 aprile 2023

## 1.9 Supporti utilizzati nell'attività didattica

Laboratori, lavagna Lim di classe, piattaforma Microsoft Teams, tablet.



## 2. Strumenti di valutazione adottati

### 2.1 Criteri, strumenti, numero di verifiche e valutazioni nei periodi scolastici

#### Verifiche

Si rimanda alla delibera del Collegio dei docenti, alla Programmazione d'Istituto e alle Programmazioni dei Dipartimenti.

Le tipologie di verifiche sono state le seguenti:

- Verifiche formative finalizzate al controllo *in itinere* del processo di apprendimento;
- Verifiche sommative per accertare il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati

Le griglie utilizzate sono inserite nel PTOF e deliberate nel Collegio dei Docenti del 20/5/2020.

### 2.2 Comportamento

Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei Docenti e inserita nel PTOF.

### 2.3 Credito scolastico

Vedasi fascicolo studenti.

Per il corrente anno scolastico il credito è attribuito fino ad un massimo di **40 punti**.

Il consiglio di classe attribuisce il credito sulla base della tabella di cui *all'allegato A al d. lgs. 62/2017*

### 2.4 Interventi di recupero, consolidamento e approfondimento durante l'anno scolastico

Tutti i docenti si sono impegnati a svolgere interventi di recupero, consolidamento e approfondimento *in itinere* per il raggiungimento delle competenze.

#### **RECUPERO MEDIANTE:**

- attività mirate al miglioramento della partecipazione alla vita di classe
- controlli sistematici del lavoro svolto in autonomia
- attività mirate all'acquisizione di un metodo di lavoro più ordinato ed organizzato
- attività personalizzate e esercitazioni guidate
- stimoli all'autocorrezione
- attività per gruppi

#### **CONSOLIDAMENTO MEDIANTE:**

- attività mirate a migliorare il metodo di studio
- attività mirate a consolidare le capacità di comprensione, di comunicazione e le abilità logiche

#### **POTENZIAMENTO MEDIANTE:**

- approfondimento degli argomenti di studio
- attività mirate al perfezionamento del metodo di studio e di lavoro



## 2.5 Simulazione prove scritte

Nel secondo periodo dell'anno è stata svolta una simulazione delle due prove scritte previste dall'Esame di Stato della durata di 6 ore:

- simulazione prima prova di Italiano in data 3 Aprile 2023 (le tracce fornite sono state quelle della maturità 2021/2022)
- simulazione seconda prova di Scienze umane in data 20 Aprile 2023. All. 6

## 3. Obiettivi raggiunti

### 3.1 Peculiarità dell'indirizzo (PECUP) PECUP

<b>PECUP LICEI</b>	
<b>Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali</b> A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:	
1. Area metodologica	<ul style="list-style-type: none"><li>· Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li><li>· Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li><li>· Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li></ul>
2. Area logico-argomentativa	<ul style="list-style-type: none"><li>· Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li><li>· Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li><li>· Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li></ul>
3. Area linguistica e comunicativa	<ul style="list-style-type: none"><li>· Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:<ul style="list-style-type: none"><li>o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li><li>o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con</li></ul></li></ul>



	<p>la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li><li>· Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</li></ul> <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>
4. Area storico-umanistica	<ul style="list-style-type: none"><li>· Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li><li>· Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</li><li>· Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</li><li>· Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li><li>· Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li><li>· Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</li><li>· Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</li><li>· Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</li></ul>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	<ul style="list-style-type: none"><li>· Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</li><li>· Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li><li>· Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica</li></ul>



	dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
--	---

Gli obiettivi del PECUP sopra riportati sono stati raggiunti dalla classe, alcuni studenti li hanno pienamente raggiunti.

Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali: Liceo delle Scienze Umane

“Il percorso del Liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi nei diversi ambiti della relazione sociale e di apprendimento;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

### **3.2 Il Consiglio di Classe nel suo progetto didattico-formativo si è proposto di perseguire i seguenti obiettivi:**

- **Obiettivi GENERALI (DIDATTICI, EDUCATIVI E FORMATIVI)**

Gli obiettivi generali e trasversali stabiliti dal Consiglio di classe tengono conto del fatto che il lavoro didattico nel triennio, dopo il biennio formativo e propedeutico, si struttura secondo un percorso continuo e coerente al proprio interno. Tuttavia, possono mutare secondo una logica di gradualità, le metodologie e gli strumenti atti al raggiungimento di tali obiettivi. Inoltre, saranno valutate in maniera adeguata le competenze acquisite anno per anno, che al termine del corso di studi dovranno essere quelle indicate nella Programmazione d'Istituto. Dunque, il Consiglio di classe, rilevata la situazione della classe, intende concentrarsi maggiormente sugli obiettivi indicati.

- *Obiettivi raggiunti in termini di capacità trasversali*

#### **Obiettivi cognitivi trasversali**

1) Sviluppare le capacità espositive. L'alunno/a:

- legge e comprende testi di vario tipo;
- parafrasa e/o rielabora i contenuti;
- si esercita nella comunicazione disciplinare scritta/orale;
- usa il lessico specifico;
- risponde con proprietà e precisione ai quesiti;
- produce testi scritti/orali complessi per i contenuti e il più possibile accurati nelle forme;
- non ripropone lo stesso schema espositivo del manuale.

2) Acquisire un sapere articolato e critico. L'alunno/a:

- conosce e applica argomenti e tecniche proprie delle discipline;
- riconosce i nessi di causa-effetto;
- contestualizza i fenomeni nel loro ambito specifico;
- conosce gli sviluppi diacronici di fatti e/o problemi (li colloca in prospettiva storica);
- approfondisce autonomamente gli argomenti laddove è possibile;

- usa strumenti critici e bibliografici.
- 3) Potenziare il proprio metodo di studio. L'alunno/a:
- prende autonomamente appunti;
  - elabora schede, tabelle e grafici;
  - esegue con assiduità e precisione i compiti;
  - risponde con pertinenza ai quesiti;
  - riconosce relazioni logiche tra argomenti disciplinari;
  - riconosce relazioni logiche tra argomenti interdisciplinari, dove evidenziati;
  - si impegna nel lavoro autonomo;
  - chiede chiarimenti e spiegazioni.

## 4 Contenuti e metodi

### 4.1 Metodologie didattiche

Pur nelle diversità necessariamente connesse con le specificità disciplinari e con le professionalità dei Docenti, il Consiglio di Classe si è attenuto ai seguenti criteri metodologici che, come indicato dai documenti della Riforma, si sono basati precipuamente sull'operatività degli allievi (didattiche laboratoriali), utilizzando i seguenti strumenti, sussidi, spazi

### 4.2 Strumenti e sussidi

Libri di testo, lavagna Lim, laboratori, approfondimenti su Internet, visione di filmati, schede, mappe concettuali, documenti di testo, Didattica Digitale Integrata attraverso la piattaforma Microsoft Teams per gli alunni sottoposti a quarantena, libri di testo digitali, materiali prodotti dall'insegnante, powerpoint, visione di filmati, documentari, video didattici da YouTube e Ray Play.

### 4.3 Indicazioni necessarie allo SVOLGIMENTO della PROVA ORALE secondo quanto richiesto nell'ORDINANZA MINISTERIALE:

a) **Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti quattro percorsi interdisciplinari. I percorsi sono riassunti nella seguente tabella.**

<b>Titolo del percorso:</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Materiali</b>
<b>RUOLI E IMMAGINI DELLA DONNA NEL TEMPO</b>	Italiano, Latino, Inglese Scienze Naturali	ITALIANO: la figura della donna nella letteratura italiana da Leopardi a Montale ; Pirandello: novella la Trappola LATINO: L'invettiva contro le donne di Giovenale (Satira VI); Marziale, Tacito (Germania, il matrimonio); Apuleio, "Psiche" INGLESE: Virginia Woolf, "A Room of One's Own" Scienze Naturali: Rita Levi Montalcini e le donne che hanno contribuito in maniera significativa allo sviluppo scientifico.
	Scienze Umane, Filosofia, Storia	SCIENZE UMANE: - Le sorelle Agazzi e la scuola materna; - Maria Montessori e l'attivismo scientifico europeo; - I totalitarismi per Hanna Arendt. FILOSOFIA: - Le origini del femminismo del Primo Novecento: dall'uguaglianza alla differenza, identità: fatto culturale o costruito naturale? Simone de Beauvoir " <i>Il secondo sesso</i> " e Luce Irigaray: " <i>Speculum. L'altra donna</i> " STORIA: - I movimenti femministi dalle suffragette ai giorni nostri
<b>FRAGILITA'</b>	Italiano, Latino, Inglese Scienze Naturali Scienze umane, Filosofia, Storia	ITALIANO: Leopardi, Merini (vedi percorso di Ed. Civica), Pirandello (malattia moglie e sorella; il treno ha fischiato); Ungaretti, Pascoli, Montale LATINO: Seneca (le tragedie) INGLESE: Virginia Woolf, "Mrs Dalloway" SCIENZE NATURALI: Trascrittomica SCIENZE UMANE: - Decroly, Montessori, Claparède; - Educazione, uguaglianza, accoglienza; - La disuguaglianza, la devianza, il controllo sociale; - Welfare, politiche sociali e terzo settore; - L'emergenza educativa FILOSOFIA: - Nietzsche: l'affermazione del nichilismo: la malattia di Nietzsche; la figura dell'uomo folle che annuncia la morte di Dio. - FREUD: la rivoluzione dell'inconscio, la teoria della sessualità, psicosi e nevrosi. STORIA: La figura di Hitler, tra follia e malvagità.

<p><b>FAMIGLIA</b></p>	<p>Italiano, Latino, Inglese Scienze Naturali Scienze Umane, Filosofia, Storia</p>	<p>ITALIANO Leopardi, Verga, Saba, Pascoli, Svevo, Montale LATINO: Quintiliano, Petronio, Marziale (Matrimonio di interesse), Tacito (Germania, il matrimonio) INGLESE: Family in the Victorian Age, SCIENZE NATURALI: L'impronta genetica SCIENZE UMANE: - La famiglia: definizione in antropologia e in psicologia; - Socializzazione primaria e secondaria, formale e informale; - Le agenzie di socializzazione: la famiglia; - Le politiche sociali: famiglia e maternità; - M. Montessori: la condizione moderna dell'infanzia; - Educazione e mass-media. FILOSOFIA: -HEGEL: famiglia e società civile - FREUD: la relazione tra madre e figlio - Nietzsche: il ruolo della sorella di Nietzsche e la “nazificazione” del pensiero nietzscheano STORIA: -Cambiamento della famiglia durante la prima guerra mondiale, in particolare il ruolo della donna all'interno del nucleo familiare.</p>
<p><b>RELAZIONARSI: IO E GLI ALTRI</b></p>	<p>Italiano, Latino, Inglese Scienze Naturali Scienze Umane Filosofia Storia Storia dell'Arte</p>	<p>ITALIANO: Leopardi (la Ginestra), Praga, Boito, Verga (Rosso Malpelo), Pirandello, Svevo, Pascoli, Leopardi, Montale LATINO: Fedro, Marziale, Giovenale INGLESE: James Joyce, “The Dead” from “Dubliners” SCIENZE NATURALI: Comunicazione tra le cellule SCIENZE UMANE: - Le forme della comunicazione; - Multiculturalità, interculturalità, multiculturalismo; - C. Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa. FILOSOFIA: - L'Altro in Sartre e in Levinas - Heidegger: L'esser-con.altri STORIA DELL'ARTE: - L'esperienza artistica di V. van Gogh</p>
<p><b>L'INTELLETTUALE E IL RAPPORTO CON IL POTERE</b></p>	<p>Italiano, Latino Inglese Scienze Umane Filosofia Storia</p>	<p>ITALIANO: Scapigliatura, D'Annunzio, Pirandello, Avanguardie storiche - Marinetti LATINO: Seneca, Petronio, Marziale, Tacito INGLESE: Oscar Wilde SCIENZE UMANE: -G. Gentile, Don Milani, M. Montessori, H. Arendt.  FILOSOFIA: - Potere, società e individuo in Marcuse e Foucault STORIA: - INTELLETTUALI E FASCISMO: manifesto degli intellettuali fascisti e manifesto degli intellettuali antifascisti a confronto.</p>

<p><b>TOTALITARISMI E GUERRE. DEMOCRAZIA E PACE.</b></p>	<p>Italiano, Latino Inglese Scienze Umane Filosofia Storia</p>	<p>ITALIANO: Futuristi, D’Annunzio, Ungaretti, Quasimodo LATINO: Tacito (La Germania e approfondimenti) INGLESE: George Orwell, “1984” SCIENZE UMANE: - Democrazia e totalitarismo FILOSOFIA: - La riflessione sul potere all’epoca dei totalitarismi: Arendt e Weil - Società aperte e società chiuse secondo Popper - Guerra e pace: confronto tra Hegel e Kant STORIA: - I totalitarismi - La Pace di Versailles - L’ONU - Art.11 della Costituzione</p>
<p><b>VITA COME VIAGGIO ANCHE METAFORICO</b></p>	<p>Italiano, Latino Inglese Scienze Naturali Scienze Umane Filosofia Storia Storia dell’Arte</p>	<p>ITALIANO: Dante, Ungaretti e le sue raccolte (viaggio alla scoperta dell’uomo); Decadentismo (viaggio nella parola per scoprire il segreto del mondo), Pascoli, Pirandello, Svevo (viaggio alla scoperta di sé) LATINO: Petronio (Satyricon), Apuleio, Seneca, Epistulae ad Lucilium INGLESE: James Joyce, “Ulysses” Scienze Naturali: Ciclo vitale dei virus SCIENZE UMANE: - Globalizzazione e multiculturalità; - M. Augé: le “città-mondo” e i nonluoghi della surmodernità. FILOSOFIA: - Nietzsche: il viandante in “Così parlò Zarathustra” STORIA: - Le migrazioni del Novecento STORIA DELL’ARTE - P. Gauguin: viaggio e pittura come ricerca identitaria</p>

b)) Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO – ex Alternanza scuola lavoro). Si veda la relazione allegata.

c) Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica

Macro Tema	Discipline	Argomenti
<p><b>1. AGENDA 2030:</b> • educazione alla cittadinanza globale, energia pulita ed accessibile, le città e le comunità</p>	<p>Storia, Filosofia, Italiano, Inglese, Storia</p>	<p>• <b><u>FILOSOFIA E STORIA, PROF.SSA IRENE COCCHINI: CITTADINANZA ATTIVA:</u></b> • Dallo statuto Albertino alla Costituzione.</p>

<p>sostenibili, la lotta contro il cambiamento climatico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OBIETTIVO 10:</b> ridurre le disuguaglianze all'interno dei e fra i paesi</li> <li>• <b>OBIETTIVO 16:</b> pace, giustizia e istituzioni forti; promuovere società pacifiche e inclusive orientate allo sviluppo sostenibile, garantire a tutti l'accesso alla giustizia e costruire istituzioni efficaci, responsabili e inclusive a tutti i livelli.</li> </ul> <p><b>2. CITTADINANZA ATTIVA</b></p>	<p>dell'Arte, Scienze umane</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Italia ripudia la guerra" art. 11. Riflessione e analisi.</li> </ul> <p><b>OBIETTIVO 16 AGENDA 2030:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guerra e Pace: Hegel e Kant a confronto.</li> <li>• I trattati di Pace dopo la grande guerra.</li> <li>•</li> </ul> <p><b>OBIETTIVO 10 AGENDA 2030:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Italia: paese di migranti; fenomeno della migrazione ieri e oggi.</li> </ul> <p>• <b><u>LINGUA INGLESE, PROF. ANGELO GUALANO:</u></b></p> <p><b>OBIETTIVO 10 AGENDA 2030:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Americans: Nations within the Nation</li> <li>• The Indian Reservations in the U.S.</li> </ul> <p>• <b><u>SCIENZE UMANE, PROF. ANNA LISA FERRANTE</u></b></p> <p><b>OBIETTIVO 10 AGENDA 2030</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Globalizzazione e multiculturalità</li> </ul> <p><b>OBIETTIVO 16 AGENDA 2030</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La globalizzazione e la politica: gli organismi politici globali</li> </ul> <p><b>CITTADINANZA ATTIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'educazione alla democrazia</li> </ul> <p>• <b><u>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, PROF.SSA VERONICA MICELLO</u></b></p> <p>• <b>CITTADINANZA ATTIVA:</b> PERCORSO SU "FRAGILITA'". Lettura di testi letterari: Saba, Montale, Leopardi, ecc. attraverso i quali riflettere, anche nella modalità dibattito, su un aspetto della condizione umana che ha molti volti: quello della malattia mentale e psichica, della condizione adolescenziale fatta di gioia e speranza ma anche di insicurezza e disperazione, quello del rapporto con gli altri, del rapporto con i genitori a volte conflittuale e teso e quello della malattia mentale e psichica. Si parte dalla considerazione che "fragilità" è abitualmente termine dall'accezione negativa in quanto connotante una situazione di debolezza, gracilità, di transitorietà per ampliarne il suo orizzonte semantico fino ad inglobare i significati di vulnerabilità e sensibilità.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In particolare ci si soffermerà sul tema della malattia mentale e psichica e sul fatto che chi vive in tali condizioni sia spesso oggetto di pregiudizio e discriminazione. Non di rado nei confronti di queste persone si assiste alla violazione di diritti civili ed umani. Il percorso prevede un approfondimento della tematica a</li> </ul>
--	---------------------------------	--

		<p>partire dalla legge Basaglia e lettura di brani di Alda Merini.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>RELIGIONE, PROF.SSA LILIA GIANCATERINO:</b></li><li>• <b>PROGETTO CARITAS: GIVE PEACE A CHANCE</b> - Riflettere ed approfondire i temi di guerra, affinché i giovani possano coltivare e rafforzare i seguenti valori: solidarietà, responsabilità, cittadinanza attiva, coesione sociale, giustizia e difesa della vita.</li></ul>
--	--	---

## **ALLEGATI**

### **ALLEGATO 1**

#### **PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI**

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Docente: Prof.ssa Veronica MICELLO**

**Testi di riferimento:** G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.1, vol. 5.2, vol. 6, ed. Pearson

### PROGRAMMA SVOLTO

**Dante Alighieri**, struttura del Paradiso e lettura del I canto.

#### *I classici nostri contemporanei, vol. 5.1*

**Giacomo Leopardi**: la vita, il pensiero, la poetica e le opere; Leopardi: il classicismo romantico; il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo

**Giacomo Leopardi**, dallo *Zibaldone*, "la Teoria del piacere", "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza", "L'antico", "Indefinito e infinito", "il vero è brutto", "Teoria della visione", "Parole poetiche", "Ricordanza e poesia", "Teoria del suono", "Indefinito e poesia", "suoni indefiniti", "la Doppia visione", "la Rimembranza"

**Giacomo Leopardi**, *Canti*, "L'infinito"

**Giacomo Leopardi**, *Canti*, "La sera del dì di festa"

**Giacomo Leopardi**, *Canti*, "Ultimo canto di Saffo"

**Giacomo Leopardi**, *Canti*, "Il sabato del villaggio"

**Giacomo Leopardi**, *Canti*, "A Silvia"

**Giacomo Leopardi**, *Canti*, "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

**Giacomo Leopardi**, *Canti*, selezione di versi da "La ginestra, o il fiore del deserto" (vv.1-77; vv.126-157)

**Giacomo Leopardi**, *Operette morali*, "Dialogo della Natura e di un Islandese"

**Giacomo Leopardi**, *Operette morali*, "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"

#### *I classici nostri contemporanei, vol. 5.2*

**L'ETÀ POSTUNITARIA: il contesto sociale e culturale**

La Scapigliatura

**Emilio Praga**, "Preludio"

**Camillo Boito**, "Una turpe vendetta"

Il naturalismo francese: fondamenti teorici, i precursori; poetica di Zola; il ciclo dei Ruogon-Macquart

**Zola**, "L'alcool inonda Parigi" da *L'Assommoir*

**Capuana**, "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità", dalla recensione de "*I Malavoglia*"

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo

**Giovanni Verga**: la vita; i romanzi preveristi, la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; ideologia verghiana: il "diritto di giudicare" e il pessimismo; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano; *Vita dei Campi*; il ciclo dei *Vinti*: *i Malavoglia*; *Mastro Don Gesualdo*

**Giovanni Verga**, "Impersonalità e regressione", da *L'amante di Gramigna*, Prefazione

**Giovanni Verga**, *Vita dei campi*, "Fantasticherie"

**Giovanni Verga**, *Vita dei campi*, "Rosso Malpelo"

**Giovanni Verga**, "I vinti e la *fiumana del Progresso*" da *I Malavoglia*, Prefazione

**Giovanni Verga**, *I Malavoglia*, "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico", cap. IV

**Giovanni Verga**, *Il Mastro Don Gesualdo*, "La morte di mastro-don Gesualdo", IV, cap. V

## IL DECADENTISMO

Decadentismo e Romanticismo

Decadentismo e Naturalismo

**Baudelaire** e i poeti simbolisti

**Charles Baudelaire**, *I fiori del male*, "Corrispondenze"

**Gabriele d'Annunzio**: la vita; l'estetismo e la sua crisi; la fase della bontà; il superuomo e i "suoi" romanzi; le Laudi: Maya, Elettra, Alcyone; il periodo "notturno"

**Gabriele d'Annunzio**, *Il piacere*, libro III, cap. III "Una fantasia in bianco maggiore"

**Gabriele d'Annunzio**, *Alcyone*, "La pioggia nel pineto"

**Gabriele d'Annunzio**, *Alcyone*, "I pastori"

**Gabriele d'Annunzio**, *Alcyone*, "La sera fiesolana"

**Giovanni Pascoli**: la vita, la visione del mondo, la poetica del fanciullino, l'ideologia politica, i temi della poesia pascolina, Pascoli *poeta ufficiale* e Pascoli *decadente* e le soluzioni formali (sintassi, lessico ed aspetti fonici, metrica e figure retoriche; *Myricae*; i *Poemetti*; i *Canti di Castelvecchio*)

**Giovanni Pascoli**, *Myrica*, "Lavandare"

**Giovanni Pascoli**, *Myrica*, "X Agosto"

**Giovanni Pascoli**, *Myrica*, "Il lampo"

**Giovanni Pascoli**, *Myrica*, "Temporale"

**Giovanni Pascoli**, *I Canti di Castelvecchio*, "Il gelsomino notturno"

**Giovanni Pascoli**, *I Poemetti*, "Italy" (capitolo III ; vv.1-24)

## **IL PRIMO NOVECENTO**

Le avanguardie storiche

Il Futurismo

**Filippo Tommaso Marinetti**, *Manifesto del Futurismo*

**Filippo Tommaso Marinetti**, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

**Filippo Tommaso Marinetti**, *Bombardamento*, da *Zang tumb tuuum*

**Italo Svevo**, la vita, la cultura di Svevo (influenze filosofiche , simpatie per il socialismo, rapporti con la psicoanalisi, influenze letterarie); la lingua e Una Vita, Senilità, La coscienza di Zeno

**Italo Svevo**, *Una vita*, "le ali del gabbiano" , cap. VIII

**Italo Svevo**, *La coscienza di Zeno*, "La prefazione del dottor S."

**Italo Svevo**, *La coscienza di Zeno*, "Il fumo"

**Italo Svevo**, *La coscienza di Zeno*, "La profezia di un'apocalisse cosmica", cap. VIII

**Luigi Pirandello**: la vita, la visione del mondo (vitalismo, relativismo conoscitivo, la trappola della vita sociale, la crisi dell'identità individuale), la poetica (umorismo); *Novelle per un anno*,

**Luigi Pirandello**, *L'umorismo*, "Un'arte che scompone il reale", rr.1-38

**Luigi Pirandello**, *Novelle per un anno*, "La trappola"

**Luigi Pirandello**, *Novelle per un anno*, "La patente";

**Luigi Pirandello**, *Novelle per un anno*, "Il treno ha fischiato"

**Luigi Pirandello**, *Il fu Mattia Pascal*, "Non saprei proprio dire ch'io mi sia" (cap. XVIII)

**Luigi Pirandello**, *Uno, nessuno e centomila*, "Nessun nome"

**Luigi Pirandello**, *Sei personaggi in cerca d'autore*, "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"

(da svolgere dopo il 15 Maggio)

### I classici nostri contemporanei, vol. 6

#### TRA LE DUE GUERRE

**Giuseppe Ungaretti**: la vita, la poetica e le opere

**Giuseppe Ungaretti**, *L'allegria*, "Il porto sepolto"

**Giuseppe Ungaretti**, *L'allegria*, "Fratelli"

**Giuseppe Ungaretti**, *L'allegria*, "Mattina"

**Giuseppe Ungaretti**, *L'allegria*, "Soldati"

**Giuseppe Ungaretti**, *Il dolore*, "Non gridate più"

#### L'ermetismo

**Salvatore Quasimodo**, *Acque e terre*, "Ed è subito sera"

**Eugenio Montale**: la vita, la poetica e le opere

**Eugenio Montale**, *Ossi di seppia*, "La farandola dei fanciulli sul greto"

**Eugenio Montale**, *Ossi di seppia*, "Spesso il male di vivere ho incontrato"

**Eugenio Montale**, *Le occasioni*, "Non recidere, forbice, quel volto"

**Eugenio Montale**, *Satura*, "Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale"

#### EDUCAZIONE CIVICA:

- **Cittadinanza attiva. Percorso: "Fragilità"; temi trattati: adolescenza, il male di vivere, rapporto con i genitori, follia (i manicomi, Legge Basaglia, Alda Merini)**
  - Lettura e commento di parti del libro di **A. D'Avenia** "L'arte di essere fragili", Mondadori, 2016 ("L'adolescenza non è una malattia"; "L'arte della fuga o ribellarsi a ciò che impedisce la fedeltà a noi stessi");
  - **Montale**, "Spesso il male di vivere ho incontrato";
  - **Saba**, "Mio padre è stato per me l'assassino", ; dal *Canzoniere*, sezione *Autobiografia*
  - **Alda Merini**, "Sono nata il 21 a primavera", da *Vuoto D'amore*
  - **Alda Merini**, "Il mio primo trafugamento di madre", "Le poesie più belle", "La Terra Santa", da *La Terra Santa*

## LINGUA E LETTERATURA LATINA

**Docente: Prof.ssa Veronica MICELLO**

**Testi di riferimento:** G. GARBARINO, *Luminis orae*, vol. 3, ed. Paravia

### PROGRAMMA SVOLTO

#### Tutti passi antologici sono letti in traduzione

#### L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Il contesto storico e il contesto culturale

**Fedro:** la vita, la favola

**Fedro**, *Fabulae*, I, "Prologo" p. 21

**Fedro**, *Fabulae*, "Il lupo e l'agnello"

**Fedro**, *Fabulae*, "La parte del leone"

**Fedro**, *Fabulae*, "La volpe e la cicogna"

**Fedro**, *Fabulae*, "Un aneddoto storico: Tiberio e lo schiavo zelante"

**Fedro**, *Fabulae*, "La novella della vedova e del soldato"

**Fedro**, *Fabulae*, "I difetti degli uomini"

**Fedro**, *Fabulae*, "La volpe e l'uva"

**Seneca:** la vita e le opere (i *Dialogi*, i trattati, le *Epistole a Lucilio*, le tragedie "Medea", "Fedra" e "Tieste", *l'Apokolokyntosis*)

**Seneca**, *De tranquillitate animi*, "La partecipazione alla vita politica: resistere o cedere alle armi?"

**Seneca**, *De tranquillitate animi*, "La vita mondana e l'inutile affannarsi degli uomini"

**Seneca**, *De clementia*, "La clemenza"

**Seneca**, *Epistulae ad Lucilium*, "Solo il tempo ci appartiene"

**Seneca**, *Epistulae ad Lucilium*, "Uno sguardo nuovo sulla schiavitù"

**Seneca**, *Epistulae ad Lucilium*, "Il rispetto non si fonda sul timore"

**Seneca**, *De Providentia*, "Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie"

**Seneca**, *De brevitate vita*, "Il bilancio della propria esistenza" p.69

**Seneca**, *Apokolokyntosis*, "Morte e ascesa al cielo di Claudio"

**Lucano** e l'epica: il *Bellum civile*

**Lucano**, *Bellum civile*, "I ritratti di Cesare e Pompeo"

**Lucano**, *Bellum civile*, "Il ritratto di Catone"

**Persio**: la vita, la poetica della satira; i contenuti delle satire; forma e stile

Persio, *Satira V*, vv 14-18

**Persio**, *Satira III*, vv. 1-30; 58-72; 77-118, "L'importanza dell'educazione"

**Petronio**: il *Satyricon*

**Petronio**, *Satyricon*, "L'ingresso di Trimalchione"

## L'ETÀ DEI FLAVI

Il contesto storico e il contesto culturale

**Marziale**: l'epigramma; la vita, la poetica, le prime raccolte, gli *Epigrammata* (precedenti letterari, tecnica compositiva, i vari filoni, forma e lingua

**Marziale**, *Epigrammata*, IX, 81, "Obiettivo Primario: piacere al lettore"

**Marziale**, *Epigrammata*, X, 4, "La scelta dell'epigramma"

**Marziale**, *Epigrammata*, VIII, 79, "Fabulla" (in traduzione)

**Marziale**, *Epigrammata*, I, 10 "Matrimonio d'interesse"

**Marziale**, *Epigrammata*, XI, 35, "Senso di solitudine"

**Quintiliano**: l'oratoria; vita e opera

**Quintiliano**, *Institutio oratoria*, "Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore"

**Quintiliano**, *Institutio oratoria*, "Le punizioni"

**Quintiliano**, *Institutio oratoria*, "Il maestro come secondo padre"

**Quintiliano**, *Institutio oratoria*, "Severo giudizio su Seneca"

(Tutti i testi sono stati letti in traduzione)

## L'ETÀ DI TRAIANO E DI ADRIANO

Il contesto storico e il contesto culturale

**Giovenale**: la satira

**Giovenale**, *Satira*, "L'invettiva contro le donne"

**Tacito** e la storiografia; l'*Agricola*, la *Germania*, le *Historiae* e gli *Annales*

**Tacito**, *Annales*, "Il proemio degli Annales: sine ira et studio" (in traduzione)

**Tacito**, *Annales*, "Il suicidio di Seneca" (in traduzione)

**Tacito**, *Annales*, "Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio"

**Tacito**, *Agricola*, "Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro"

#### **Approfondimenti in fotocopia:**

- Il futurista Marinetti traduttore di Tacito
- Il nazismo e la ripresa della Germania di Tacito

### **DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO**

Apuleio: la vita, il De magia, I Florida, le Metamorfosi

**Apuleio**, *Metamorfosi*, "Lucio diventa asino"

**Apuleio**, *Metamorfosi*, "Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca"

## **SCIENZE UMANE**

**Docente: Prof.ssa Anna Lisa Ferrante**

Testi di riferimento:

AVALLE U., MARANZANA M. La prospettiva pedagogica. Dal Novecento ai giorni nostri. Ed. Paravia, Pearson

REGA, V. Panorami di scienze umane. Antropologia e Sociologia. Ed. Zanichelli

AVALLE U., MARANZANA M. Maria Montessori. La scoperta del bambino. Ed. Paravia, Pearson

### **Contenuti**

#### **PEDAGOGIA**

##### **TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

##### **L'esperienza delle "Scuole nuove"**

-La diffusione delle Scuole Nuove in Italia

- Le sorelle Agazzi e la scuola materna

##### **Dewey e l'Attivismo statunitense**

-Dewey: educare mediante l'esperienza

Lettura: *Educazione, individuo e società*

##### **L'Attivismo scientifico europeo**

-Decroly e la scuola dei "centri di interesse"

-Montessori e le "Case dei bambini"

-Claparède e l'educazione funzionale

### **Ulteriori ricerche ed esperienze dell'attivismo europeo**

-Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa

### **L'Attivismo tra filosofia e pratica**

-L'attivismo idealistico

- Gentile e l'attualismo pedagogico

## **IL NOVECENTO**

### **La Pedagogia psicoanalitica tra Europa e Stati Uniti**

-Freud e la psicoanalisi

-Piaget e l'epistemologia genetica

- Vygotskij e la psicologia in Russia

### **Il comportamentismo e lo strutturalismo negli Stati Uniti**

-Il comportamentismo

- Watson e la programmazione dell'apprendimento

-Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura

### **L'esigenza di una pedagogia rinnovata**

-Don Milani e l'esperienza di Barbiana

## **I TEMI DELLA PEDAGOGIA CONTEMPORANEA**

### **Educazione e mass-media**

-Le caratteristiche della comunicazione di massa

-La fruizione della TV nell'età evolutiva

-L'educazione ai mass-media

-La didattica multimediale

### **Educazione, Uguaglianza, Accoglienza**

-Il disadattamento

-Lo svantaggio educativo

-L'educazione interculturale

-La diversa abilità

-I bisogni educativi speciali

## **ANTROPOLOGIA**

## **ANTROPOLOGIA DELLA CONTEMPORANEITÀ**

### **I nuovi scenari**

#### **Le nuove identità**

### **CASI DI ANTROPOLOGIA**

#### **Economia, sviluppo e consumi**

-*Homo oeconomicus* e globalizzazione

-Antropologia del consumo

#### **Antropologia dei media**

-Antropologia e televisione

-Antropologia delle comunità online

## **SOCIOLOGIA**

### **LE FORME DELLA VITA SOCIALE**

La socializzazione

Il sistema sociale

La stratificazione sociale

### **COMUNICAZIONE E SOCIETÀ DI MASSA**

Le forme della comunicazione

Mass media e società di massa

### **DEMOCRAZIA E TOTALITARISMO**

Vita politica e democrazia

Le società totalitarie

### **GLOBALIZZAZIONE E MULTICULTURALITÀ**

Che cos'è la globalizzazione

Oltre la dimensione nazionale

-Multiculturalità e multiculturalismo

-Multiculturalità e stato-nazione

-Multiculturalismo e democrazia

### **WELFARE, POLITICHE SOCIALI E TERZO SETTORE**

-Il *Welfare*: caratteri generali e teorie

-Le politiche sociali

-Il Terzo settore

### **EDUCAZIONE CIVICA**

- Globalizzazione e multiculturalità
- L'educazione alla democrazia

### **FILOSOFIA**

**Docente: Irene Cocchini**

**Testo in adozione: G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli, *SKEPSIS- LA FILOSOFIA COME RICERCA*, Volumi 3A-3B, il Capitello.**

### **PROGRAMMA SVOLTO AL 15 MAGGIO**

#### **Completamento degli argomenti del precedente anno scolastico: KANT**

##### **Critica della ragion pura:**

- Il tribunale della ragione e le illusioni della metafisica: Kant e l'illuminismo;
- Il significato di "rivoluzione copernicana";
- Gnoseologia kantiana e terminologia

##### **Critica della ragion pratica:**

- l'imperativo categorico;
- l'importanza e il significato della morale in Kant.

**Critica del giudizio:** concetto di sublime in relazione all'arte romantica.

#### **L'IDEALISMO TEDESCO E IL ROMANTICISMO:**

- Caratteri generali del Romanticismo
- **Fichte:** i tre principi della dottrina della scienza, critica a Kant e al dogmatismo; l'idealismo etico.
- **Shelling:** la filosofia della natura; il sistema dell'idealismo trascendentale; la teoria dell'arte.
- **Hegel:** i capisaldi del sistema e le tesi di fondo; idea, natura e spirito; la dialettica; la fenomenologia dello spirito.

#### **LA CRITICA DEL PENSIERO DIALETTICO:**

## LA FILOSOFIA DOPO HEGEL:

- **Destra e sinistra Hegeliana:** Principali argomenti di indagine filosofica; **Feuerbach e Marx** a confronto (religione e materialismo)
- Oltre la logica hegeliana: i concetti di volontà e scelta in **Schopenhauer e Kierkegaard**
- MARX E LA CRITICA DEL SISTEMA CAPITALISTICO:** il "primo" Marx: la critica a Hegel e al liberalismo; Marx comunista: rapporti di produzione e lotta di classe.

## L'ETÀ DEL POSITIVISMO

- Il positivismo sociale di **Auguste Comte**.

### ➤ **PERCORSO TEMATICO: RELAZIONARSI, IO E GLI ALTRI**

- "L' Altro" in **SARTRE E LEVINAS a confronto**

### ➤ **PERCORSO TEMATICO: FRAGILITÀ ( fragilità intesa anche come follia)**

- NIETZSCHE:** l'affermazione del nichilismo: pars destruens e pars construens nel pensiero di Nietzsche (La nascita della Tragedia, la Gaia Scienza, trasvalutazione dei valori, l'oltre-uomo e la dottrina dell'eterno ritorno); la malattia di Nietzsche; la figura dell'uomo folle che annuncia la morte di Dio.
- **FREUD:** la rivoluzione dell'inconscio, la teoria della sessualità, psicosi e nevrosi.

### ➤ **PERCORSO TEMATICO: RUOLI E IMMAGINI DELLA DONNA NEL TEMPO E OGGI:**

**Gli alunni hanno svolto lavori di gruppo sulle seguenti tematiche:**

- Le origini del femminismo del Primo Novecento: dall'uguaglianza alla differenza, identità: fatto culturale o costruito naturale? **Simone de Beauvoir "Il secondo sesso"** e **Luce Irigaray: "Speculum. L'altra donna"**

### **Programma previsto dopo il 15 maggio**

### ➤ **PERCORSO TEMATICO: L'INTELLETTUALE IL RAPPORTO CON IL POTERE:**

- Potere, società e individuo in **Marcuse e Foucault**

### ➤ **PERCORSO TEMATICO: TOTALITARISMO E GUERRE: DEMOCRAZIA E PACE**

- La riflessione sul potere all'epoca dei totalitarismi: **Arendt e Weil**
- Società aperte e società chiuse secondo **Popper**

## **LA METAFISICA DI FRONTE ALLA CRISI**

### **IL TEMPO:**

- **Bergson:** tempo e coscienza.
- Il tempo della coscienza tra arte e letteratura: collegamenti interdisciplinari.
- Dal tempo assoluto al tempo relativo: Agostino, Newton, Bergson, Einstein, Nietzsche e Heidegger a confronto.

### **ESISTENZIALISMO**

**Heidegger:** Il problema dell'essere nel primo Heidegger, l'analitica esistenziale di "Essere e tempo".

## **STORIA**

**Docente: Irene Cocchini**

**TESTO IN ADOZIONE: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Profili storici xxi secolo dal 1900 a oggi*, Editori Laterza**

### **Programma svolto entro il 15 maggio**

La prima parte dell'anno è stata dedicata ad un ripasso degli argomenti svolti nell'ultimo periodo dell'anno precedente:

- Dai moti del '20 e del '21 all' Unità d' Italia: ideologie nel Risorgimento.
- I problemi dell'Italia post-unitaria: destra e sinistra storica.
- Gli imperi coloniali: l'imperialismo.
  
- La società di massa, partiti e ideologie; le contraddizioni della belle époque.
- L'età giolittiana in Italia.
- La rivoluzione Russa.
- Il primo conflitto mondiale.
- L'eredità della grande guerra; la pace il difficile dopoguerra.
- L' Europa degli anni '30: i totalitarismi.

- Il regime fascista in Italia.
- La grande crisi: economia e società negli anni '30.

#### **PERCORSI TEMATICI AFFRONTATI:**

- **FAMIGLIA:** il cambiamento della famiglia nel corso del Novecento: in particolare cambiamento del ruolo della donna durante la Grande guerra.
- **VITA COME VIAGGIO:** Il fenomeno della migrazione nei primi del Novecento.
- **RUOLI E IMMAGINI DELLA DONNA NEL TEMPO E OGGI: I MOVIMENTI FEMMINISTI DALLE SUFFRAGETTE AI GIORNI NOSTRI**
- **L'INTELLETTUALE E IL RAPPORTO CON IL POTERE: INTELLETTUALI E FASCISMO:** manifesto degli intellettuali fascisti e manifesto degli intellettuali antifascisti a confronto.
- **TOTALITARISMI E GUERRE: FASCISMO, NAZISMO, STALINISMO, PRIMA GUERRA MONDIALE, SECONDA GUERRA MONDIALE**
- **DEMOCRAZIA E PACE: LA PACE DI VERSAILLES E LA SOCIETA' DELLE NAZIONI; L' ONU; LA COSTITUZIONE ITALIANA, ART.11.**

#### **Programma dopo il 15 maggio**

- Il Secondo conflitto mondiale; la Shoah; la Resistenza; la Brigata Maiella.
- l'Italia Repubblicana: la Costituzione (raccordo interdisciplinare con educazione civica)
- L'età della Guerra Fredda

### **FISICA**

#### **Docente: Margherita DI GIAMPAOLO**

1. Calore e temperatura:
  - La misura della temperatura
  - Dilatazione termica
  - La legge fondamentale della termologia
  - I cambiamenti di stato
  - La propagazione del calore
2. Termodinamica:
  - Concetto di sistema termodinamico, sistema chiuso, sistema isolato e sistema in equilibrio. Numero di Avogadro e

mole.

- Gas perfetti. Temperatura assoluta. Leggi di Boyle, di Gay-Lussac e di Charles. Equazione di stato dei gas perfetti.
  - Teoria cinetica molecolare, energia cinetica di un gas.
  - Trasformazioni termodinamiche. Primo principio della termodinamica
  - Le macchine termiche e ciclo di Carnot.
  - Il secondo principio della termodinamica.
3. Fenomeni elettrostatici
- La carica elettrica e sua unità di misura.
  - Elettrizzazione per strofinio.
  - Conduttori ed isolanti.
  - Legge di Coulomb, analogie con la forza di attrazione gravitazionale.
  - Concetto di campo elettrico. Linee di forza del campo elettrico. Campo elettrico uniforme.
  - Differenza di potenziale ed energia potenziale elettrica.
  - I condensatori.
4. La corrente elettrica
- La corrente elettrica: intensità di corrente e resistenza.
  - Prima legge di Ohm
  - Seconda legge di Ohm

## MATEMATICA

**Docente: Renata CAPPUCCI**

Libro di testo: M. Bergamini-G. Barozzi-A. Trifone, Matematica-azzurro, Zanichelli

**Argomenti trattati:**

1. cenni sulle funzioni esponenziali e logaritmiche
2. funzioni reali di variabile reale: dominio, segno, intersezioni con gli assi, funzioni pari e dispari
3. Limiti: operazioni sui limiti, calcolo e risoluzione di forme indeterminate relative a funzioni razionali fratte
4. Funzioni continue
5. punti di discontinuità di una funzione
6. Asintoti
7. Derivate: definizione e significato geometrico
8. Derivate fondamentali, operazioni con le derivate, derivata di una funzione composta
9. Derivata seconda
10. Applicazioni delle derivate relativamente all'andamento di una funzione
11. Massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale e derivata prima
12. flessi e derivata secondaria

13. Studio di funzioni razionali intere e razionali fratte  
Su ogni argomento sono stati svolti numerosi esercizi.

### LINGUA E CULTURA INGLESE

**Docente: Angelo GUALANO**

Tempi previsti dai programmi disciplinari: ore settimanali 3

Libri di testo:

SPIAZZI, TAVELLA, LAYTON, **Performer Heritage Vol. 1**, Ed. Zanichelli

SPIAZZI, TAVELLA, LAYTON, **Performer Heritage Vol. 2**, Ed. Zanichelli

### PROGRAMMA SVOLTO

Da *Performer Heritage Vol. 1*

#### THE ROMANTIC AGE

Britain and America (pages 242-243)

The Industrial Revolution (pages 244-245)

Towards B2 – Reading: *Why did the Industrial Revolution start in Britain?*

A new sensibility (pages 250-251)

Romantic poetry (pages 259-260)

**William Wordsworth**, *'Preface' to Lyrical Ballads*, "A certain colouring of imagination"  
(pages 280-281-282)

*Daffodils* (page 286)

Comparing literatures: *Nature in Wordsworth and Leopardi* (photocopy)

**Samuel Taylor Coleridge**, *The Rime of the Ancient Mariner*, "The killing of the Albatross"  
(pages 288-289-290-291-292-293)

The Gothic novel (page 253)

**Mary Shelley**, *Frankenstein, or The Modern Prometheus*, "The creation of the monster"  
(pages 273, 274, 275, 276)

Da *Performer Heritage Vol. 2*

#### THE VICTORIAN AGE

The dawn of the Victorian Age (pages 4-5)

The Victorian compromise (page 7)

The Victorian novel (pages 24-25)

**Charles Dickens**, *Oliver Twist*, "Oliver wants some more" (pages 37-38-39-41-43)

The later years of Queen Victoria's reign (pages 17-18)

The late Victorian novel (page 28)

**Robert Louis Stevenson**, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (pages 110-111)

Aestheticism and Decadence (pages 29-30)

**Oscar Wilde**, *The Picture of Dorian Gray*, "The preface", "The painter's studio" (pages 124-125-126-127-129-130)

Comparing literatures: *The decadent artist: Wilde and D'Annunzio* (photocopy)

## **THE MODERN AGE**

From the Edwardian Age to the First World War (ppt file)

Britain and the First World War (ppt file)

The age of anxiety (pages 161-162-163)

A window on the unconscious: The theory of the unconscious – Id, ego and superego (page 164)

The inter-war years (ppt file)

Modern novel (pages 180-181)

The interior monologue (pages 182-183-184-185)

**James Joyce**, *Dubliners*, "Gabriel's epiphany" (pages 248-249-250-251-252-257-258)

*Ulysses* (photocopy)

**Virginia Woolf**, *Mrs Dalloway* (pages 264-265-266-267)

"Shakespeare's sister" from "A Room of One's Own" (photocopy)

**EDUCAZIONE CIVICA**: Agenda 2030 – Goal 10: Reduce inequality within and among countries

Americans: Nations within the Nation

The Indian reservations in the U.S.

Argomenti da trattare dopo il 15 maggio

**George Orwell**, *Nineteen Eighty-Four*, (pages 274-275-276-277)

## STORIA DELL'ARTE

**Docente: Tullio PONZIANI**

**TESTO IN ADOZIONE:** Arte e territorio. Per le Scuole superiori. Con e-book. Con espansione online. 3: Dal neoclassicismo a oggi; Mario Diegoli - Saverio Hernandez; Electa Scuola

**UDA:** cittadini di un mondo sostenibile

### **ARGOMENTI TRATTATI:**

#### **Cause e modalità della riscoperta dell'Antico nel Neoclassicismo:**

David (Il giuramento degli Orazi, L'assassinio di Marat), Canova (Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Amore e psiche).

#### **Il Romanticismo e la riscoperta della dimensione soggettiva e della storia.**

Friedrich (Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare), Turner (Didone costruisce Cartagine, The Great Eastern Railway, Vapore al largo di Harbour's Mouth), Gericault (La zattera della Medusa), Delacroix (La libertà guida il popolo). Goya (L'ombrellino, Il sonno della ragione produce mostri, Il 3 maggio 1808: fucilazioni a La Moncloa, Maja desnuda,)

#### **Il realismo nei suoi rapporti con il pensiero positivista.**

Courbet (Funerale a Ornans, L'atelier del pittore, Gli spaccapietre); Millet (Angelus) I Macchiaioli: G. Fattori ("Campo italiano alla battaglia di Magenta"); Silvestro Lega (il Pergolato)

#### **La fotografia, lo studio della luce e l'Impressionismo.**

Impressionismo: Manet (Dejeuner sur l'herbe, Olympia, Bar alle folies bergère), Monet (Impression, soleil levant, La Gare Saint Lazare, La cattedrale di Rouen, Ninfee), Renoir (Bal au Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri), Degas (L'assenzio, La tinozza).

### **ATTIVITÀ DI LABORATORIO SVOLTE IN COMPRESENZA CON ACCOGLIENZA TURISTICA:**

- Guida alla pittura italiana dell'800 nelle collezioni e nei musei Abruzzesi: produzione di un'audioguida
- Studio guidato Arte del Romanticismo
- Elaborati di gruppo per la realizzazione di un ppt sul Rinascimento
- Torri di avvistamento e difensive nel territorio abruzzese: elaborazione di una cartolina turistico promozionale

- Le chiese di interesse storico artistico in Abruzzo: elaborazione di un itinerario sostenibile in ppt e produzione di una cartolina turistico promozionale

## SCIENZE NATURALI

**Docente: prof.ssa Piera CILLI**

Testo in adozione:

Scienze della Terra: Palmieri-Parrotto -Terra Edizione Azzurra Multimediale (LDM) Chimica: Valitutti-Taddei-Maga-Macario-Il carbonio, metabolismo, biotech-Chimica organica, biochimica e biotecnologie-Zanichelli

**Completamento degli argomenti non affrontati nel precedente anno scolastico**

I fenomeni ossidoriduttivi.

Acidi e basi di Lewis.

**La chimica del carbonio**

Dal Carbonio agli idrocarburi.

Idrocarburi aromatici e alifatici.

Formule dei composti organici.

Isomeria di struttura. Stereoisomeria.

Alcani e cicloalcani: proprietà fisiche e chimiche, reazione di combustione, reazione di alogenazione.

Alcheni e alchini: proprietà fisiche e chimiche, reazione di idrogenazione, reazioni di addizione elettrofila.

Idrocarburi aromatici: Il benzene.

I gruppi funzionali.

Cenni sui composti derivati degli idrocarburi: Alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e i loro derivati, ammine.

I Polimeri.

**Biochimica e Biotecnologie**

Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.

Gli enzimi. Il metabolismo: le trasformazioni chimiche all'interno della cellula.

Il metabolismo dei carboidrati, lipidi, amminoacidi; il metabolismo terminale.

La produzione di energia nelle cellule.

Cenni sulla fotosintesi.

### **Scienze della Terra**

La tettonica delle placche: La struttura interna della Terra; Il flusso di calore; Il Paleomagnetismo; Strutture della crosta oceanica; espansione e subduzione dei fondali oceanici; placche litosferiche; margini divergenti, convergenti e trasformati.

### **Argomenti che ci si riserva di trattare dopo il 15 Maggio:**

La regolazione dell'espressione genica: cenni.

La regolazione della trascrizione nei virus.

I geni che si spostano: plasmidi.

Metodi di ricombinazione naturale.

Le applicazioni delle Biotecnologie

Interazioni fra geosfere e cambiamenti climatici.

## **RELIGIONE**

**Docente: Lilla Giancaterino**

- Programma svolto:
- Etica e morale cristiana
- Libertà individuale e libertà religiosa.
- La libertà religiosa
- La Chiesa e il contesto religioso attuale
- Giovanni XXIII
- Enciclica: "Pacem in Terris"
- La Pace
- Il Concilio Vaticano II; Principali documenti Magisteriali
- Il valore del Natale nella società consumistica
- Lettera apostolica "Admirabile Signum" di Papa Francesco
- La Chiesa e il dialogo ecumenico
- La Chiesa e il dialogo interreligioso
- L'amore come amicizia
- Fecondazione assistita
- La Chiesa come istituzione
- Papa Francesco
- Enciclica: Laudato si';

- Enciclica: "Rerum Novarum
- Esortazione "Fratelli tutti"
- Enciclica "Humanae vitae"

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Docente: Francesco CIONINI**

### **PRATICA:**

Il riscaldamento generale – Andature varie

Step - Preatletici

Test motorio (esagono: coordinazione dinamica generale, equilibrio, agilità ...), percorso misto con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi (cerchi, funicelle, palloni, bastoni, ostacoli bassi, cinesine, coni, tappetini,...), esercizi di: mobilità e flessibilità articolare, a corpo libero combinati, potenziamento muscolare A.I ed A.S., tonificazione muscoli addominali e dorsali, equilibrio, agilità, coordinazione oculo-manuale e podalico, esercitazioni dinamiche tratte dai giochi di squadra e con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi.

Giochi sportivi di squadra: Badminton, Calciotto, Tennistavolo, Pallamano, Basket, Scacchi, Pallavolo, (i fondamentali individuali e di squadra, le partite, le principali regole di gioco, arbitraggio).

### **TEORIA**

Presentazione del programma dell'anno con proposte di lavoro

L'atletica leggera: le varie specialità, le corse (veloci, mezzo fondo e fondo), i salti (alto e con l'asta, lungo, triplo), i lanci (disco, giavellotto, martello e getto del peso).

Gli apparati:

- Cardiocircolatorio (il cuore, la piccola e la grande circolazione, il sangue, .....
- Respiratorio (come è fatto e come respiriamo, la funzione dell'emoglobina,.....
- Gli sport: tennis tavolo, calciotto, pallavolo, basket, pallamano, ....
- Il primo soccorso,
- Il doping,
- Le malattie sessualmente trasmissibili
- La drunkoressia,
- La conoscenza e la prevenzione degli infortuni più frequenti nella pratica delle attività sportive.
- Educazione alimentare, stradale ed ambientale
- I benefici dell'attività motorio
- Educazione Civica: La violenza sessuale nello sport. Gli abusi e violenza della donna in ambito sportivo. Negato dal marito il permesso all'espatrio di un'attrice iraniana.

## ALLEGATO N. 2

## Griglie di valutazione Prima prova

## Tipologia A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI						pti	pti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato,	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato .	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
<b>indicatori specifici (max 40 punti)</b>							
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10-9 completo	8-7 quasi completo	6 sufficiente con qualche imprecisione	5-4 parziale o molto limitato	3-1 scarso/assente		10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	10-9 comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	8-7 buona comprensione del testo	6 comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	5-4 comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	3-1 comprensione molto scarsa /assente.		10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	5 completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	4 completa.	3 parziale.	2 carente rispetto alle richieste	1 scarsa o gravemente carente		5
Interpretazione corretta e articolata del testo	15-14 ampia e approfondita.	13-11 corretta, pertinente, precisa	10-8 complessivamente corretta e pertinente.	7-5 limitata, frammentaria.	4-1 errata.		15
					<b>Totale</b>		<b>100</b>
					/5		<b>20</b>



### Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI						pti	pti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -</b>	<b>5</b> testo ben organizzato e pianificato	<b>4</b> testo organizzato e pianificato	<b>3</b> testo schematico, ma nel complesso organizzato	<b>2</b> poco organizzato	<b>1</b> gravemente disorganico		<b>5</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10-9</b> elaborato ben articolato	<b>8-7</b> elaborato coerente e organico	<b>6</b> elaborato lineare	<b>5-4</b> elaborato confuso	<b>3-1</b> elaborato incoerente e disorganico		<b>10</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale -</b>	<b>10-9</b> lessico ricco, appropriato ed efficace	<b>8-7</b> lessico corretto e appropriato	<b>6</b> lessico complessivamente corretto	<b>5-4</b> lessico generico	<b>3-1</b> lessico scorretto		<b>10</b>
<b>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>20-17</b> piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	<b>16-14</b> correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	<b>13-11</b> limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	<b>10-8</b> vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	<b>7-1</b> numerosi e gravi errori		<b>20</b>
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>5</b> conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	<b>4</b> conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	<b>3</b> conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	<b>2</b> conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	<b>1</b> conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		<b>5</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>10-9</b> argomentata, coerente, originale	<b>8-7</b> pertinente e abbastanza originale	<b>6</b> essenziale e/o generica	<b>5-4</b> poco significativa e superficiale	<b>3-1</b> non presente e/o non pertinente		<b>10</b>
<b>indicatori specifici (max 40 punti)</b>							
<b>Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>10-9</b> puntuale e completa	<b>8-7</b> individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	<b>6</b> individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	<b>5-4</b> individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	<b>3-1</b> errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		<b>10</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</b>	<b>20-17</b> argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	<b>16-14</b> argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	<b>13-11</b> argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	<b>10-8</b> argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	<b>7-1</b> argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi		<b>20</b>
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	<b>10-9</b> numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale,	<b>8-7</b> pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	<b>6</b> pertinenti ma limitati	<b>5-4</b> talvolta inappropriati	<b>3-1</b> scarsi		<b>10</b>
					<b>Totale</b>		<b>100</b>
					<b>/5</b>		<b>20</b>



### Tipologia C- RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI						pti	pti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -</b>	<b>5</b> testo ben organizzato e pianificato	<b>4</b> testo organizzato e pianificato	<b>3</b> testo schematico, ma nel complesso organizzato	<b>2</b> poco organizzato	<b>1</b> gravemente disorganico		<b>5</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10-9</b> elaborato ben articolato	<b>8-7</b> elaborato coerente e organico	<b>6</b> elaborato lineare	<b>5-4</b> elaborato confuso	<b>3-1</b> elaborato incoerente e disorganico		<b>10</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale -</b>	<b>10-9</b> lessico ricco, appropriato ed efficace	<b>8-7</b> lessico corretto e appropriato	<b>6</b> lessico complessivamente corretto	<b>5-4</b> lessico generico.	<b>3-1</b> lessico scorretto		<b>10</b>
<b>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>20-17</b> piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	<b>16-14</b> correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	<b>13-11</b> limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	<b>10-8</b> vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	<b>7-1</b> numerosi e gravi errori		<b>20</b>
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>5</b> conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	<b>4</b> conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	<b>3</b> conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	<b>2</b> conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	<b>1</b> conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		<b>5</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>10-9</b> argomentata, coerente, originale	<b>8-7</b> pertinente e abbastanza originale	<b>6</b> essenziale e/o generica	<b>5-4</b> poco significativa e superficiale	<b>3-1</b> non presente e/o non pertinente		<b>10</b>
<b>indicatori specifici (max 40 punti)</b>							
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	<b>15-14</b> coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	<b>13-11</b> coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	<b>10-8</b> non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	<b>7-5</b> superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	<b>4-1</b> lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne		<b>15</b>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>15-14</b> esposizione perfettamente ordinata e lineare	<b>13-11</b> esposizione complessivamente ordinata e lineare	<b>10-8</b> esposizione sufficientemente ordinata e lineare,	<b>7-5</b> esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	<b>4-</b> esposizione disorganica e incongruente		<b>15</b>
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>10-9</b> conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	<b>8-7</b> conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	<b>6</b> conoscenze e riferimenti culturali essenziali	<b>5-4</b> conoscenze e riferimenti culturali non significativi	<b>3-1</b> conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		<b>10</b>
					<b>Totale</b>		<b>100</b>
					<b>/5</b>		<b>20</b>



## ALLEGATO N.3

### Griglia di valutazione Seconda prova

Indicatori	Descrittori	Punti
	L'alunno/a mostra...	
<b>CONOSCERE</b>	Scarsa e non adeguata conoscenza delle categorie concettuali, dei riferimenti teorici, dei temi e dei problemi	1
	Parziale e insufficiente conoscenza delle categorie concettuali, dei riferimenti teorici, dei temi e dei problemi	2
	Parziale e appena sufficiente conoscenza delle categorie concettuali, dei riferimenti teorici, dei temi e dei problemi	3
	Sufficiente conoscenza delle categorie concettuali, dei riferimenti teorici, dei temi e dei problemi e degli strumenti della ricerca propri dell'ambito disciplinare	4
	Più che sufficiente e adeguata conoscenza delle categorie concettuali, dei riferimenti teorici, dei temi e dei problemi e degli strumenti della ricerca propri dell'ambito disciplinare	5
	Buona conoscenza delle categorie concettuali, dei riferimenti teorici, dei temi e dei problemi e degli strumenti della ricerca propri dell'ambito disciplinare	6
	Ottima conoscenza delle categorie concettuali, dei riferimenti teorici, dei temi e dei problemi e degli strumenti della ricerca propri dell'ambito disciplinare	7
<b>COMPRENDERE</b>	Scarsa e non adeguata comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite dalla traccia e delle consegne	1
	Parziale e insufficiente comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite dalla traccia e delle consegne	2
	Sufficiente comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite dalla traccia e delle consegne	3
	Buona comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite dalla traccia e delle consegne	4
	Ottima comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite dalla traccia e delle consegne	5
<b>INTERPRETARE</b>	Scarsa e non adeguata interpretazione delle informazioni apprese	1
	Interpretazione non sempre sufficientemente coerente delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	2
	Interpretazione sufficientemente coerente delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	2,5
	Buona interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	3
	Ottima interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	4
<b>ARGOMENTARE</b>	Capacità di collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti le scienze umane non significativi; scarsa lettura critico-riflessiva; scarso rispetto dei vincoli logico-linguistici	1
	Quasi sufficienti capacità di collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti le scienze umane; non sempre adeguati la lettura critico-riflessiva e il rispetto dei vincoli logico-linguistici	2
	Sufficienti capacità di collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti le scienze umane; sufficienti la lettura critico-riflessiva e il rispetto dei vincoli logico-linguistici	2,5
	Buona capacità di collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti le scienze umane; buoni la lettura critico-riflessiva e il rispetto dei vincoli logico-linguistici	3
	Ottima capacità di collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti le scienze umane; ottimi la lettura critico-riflessiva e il rispetto dei vincoli logico-linguistici	4
	<b>Punti totali</b>	----/20



## ALLEGATO N. 4

### Tabella dei crediti

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE LICEI "L. DA PENNE - M. DEI FIORI" - PENNE  
a.s. 2021/22

Alunna/o				Punti		
<b>A</b>	Assiduità delle frequenza scolastica, impegno e partecipazione	Assenze da 0 a 15 gg = 0,10				
		Assenze > 15gg = 0				
<b>B</b>	Impegno e partecipazione nell'insegnamento della Religione cattolica o nelle attività alternative D.P.R. 122/2009	Suff/Buono : 0,05				
		Distinto/Ottimo : 0,10				
<b>C</b>	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementare ed integrative	Attività interne/esterne non strutturate : 0,10	Giornata FAI			
			Seminari culturali / didattici			
			Scuola Aperta			
			partecipaz. Consiglio Istituto Selezioni culturali e/o sportive di carattere provinciale o regionale			
		Attività interne strutturate : 0,20 attività/corsi interni organizzati dalla scuola per l'ampliamento dell'offerta formativa; presenza certificata per almeno 2/3 degli incontri	Laboratorio teatrale			
			Progetti PTOF (anche olimpiadi e PON)			
			Sportivamente (attività pomeridiana)			
			corsi Informatica			
			corsi Inglese			
			corsi Filosofia			
			Progetti di enti locali/nazionale/europei			
			Attività sportiva agonistica		punti 0,20	
			Volontariato sociale (min 20 ore)			
			formazione musicale (conservatorio)			
Volontariato culturale (biblioteche o associazioni) (min 20 ore)						
Attività lavorativa (copia contratto)		punti 0,30				
corsi di lingua all'estero (certificazione dei livelli)						
ECDL Start						
ECDL Start + Full			punti 0,50			
ECDL Security		punti 0,10				
ECDL Full		punti 0,10				
certificazioni linguistiche PET o B1		punti 0,20				
certificazioni linguistiche FIRST o B2		punti 0,50				
Totale conseguito						

Non sarà attribuito punteggio aggiuntivo agli alunni ammessi a maggioranza alla classe successiva

	MEDIA	PUNTEGGIO AGGIUNTIVO	TOTALE
se frazione decimale >= 0,6 si attribuisce punteggio più alto della fascia di merito			

N.B. IL TOTALE MEDIA + PUNTEGGIO NON PUO' ECCEDERE LA FASCIA DI MERITO DELLA MEDIA INIZIALE

CREDITO TOTALE ATTRIBUITO	
---------------------------	--



ALLEGATO N. 5

Griglia di Valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

I-La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo a specifici argomenti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta ricelaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da  
**VALDITARA GIUSEPPE**  
 C=IT  
 O=MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE





## ALLEGATO N.6

### SCIENZE UMANE

### SIMULAZIONE SECONDA PROVA

#### 1° TRACCIA

#### La globalizzazione

##### *Prima parte*

Tra le caratteristiche più salienti dell'attuale società vi sono la globalizzazione e la conseguente multiculturalità. Come e perché il mondo è diventato un mercato globale? La globalizzazione ha limiti o è un fenomeno destinato a proseguire e a estendersi oltre le merci, coinvolgendo istituzioni, Stati, leggi e persone che migrano verso Paesi industrializzati? Come devono prepararsi gli educatori per rispondere a sfide non ancora ben chiare?

A partire dalla lettura dei testi e dalle conoscenze disciplinari, il candidato proponga le sue considerazioni sul fenomeno della globalizzazione.

##### **Documento 1**

La parola "globalizzazione" è sulla bocca di tutti; è un mito, un'idea fascinosa, una sorta di chiave con la quale si vogliono aprire i misteri del presente e del futuro; pronunciarla è diventata di gran moda. Per alcuni, "globalizzazione" vuol dire tutto ciò che siamo costretti a fare per ottenere la felicità; per altri, la "globalizzazione" è la causa stessa della nostra infelicità. Per tutti, comunque, la "globalizzazione" significa l'ineluttabile destino del mondo, un processo irreversibile, e, inoltre ci coinvolge tutti alla stessa misura e allo stesso modo. Viviamo tutti all'interno della "globalizzazione", ed essere "globalizzati" vuol dire per ciascuno di noi, più o meno la stessa cosa. Tutte le parole in voga hanno un destino comune: quante più esperienze pretendono di chiarire, tanto più esse stesse diventano oscure.....Nella frase "compressione dello spazio e del tempo" racchiudiamo le multiformi trasformazioni che stanno investendo la condizione dell'uomo d'oggi. Quando saremo andati a guardare le cause di tale compressione e le conseguenze che esercita nella società, apparirà evidente che i processi di globalizzazione non presentano quella unicità di effetti generalmente attribuita loro. La globalizzazione divide tanto quanto unisce; divide mentre unisce, e le cause della divisione sono le stesse che, dall'altro lato, promuovono l'uniformità del globo"

(Z. Bauman, *Dentro la globalizzazione. Le conseguenze sulle persone*, Laterza, Roma-Bari 1999)

##### **Documento 2**

L'agire educativo si è fatto sempre più complesso e articolato in questi ultimi decenni, proprio perché legato a doppio filo ai mutamenti sociali e culturali della nostra epoca e anche perché ogni campo del sapere, declinato nelle sue molteplici discipline e tecnologie, richiede sempre maggiori competenze e maggiori capacità di leggere e interpretare il presente, con attenzione costante a quelle che sono le linee programmatiche per il futuro. È sempre più evidente il cambiamento che investe lo statuto del sapere e della conoscenza e sempre più frequentemente avvertiamo una sensazione di spaesamento e stordimento provocata dall'enorme dimensione quantitativa delle informazioni che ci investono. "Si fa fatica a tenere la bussola" e talvolta abbiamo l'impressione di vagare alla cieca o di esserci perduti nel vuoto senza più riuscire a cogliere i nuclei e i significati del nostro agire. (...)

Da qui nasce l'esigenza di pensare un nuovo modello educativo – più flessibile, dinamico, ricco di ibridazioni culturali e aperto all'alterità non solo come risorsa e come ricchezza ma soprattutto come contingenza epocale; un modello che rifletta da lontano la cultura classica, l'illuminismo e il pensiero scientifico-razionale e che si ponga su una nuova frontiera nel pensare la formazione oggi. (...)

(F. Cambi, R. Certini, R. Nesti, *Dimensioni della pedagogia sociale*, Carocci, Roma 2010)



## **SECONDA PARTE**

### **Rispondi a due dei seguenti quesiti**

- 1) Come la scuola può intervenire per ridurre il rischio di esclusione sociale secondo Célestin Freinet?
- 2) Che cosa distingue la socializzazione primaria dalla socializzazione secondaria?
- 3) Come si definiscono lo "status" e il "ruolo" in sociologia? Che cosa sono gli "status ascritti" e gli "status acquisiti"?
- 4) Cosa intende Marshall McLuhan per "villaggio globale"?

## **2° TRACCIA**

### **Educazione alla cittadinanza**

#### **PRIMA PARTE**

Avvalendosi della lettura e dell'analisi dei documenti riportati, il candidato illustri la prospettiva culturale, sociale ed educativa della cittadinanza globale ed esponga le sue riflessioni personali valutando se questa sia una sfida possibile.

#### **Documento 1**

Nella terminologia delle Nazioni Unite, si intende per educazione alla cittadinanza globale l'insieme di quelle azioni finalizzate al pieno sviluppo della personalità e dei legami umani e al rafforzamento del rispetto dei diritti umani e delle libertà fondamentali. Essa promuove la comprensione fra tutti i popoli e le nazioni e la capacità di informarsi e prendere parte nei processi decisionali a livello locale, regionale e planetario. (...) La cittadinanza globale (...) rimanda ad una consapevolezza civica su scala mondiale, che sappia affrontare e promuovere i temi della democrazia, della pace, della sostenibilità e dei diritti umani. Insieme allo sviluppo del pensiero critico e delle abilità di ascolto e dialogo, l'educazione alla cittadinanza globale sollecita un ruolo attivo sia come singolo, sia a livello collettivo nel rispetto dei principi di giustizia ambientale e sociale aiutando a comprendere come influenzare i processi decisionali a livello locale, regionale e mondiale.

(Strategia italiana per l'educazione alla cittadinanza globale, 2018)

#### **Documento 2**

Vorrei far capire bene quest'idea basilare: l'educazione, cui va affidato il compito di apportare un contributo alla pace, dev'essere necessariamente assai completa e affatto diversa da quella che si intende comunemente. L'educazione, quale viene generalmente considerata nel nostro tempo, non rientra nelle grandi questioni sociali, né compenetra i fatti che riguardano la collettività umana; essa viene considerata una cosa di poca importanza. Mentre una educazione che mirasse alla pace dovrebbe essere considerata da tutti un fattore fondamentale e indispensabile, il punto di partenza, una delle questioni che interessano tutta l'umanità.

Nelle questioni sociali il bambino è oggi completamente ignorato, quasi egli fosse un essere extra-sociale. Ma se pensiamo quale influenza può avere l'educazione sulla pace nel mondo, al bambino, alla sua educazione dobbiamo anzitutto ricorrere. Ecco perché noi diciamo che l'educazione ha una grande importanza, se viene intesa nel suo potere di influire sull'umanità.

(M. Montessori, *Educazione e pace*, Opera Nazionale Montessori, Roma 2004, p. 7))



## **SECONDA PARTE**

### **Rispondi a due dei seguenti quesiti**

1. Che cosa significa l'espressione di don Milani secondo la quale la scuola sarebbe un "ospedale che cura i sani"?
2. Che scuola si intende "con scuola di massa"?
3. In che senso per Claparède l'educazione deve essere funzionale e individualizzata?
4. Che cos'è la mobilità sociale e quali sono le sue caratteristiche?

## **3° TRACCIA**

### **Dispersione: il vero male del sistema scolastico italiano**

#### **PRIMA PARTE**

Il numero degli studenti italiani che abbandonano la scuola prima del diploma o addirittura prima del completamento dell'obbligo è, purtroppo, ancora alto, con significative differenze regionali. Dopo aver letto i brani seguenti, il candidato proponga le sue considerazioni sulle cause della dispersione scolastica e sui provvedimenti necessari a ridurre o a eliminare il fenomeno.

#### **Documento 1**

"Nel 2017 e 2018 il tasso di abbandono delle scuole è tornato a peggiorare, in controtendenza con l'andamento dell'occupazione (che migliora) e dell'economia (che migliorava e ora almeno non peggiora). Il fenomeno della cosiddetta "uscita precoce dal sistema di istruzione" si muove in contraddizione, anche, con le tendenze della società italiana: la quota di studenti che gettano la spugna prima del diploma aumenta di più nelle regioni maggiormente sviluppate e, a livello nazionale, in particolare tra le ragazze che pure erano sempre rimaste più dei maschi fra i banchi di scuola (...).

Il direttore nazionale delle prove Invalsi Roberto Ricci (...) sottolinea come il ritorno degli abbandoni scolastici in Italia in questi anni resti da decifrare, anche per gli specialisti. Di certo rimane un termometro della società, della capacità dei genitori di seguire i figli, delle scuole di stare in contatto con le famiglie (e viceversa), dei ragazzi di vedere un futuro attraverso la propria stessa educazione. A loro la scuola sembra sempre di meno un ascensore sociale, anche se il Paese non è in recessione. Ma dato che in Campania, Calabria, Sicilia e Sardegna gli studenti che gettano la spugna sono fra un quinto circa e un quarto del totale ogni anno – livelli record in Europa – Ricci di Invalsi conclude: "Non esiste nei fatti un sistema scolastico nazionale". Anche perché, aggiunge il direttore delle prove Invalsi, "il condizionamento sociale è così forte che dopo otto anni fra i banchi i figli di genitori laureati hanno un vantaggio medio sui figli di genitori con licenza elementare che equivale a un anno intero di scuola".

(F. Fubini, *Ragazze e studenti del Nord. Chi lascia la scuola*, "Corriere della Sera", 9/02/2020, p. 23)



## Documento 2

“Una prima tappa nella realizzazione di una vera uguaglianza in materia educativa dovrebbe passare dalla costruzione di corsi comuni per tutti gli allievi fino a 16 o 18 anni, in altre parole bisognerebbe combattere la gerarchizzazione precoce dei settori o dei percorsi formali e informali. In seguito bisognerebbe cercare di smussare tutto quello che sul piano materiale può creare degli ostacoli alla scolarizzazione dei bambini provenienti da famiglie socialmente sfavorite, instaurando il principio della gratuità totale dell’educazione compresi i pasti, i trasporti e il materiale scolastico. Bisogna prima di tutto assicurarsi che i bisogni fondamentali del bambino siano soddisfatti, prima che egli possa consacrarsi all’acquisizione di saperi scolastici. Infine bisognerebbe mettere in atto un’organizzazione della scuola e della pedagogia efficace che permetta a tutti di acquisire una formazione di base adeguata. Gli esempi della Finlandia o della Corea del Sud mostrano che un tale orientamento è possibile, e permette sia di ridurre le disuguaglianze nei confronti della scuola e sia di alzare il livello delle competenze scolastiche per tutti gli allievi.

Le disuguaglianze in termini di opportunità nel sistema di istruzione sono, oggi, sotto gli occhi di tutti: “le disuguaglianze di cui stiamo parlando sono: su un piano scolastico tra chi raggiunge (con o senza merito) il titolo di studio e chi evade o fuoriesce prematuramente dal circuito di istruzione e formazione; su un piano economico, tra ricchi e poveri, tra chi ha maggior benessere e agio e chi, per fare solo un esempio tra tanti, ha ancora difficoltà nel garantire ai propri figli la mensa scolastica o la possibilità di frequentare attività extrascolastiche; su un piano culturale, tra colti e ignoranti, o come oggi diciamo con una formula più elegante, tra chi possiede le competenze di base, funzionali o più elevate e chi mancando delle competenze minime è definito analfabeta o analfabeta di ritorno; su un piano geo-culturale, tra Nord e Sud, tra contesti territoriali che offrono maggiori risorse e possibilità economico-culturali e contesti, in cui il degrado e lo svantaggio economico-culturale è visibile e storicizzato; su un piano individuale, tra uomini e donne, tra giovani e vecchi, tra italiani e stranieri”

(F. Batini, M. Bartolucci, *Dispersione scolastica*, Franco Angelini, Milano 2016)

## **SECONDA PARTE**

### **Rispondi a due dei seguenti quesiti**

1. Che cosa significa l’espressione di don Milani secondo la quale la scuola sarebbe un “ospedale che cura i sani”?
2. Che scuola si intende “con scuola di massa”?
3. In che senso per Claparède l’educazione deve essere funzionale e individualizzata?
4. Che cos’è la mobilità sociale e quali sono le sue caratteristiche?



**Il presente documento è stato redatto e approvato in data 15/05/2023**

I componenti del Consiglio di Classe:

<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Firma</b>
<b>Veronica Micello</b>	<b>Lingua e Letteratura Latina</b>	
<b>Veronica Micello</b>	<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	
<b>Gualano Angelo</b>	<b>Lingua e cultura Inglese</b>	
<b>Renata Cappucci</b>	<b>Matematica</b>	
<b>Margherita Di Giampaolo</b>	<b>Fisica</b>	
<b>Cocchini Irene</b>	<b>Storia</b>	
<b>Cocchini Irene</b>	<b>Filosofia</b>	
<b>Tullio Ponziani</b>	<b>Storia dell'Arte</b>	
<b>Piera Cilli</b>	<b>Scienze Naturali</b>	
<b>Ferrante Anna Lisa</b>	<b>Scienze Umane</b>	
<b>Cionini Francesco</b>	<b>Scienze Motorie</b>	
<b>Giancaterino Lilla</b>	<b>IRC</b>	
<b>Anna Colazilli</b>	<b>Sostegno</b>	
<b>Adelaide Cavicchia</b>	<b>Sostegno</b>	

Il Coordinatore di Classe

Prof.ssa Veronica Micello

Il Dirigente scolastico

---