

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi dell'art. 6 dell'O.M. n. 31 prot. 126 /A3A del 4 . 02 . 2000)

**relativo all'azione didattica ed educativa realizzata nell'ultimo
anno di corso**

CLASSE 5[^] SEZ. F Liceo Artistico

**Indirizzi: "Design Curvatura Moda e Costume"
"Design Curvatura Oreficeria e Metalli"
"Architettura e Ambiente"**

Penne, 15 Maggio 2023

Coordinatore di classe: *Prof. Leandro Di Blasio*

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Eleonora Dell'Oso

1. Situazione della classe

1.1 Presentazione della classe

La 5 F del Liceo Artistico "Mario dei Fiori" è una classe articolata in tre indirizzi: Design moda, Design metalli e Architettura e ambiente. È composta da 17 alunni tutti provenienti dalla medesima quarta di questo Istituto, tranne un'alunna che ripete il quinto anno e segue una programmazione differenziata. Un alunno proveniente da altro istituto frequenta dal quarto anno. Sono presenti, oltre all'alunna con programmazione differenziata, cinque alunni con DSA e due che seguono una programmazione per obiettivi minimi.

Nonostante i diversi indirizzi gli alunni hanno sempre dimostrato compattezza e coesione, collaborando e partecipando al dialogo educativo. Sicuramente hanno mostrato maggiore interesse per le discipline di indirizzo ma hanno fatto apprezzare un discreto impegno e profitto anche nelle discipline comuni.

Non tutti però hanno profuso lo stesso impegno e ottenuto i risultati attesi. Alcuni hanno manifestato un buon interesse in tutte le discipline, raggiungendo in alcuni casi risultati eccellenti, mentre altri non sempre hanno mostrato una adeguata partecipazione al dialogo educativo. Inoltre per alcuni la partecipazione non sempre è stata accompagnata da un impegno domestico funzionale allo sviluppo dei percorsi didattici, e questo ha penalizzato la proficua acquisizione di conoscenze ed il corretto esercizio delle competenze. In alcuni casi è stato necessario sanare debiti contratti nei periodi intermedi o a conclusione degli anni precedenti.

Attualmente la classe si presenta vivace ma ben inserita nel contesto scolastico. Ha percorso l'ultimo triennio esprimendo nel tempo maggiore partecipazione e coinvolgimento nei confronti delle varie discipline e sempre maggiore consapevolezza nell'impegno scolastico. Gli alunni si sono mostrati sostanzialmente corretti e rispettosi nei rapporti interpersonali, sia tra di loro che nei confronti dei compagni con situazioni particolari e verso gli insegnanti. La frequenza è stata generalmente regolare, tranne alcuni casi dovuti però a problemi di salute o familiari.

1.2 Prospetto di evoluzione della classe

CLASSE	ISCRITTI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEBITO	NON PROMOSSI	RITIRATI	TRASFERITI	NOTE
III	22	16	1	5			
IV	19	14	2	3			
V	17						

1.3 In allegato (riservato per la commissione):

- i Piani Didattici Personalizzati
- i Piani Educativi Individualizzati

Istituto Statale d’Istruzione Superiore
Licei “L. da Penne – M. dei Fiori”

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

1.4 DOCENTI del Consiglio di Classe

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Giancaterino Lilla	Religione		X	X
Di Blasio Leandro	Italiano		X	X
Di Blasio Leandro	Storia		X	X
Giancaterino Roberta	Storia Dell’arte	X	X	X
Di Marzio Attilio	Filosofia	X	X	X
Malatesta Tiziana	Lingua Inglese	X	X	X
Cerreto Eraldo	Matematica	X	X	X
Cerreto Eraldo	Fisica	X	X	X
Pitocco Francesca	Progettazione Moda			X
Pitocco Francesca	Laboratorio Moda	X	X	
Di Nicola Rosaria	Laboratorio Moda			X
Esquilino Francesco	Progettazione Metalli	X	X	X
Antonacci Roberto	Laboratorio Metalli	X	X	X
Cionini Francesco	Scienze Motorie	X	X	X

Istituto Statale d’Istruzione Superiore
Licei “L. da Penne – M. dei Fiori”

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

Cocchini Gianfranco	Progettazione Architettura	X	X	X
Ciancia Daniele	Laboratorio Architettura			X
D’Andrea Giovanna	Sostegno	X	X	X
Di Biase Marta	Sostegno			X
Ballerino Nicole	Sostegno			X
Cavicchia Adelaide	Sostegno			X

1.5 Interazione tra le componenti del Consiglio di Classe

- le varie componenti del Consiglio di classe hanno interagito sempre proficuamente e attivamente tra loro
- la componente genitori non è risultata eletta

1.6 Ampliamento dell’Offerta Formativa

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Fiera minerali	Bologna	1 giorno
	Maison Fendi La nuvola di Fuxas Galleria Nazionale di Arte Moderna	Roma	1 giorno
	Museo Arte XXI secolo Mostra su Van Gogh	Roma	1 giorno
	Cittadella dell’accoglienza	Pescara	1 giorno
Viaggio di istruzione	Viaggio di istruzione a Malta	Malta	5 giorni
Progetti e Manifestazioni culturali	Il design degli elementi architettonici nei centri storici e nell’arredo urbano	Territorio vestino Aula	Anno scolastico
	Sportivamente	Palestra	Anno scolastico

Istituto Statale d’Istruzione Superiore
Licei “L. da Penne – M. dei Fiori”

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

	Sfilata “Passato presente e futuro”	Laboratorio moda Chostro di San Domenico Penne	Anno scolastico
	Un alunno ha partecipato alla Settimana bianca	Ovindoli	3 giorni
	Due alunne hanno effettuato uno stage linguistico	Canterbury	8 giorni
	Io e l’altro (Caritas)	Aula Cittadella dell’Accoglienza Pescara	Anno scolastico
	Progetto dell’associazione ANANKE “Io non voglio”	Aula Magna Laboratorio metalli Ex Aurum Pescara	Anno scolastico
	Partecipazione al Carnevale pennese con costumi ispirati alla Belle Époque	Territorio vestino	Due giornate
	Concorso Sant’Eligio Valenza Po	Laboratorio metalli	Anno scolastico
	Partecipazione alla band di Istituto	Locali liceo artistico	Anno scolastico
	Partecipazione alla Giornata della scienza	Comune di Penne	1 giorno
Orientamento	NABA - Nuova Accademia di Belle Arti Milano e Roma	Aula Magna	1 ora
	Scuola Sem di Alta Formazione Estetica di Pescara	Aula Magna	1 ora
	Laboratori formativi dell’ANPAL Servizi	Aula Magna	3 ore
	Istituto Tecnico Superiore Moda di Pescara	Aula Magna	1 ora
	Nuova Accademia Moda	Aula Magna	2 ore
	ATF di Valenza	Aula Magna	1 ora
	Nuova Accademia Moda Italiana	Aula Magna	2 ore
	Croce rossa	Aula Magna	1 ora
	Protezione civile	Aula Magna	2 ore
	Salone dello studente	Chieti - Pescara	Intera mattinata

1.7 Supporti utilizzati nell'attività didattica(1)

Lavagna multimediale LIM, Laboratori, Didattica a distanza attraverso la piattaforma digitale Teams di Office 365.

(1) Laboratori, Aule speciali, Biblioteca, Aula LIM, Aula multimediale, altro.

2. Strumenti di valutazione adottati

2.1 Criteri e strumenti, numero di verifiche e valutazioni nei periodi scolastici

Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei Docenti e inserita nel PTOF e nella Programmazione dei Dipartimenti.

Le tipologie di verifiche sono state le seguenti:

- Verifiche formative finalizzate al controllo *in itinere* del processo di apprendimento;
- Verifiche sommative per accertare il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati

2.2 Indicatori di:

- Prove scritte
- Prove orali
- Prove grafiche
- Prove pratiche
- Valutazione periodica e finale

2.3 Comportamento

Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF

2.4 Credito scolastico

Vedi fascicolo studenti

2.5 Interventi di recupero e approfondimento durante l'anno scolastico

RECUPERO MEDIANTE:

- attività mirate al miglioramento della partecipazione alla vita di classe
- controlli sistematici del lavoro svolto in autonomia
- attività mirate all'acquisizione di un metodo di lavoro più ordinato ed organizzato
- attività personalizzate e esercitazioni guidate
- stimoli all'autocorrezione

CONSOLIDAMENTO MEDIANTE:

- attività mirate a migliorare il metodo di studio
- attività mirate a consolidare le capacità di comprensione, di comunicazione e le abilità logiche

- abilità di gruppo per migliorare lo spirito di cooperazione
- attività per gruppi

POTENZIAMENTO MEDIANTE:

- approfondimento degli argomenti di studio
- attività mirate al perfezionamento del metodo di studio e di lavoro

3. Obiettivi raggiunti

3.1 Peculiarità dell’indirizzo

PECUP LICEI	
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:	
1. Area metodologica	<ul style="list-style-type: none">· Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.· Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.· Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
2. Area logico-argomentativa	<ul style="list-style-type: none">· Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.· Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.· Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
3. Area linguistica e comunicativa	<ul style="list-style-type: none">· Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:<ul style="list-style-type: none">-dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;-saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

Istituto Statale d'Istruzione Superiore

Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

	<p>o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</p> <ul style="list-style-type: none">· Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.· Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.· Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
4. Area storico-umanistica	<ul style="list-style-type: none">· Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.· Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.· Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.· Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.· Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.· Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.· Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.· Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Istituto Statale d'Istruzione Superiore
Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

	<ul style="list-style-type: none">· Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	<ul style="list-style-type: none">· Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.· Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze

Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali: Liceo Artistico

“Il percorso del Liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti; cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni; conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Gli obiettivi sono stati raggiunti in maniera basilare, solo una parte della classe li ha pienamente conseguiti.

3.2 Il Consiglio di Classe nel suo progetto didattico-formativo si è proposto di perseguire i seguenti obiettivi:

- **Obiettivi GENERALI (DIDATTICI, EDUCATIVI E FORMATIVI)**

Gli obiettivi generali e trasversali stabiliti dal Consiglio di classe tengono conto del fatto che il lavoro didattico nel triennio, dopo il biennio formativo e propedeutico, si struttura secondo un percorso continuo e coerente al proprio interno. Tuttavia possono mutare secondo una logica di gradualità le metodologie e gli strumenti atti al raggiungimento di tali obiettivi. Inoltre saranno valutate in maniera adeguata le competenze acquisite anno per anno, che al termine del corso di studi dovranno essere quelle indicate nella Programmazione d’Istituto. Dunque il Consiglio di classe, rilevata la situazione della classe, intende concentrarsi maggiormente sugli obiettivi indicati.

- **Obiettivi raggiunti in termini di capacità trasversali**

Obiettivi cognitivi trasversali

1) Sviluppare le capacità espositive. L’alunno/a:

- legge e comprende testi di vario tipo;
- parafrasa e/o rielabora i contenuti;
- si esercita nella comunicazione disciplinare scritta/orale;

- usa il lessico specifico;
- risponde con proprietà e precisione ai quesiti;
- produce testi scritti/orali complessi per i contenuti e il più possibile accurati nelle forme;
- non ripropone lo stesso schema espositivo del manuale.

2) Acquisire un sapere articolato e critico. L'alunno/a:

- conosce e applica argomenti e tecniche proprie delle discipline;
- riconosce i nessi di causa-effetto;
- contestualizza i fenomeni nel loro ambito specifico;
- conosce gli sviluppi diacronici di fatti e/o problemi (li colloca in prospettiva storica);
- approfondisce autonomamente gli argomenti laddove è possibile;
- usa strumenti critici e bibliografici.

3) Potenziare il proprio metodo di studio. L'alunno/a:

- prende autonomamente appunti;
- elabora schede, tabelle e grafici;
- esegue con assiduità e precisione i compiti;
- risponde con pertinenza ai quesiti;
- riconosce relazioni logiche tra argomenti disciplinari;
- riconosce relazioni logiche tra argomenti interdisciplinari, dove evidenziati;
- si impegna nel lavoro autonomo;
- chiede chiarimenti e spiegazioni.

4. Contenuti e metodi

4.1 Metodologie didattiche

Pur nelle diversità necessariamente connesse con le specificità disciplinari e con le professionalità dei Docenti, il Consiglio di Classe si è attenuto ai seguenti criteri metodologici che, come indicato dai documenti della Riforma, si sono basati precipuamente sull'operatività degli allievi (didattiche laboratoriali), utilizzando i seguenti strumenti, sussidi, spazi

4.2 Strumenti e sussidi

Libri di testo, approfondimenti cercati su internet.

- a) **Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.**

Titolo: *Le grandi trasformazioni Tra Otto e Novecento*

Percorso	Discipline	Contenuti
Dall'età del Realismo al Decadentismo e alle avanguardie	Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none">• E. Manet, <i>Colazione sull'erba</i>• c. Monet, <i>Impression soleil levant</i>• P. A. Renoir, <i>La colazione dei canottieri</i>• E. Munch, <i>Il grido</i>
	Italiano	<ul style="list-style-type: none">• Le coordinate culturali del Verismo e del Decadentismo• Verga• D'Annunzio• Pascoli• Marinetti
	Storia	<ul style="list-style-type: none">• L'Italia post unitaria• La seconda Rivoluzione industriale• L'età giolittiana• La prima Guerra mondiale
	Inglese	<ul style="list-style-type: none">• The Victorian Age and Dickens• Aestheticism and Oscar Wilde• Modernist writers• Futurism
	Filosofia	<ul style="list-style-type: none">• La filosofia post hegeliana• Il positivismo

Istituto Statale d’Istruzione Superiore
Licei “L. da Penne – M. dei Fiori”

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

	<ul style="list-style-type: none"> Il marxismo Nietzsche Freud
--	---

Sulla base del PECUP dei Licei Artistici gli alunni sono stati guidati a strutturare percorsi personalizzati partendo dall’analisi di opere d’arte. È prevista entro la fine di Maggio una simulazione del colloquio d’esame.

b) Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le attività relative ai percorsi PCTO riassunte nella seguente tabella:

TERZO ANNO		
Indirizzo	Descrizione attività	n. ore
A. Trasversale	Corso sulla sicurezza su piattaforma online	8
	Attività in aula: analisi del territorio Vestino - Prof.ssa Roberta Giancaterino	2
Moda	Attività in aula: costume tradizionale Abruzzese - Prof.ssa Morena Di Giuseppe (progetto Penne e Abruzzo tra arte e oreficeria)	9
	Attività in aula: laboratorio sulla tessitura (ordito, licci, maglie, ecc.) - Prof.ssa Francesca Pitocco (progetto Penne e Abruzzo tra arte e oreficeria)	10
Architettura	Attività in aula: ricostruzione in scala di un'opera di architettura moderna - Laboratorio Prof.ssa Paola Pelillo (progetto Penne e Abruzzo tra arte e oreficeria)	15
	Progetto LI.VI.VE (progetto Penne e Abruzzo tra arte e oreficeria)	2
Design gioiello	Attività in aula: realizzazione della presentosa in argento: fusione metallo, laminazione lingotto e trafilatura filo tondo per filigrana -laboratorio prof. Antonacci.	6
TOTALE 3° ANNO INDIRIZZO MODA		29
TOTALE 3° ANNO INDIRIZZO ARCHITETTURA		27
TOTALE 3° ANNO INDIRIZZO DESIGN DEL GIOIELLO		16

QUARTO ANNO		
A. Trasversali	Visita guidata alla fiera dei mineali a Bologna	12
	Attività in aula: analisi del territorio Vestino - Storia dell'Arte Prof.ssa Roberta Giancaterino	2
	Uscita didattica presso il CED Terra di Casalcontrada (CH)	10
Moda	Attività in aula: preparazione abiti per la sfilata - laboratorio prof.ssa Pitocco	19
	Uscita didattica per visita presso l'azienda Brioni - laboratorio prof.ssa Pitocco	1

Istituto Statale d'Istruzione Superiore
Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

	Attività in aula: preparazione abiti per la sfilata - laboratorio prof.ssa Morena Di Giuseppe	12
Architettura	Attività in aula: recupero funzinale ex convento del Carmine - discipline progettuali prof. Cocchini	26
	Uscita didattica: incontro con il dirigente lav. Pubblici presso il municipio per recupero ex convento del Carmine - discipline progettuali prof. Cocchini	1
	Uscita didattica per sopralluogo con il dirigente lav. Pubblici presso l'ex convento del Carmine per il suo recupero funzionale - discipline progettuali prof. Cocchini	2
	Attività in aula: recupero funzinale ex convento del Carmine - laboratorio prof.ssa Fiaccarini	8
D. Gioiello	Attività in aula: rivisitazione Presentosa - laboratorio prof. Antonacci	8
	Attività in aula: rivisitazione gioielli tipici D'Abruzzo "la Presentosa" - Discipline progettuali prof. Esquilino (15/11-18/11-28/04-02/05 3 ore a lezione)	12
TOTALE IV° ANNO INDIRIZZO MODA		56
TOTALE IV° ANNO INDIRIZZO ARCHITETTURA		61
TOTALE IV° ANNO INDIRIZZO DESIGN DEL GIOIELLO		44

QUINTO ANNO

Attività trasversali	Convegno sul tema cultura dell'ospitalità e rigenerazione territoriale - aula consiliare del Comune di Penne (in data 02/12/2022)	4
	Giornata della solidarietà presso la Caritas di Pescara (in data 18/01/2023)	6
	Attività in aula orientamento in uscita - pof. Cerreto (in data 09/01/2023)	1
	Incontri PCTO con Università Degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti- Pescara scuola delle scienze economiche, Giuridiche, aziendali e Sociologiche (17,19,24 e 26 Gennaio 2023 - 12 ore)	12
	Visita guidata a Roma in data 23/03/2023 per visitare: - Maison Fendi; - Roma Center "Nuvola" di Fuksas; - mostra di van Gogh.	12
	Attività in aula Storia dell'arte: il centro antico di Penne, 1 ora in data 08/05/2023; oreficeria abruzzese, 1 ora in data 09/05/2023 - Storia Dell'Arte Prof.ssa Giancaterino	2
	Orientamento con ITS moda Pescara, incontro presso l'aula magna in data 04/04/2023 - 2 ore	2
	Incontri PCTO con Università Degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti- Pescara in data 19/04/2023 - salone dello studente Chieti	7
Moda	Attività presso strutture ospitanti dal 30/01/2023 al 03/02/2023: Ago Filo e Fantasia Penne (ore 17,50 gruppo A); Essaouira SRLS Pescara (ore 20 gruppo B)	20
	Attività in aula Laboratorio realizzazione vestiti per sfilata in data 15/03/2023 - laboratorio prof.ssa Di Nicola	3
	Attività in aula, orientamento in uscita, incontro con l'accademia di moda Italiana Pescara 08/05/2023 - discipline progettuali prof.ssa Pitocco	2

Istituto Statale d'Istruzione Superiore
Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

Archit.	Progetto Pon il designer degli elementi architettonici nei centri storici e nell'arredo urbano 30 ore comprese le ore di lunedì 15/05/2023 (è stata un'attività trasversale a tutta la scuola ha partecipato solo BIFARI Enea), in orario extracurricolare	30
Design del gioiello	Attività in aula rivisitazione Presentosa - Laboratorio prof. Antonacci	20
	Attività in aula, realizzazione medaglia per i 500 anni dalla nascita di Margherita D'Austria - laboratorio prof Antonacci	15
	Attività in aula io non voglio in collaborazione con la classe terza - Laboratorio prof. Antonacci	8
	Attività in aula trofeo per la pace Licei Penne e Istituto Marconi - laboratorio prof. Antonacci	6
	Attività in aula Discipline progettuali rivisitazione gioielli tipici d'Abruzzo - discipline progettuali prof Esquilino (2 ore 01/12/2022 - 3 ore 05/12/2022)	5
TOTALE V° ANNO INDIRIZZO MODA		71
TOTALE V° ANNO INDIRIZZO ARCHITETTURA		76
TOTALE V° ANNO INDIRIZZO DESIGN DEL GIOIELLO		100
TOTALE 3°4°E5° ANNO INDIRIZZO MODA		156
TOTALE 3°4°E5° ANNO INDIRIZZO ARCHITETTURA		164
TOTALE 3°4°E5° ANNO INDIRIZZO DESIGN DEL GIOIELLO		160

N.B.: NEL QUARTO E QUINTO ANNO IL PCTO HA AVUTO COME TEMA TRASVERSALE "LA RIGENERAZIONE URBANA E DELLE TRADIZIONI ARTIGIANALI".

c) Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica

NUCLEI TEMATICI	ARGOMENTI	DISCIPLINE	ORE
Agenda 2030 Parità di genere	L'immagine femminile	Storia dell'arte	4
	Agenda 2030	Diritto (compresenza)	1
	Il comportamento e il rispetto delle regole nel calcio a 11 e nel calcio a 5. Il fair play	Scienze motorie	4
	Le malattie sessualmente trasmissibili: definizione MST, sifilide, gonorrea, papillomavirus, herpes genitali, candida, AIDS		
	La violenza sessuale nello sport (lettura e comprensione del testo)		

Istituto Statale d’Istruzione Superiore
Licei “L. da Penne – M. dei Fiori”

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

	Gli abusi e la violenza sulle donne in abito sportivo (lettura e comprensione del testo)		
	Verga, La lupa 145-149, l'immagine della donna nella cultura popolare	Italiano	1
	Il ruolo della donna nella società di massa	Storia	1
	Victorian Women Gender equality and women's empowerment	Inglese	3

Agenda 2030 Ridurre le disuguaglianze			
	Le conseguenze della decolonizzazione, i confini degli stati africani. Kipling, <i>Il fardello dell'uomo bianco</i> , <i>Risposta del San Francisco Call</i>	Storia	4
	I migranti Progetto Caritas: Io e l'altro	Religione	3
	Attività di laboratorio L' Articolo 11 della Costituzione	Filosofia	2

Totale ore 23

Le simulazioni delle prove scritte sono state effettuate secondo il seguente calendario

DATA	PROVA	ORE
03-04-2023	Italiano	6
13-04-2023	Progettazione	6
14-04-2023	Progettazione	6
17-04-2023	Progettazione	6

Si riportano di seguito le tracce assegnate e le relative griglie di valutazione

Gabriele d'Annunzio

La sabbia del tempo

Come scorrea la calda sabbia lieve
Per entro il cavo della mano in ozio,
Il cor senti che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
5 Per l'appressar dell'umido equinozio
Che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
Era, clessidra il cor mio palpitante,
L'ombra crescente d'ogni stelo vano
10 Quasi ombra d'ago in tacito quadrante.

(G. d'Annunzio, *Alyone*, Garzanti, Milano 1995)

Il componimento fa parte di *Alyone*, terzo libro delle *Laudi* di d'Annunzio, uscito nel 1903. Il titolo rinvia alla clessidra, oggetto in cui lo scorrere della sabbia serviva a misurare il tempo.

Comprensione e analisi del testo

- 1 Esegui la parafrasi puntuale della lirica.
- 2 A quale momento della stagione estiva si fa riferimento nel testo? Quali indicatori consentono di dare risposta?
- 3 La lirica si sviluppa in tre tempi che corrispondono alle tre strofe. Individua il senso di ciascuno di essi e i collegamenti logici che li uniscono.
- 4 Nel versi si confrontano due campi semantici, quello del movimento e quello della morte. Rintraccia le parole afferenti all'uno e all'altro.
- 5 Esamina il tessuto musicale del testo, individuando le figure retoriche di suono e spiegandone la funzione.
- 6 Tre volte ricorre la parola «cor», e il cuore del poeta è appunto il centro della lirica. In che senso?
- 7 Quale rapporto fra poeta e natura si coglie nel testo?

Interpretazione e commento

- 8 Al centro della lirica dannunziana si coglie il sentimento del tempo, nell'intreccio fra il ciclo naturale delle stagioni e la vita dell'uomo. Commenta il testo alla luce di questa prospettiva inquadrandolo all'interno della produzione poetica di d'Annunzio e, più in generale, della lirica simbolista e decadente. Puoi, se lo ritieni, riflettere sulla fugacità del tempo come tema ricorrente nella letteratura e nell'arte, facendo riferimenti alle tue esperienze di studio e di lettura personale.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi¹ inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe², la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaluccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a pioli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio³ a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola⁴, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto⁵ che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota⁶.»

¹ *stimansi*: si stima, si considera.

² *messe*: il raccolto dei cereali.

³ *concio*: conciato, ridotto.

⁴ *casipola*: casupola, piccola casa.

⁵ *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

⁶ *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.



Ministero dell'Istruzione

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciarono a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza



Ministero dell'Istruzione

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» - sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in loro non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".



Ministero dell'Istruzione

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica "può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui"?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non "ha alcuna relazione con il mondo reale"?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC¹ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

¹ Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.



Ministero dell'Istruzione

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Pag. 7/7



Sessione ordinaria 2022
Prima prova scritta



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno e Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. DA PENNE - M. DEI FIORI"

Simulazione esame di stato
Indirizzo: Design arte della moda
13-14-17 Aprile 2023 orario 8-13.50
Classe VF

Tema di: Discipline progettuali design moda

Lingerie, vestaglie da notte, **negligè**...un famoso marchio del settore vuole rinnovare la propria linea proponendo capi per signore, confezionati con tessuti preziosi e raffinati, scegliendo fra una gamma di colori elegante e non vistosa.
Il candidato ipotizzi la proposta di una serie di **mise** coordinate e restituisca, a mano libera o nel modo che riterrà più congeniale, l'ipotesi prescelta attraverso la produzione di:

- Schizzi preliminari
- Restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto
- Progetto esecutivo corredato da tavole illustrative
- Eventuale prototipo anche solo di un particolare significativo
- Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto

g. 1/1



Sessione ordinaria 2016
Seconda prova scritta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
M603 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIA9 - DESIGN

CURVATURA ARTE DEI METALLI, DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO

Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (METALLI, OREFICERIA E CORALLO)

"Gioie fantastiche" è una mostra nazionale della creatività riservata al settore orafa, organizzata in un centro specializzato nell'industria del gioiello.

I promotori intendono stimolare la realizzazione di oggetti rispondenti alle esigenze di un target di possibili compratori che - per età, impegni lavorativi, gusti - richiede monili di facile indossabilità.

Tali manufatti dovranno presentare aspetti di novità rispetto alla tradizione ma contemporaneamente dovranno essere studiati con grande cura del dettaglio, del particolare, dell'abbinamento di materiali diversi anche non preziosi.

Alla mostra è abbinato un concorso destinato ai nuovi designer ed al vincitore verrà assicurata la messa in produzione dell'oggetto proposto.

Il candidato - rispondendo alle finalità del concorso, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate - ipotizzi un *complemento di abbigliamento* prevedendo l'utilizzo di metalli più e/o meno preziosi eventualmente uniti a pietre di vario genere e, ove il corso abbia contemplato esperienze di lavorazione del corallo, con l'inserimento di questo prezioso materiale.

Sono richiesti i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti
- restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto
- progetto esecutivo corredato da tavole illustrative
- scheda tecnica dell'intero iter progettuale.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali, esclusa INTERNET, disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (Italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI05 – ARCHITETTURA E AMBIENTE

Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

Nel centro di una città di media grandezza, per sopperire alla carenza di strutture architettoniche riservate a studi ed uffici (per professionisti di varie tipologie: architetti, ingegneri, medici ed altri specialisti) si prevede di costruire un edificio che possa ospitare al suo interno uffici da destinare ad affitto temporaneo.

La struttura per la sua vocazione dovrà svilupparsi su superfici a pianta libera che, a seconda delle esigenze, potranno prendere diversa forma. Gli ambienti interni saranno distribuiti con pannellature divisorie, flessibili, prefabbricate, isolate termo-acusticamente. L'edificio, sviluppato su due piani, includerà al piano terra partizioni prefissate atte ad accogliere: sala convegni, uffici di rappresentanza, zona ristoro, servizi. Al piano superiore gli ambienti saranno distribuiti per contenere unicamente gli studi, le cui capienze sono stabilite per ciascun nucleo attorno ai 15 mq.

La costruzione troverà collocazione nell'area individuata in giallo nella mappa satellitare in allegato.

L'intera struttura dovrà rispettare la disciplina legislativa sull'accessibilità e sull'abbattimento delle barriere architettoniche.

Si richiedono:

- Schizzi preliminari
- Planimetria generale
- Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata
- Eventuale prospettiva o assonometria ambientate, a scelta, da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni
- Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici (in base alle scelte individuali e alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica)
- Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

È consentito l'uso del supporto informatico per la restituzione in scala del progetto definitivo.

È consentito l'uso del Manuale dell'architetto.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

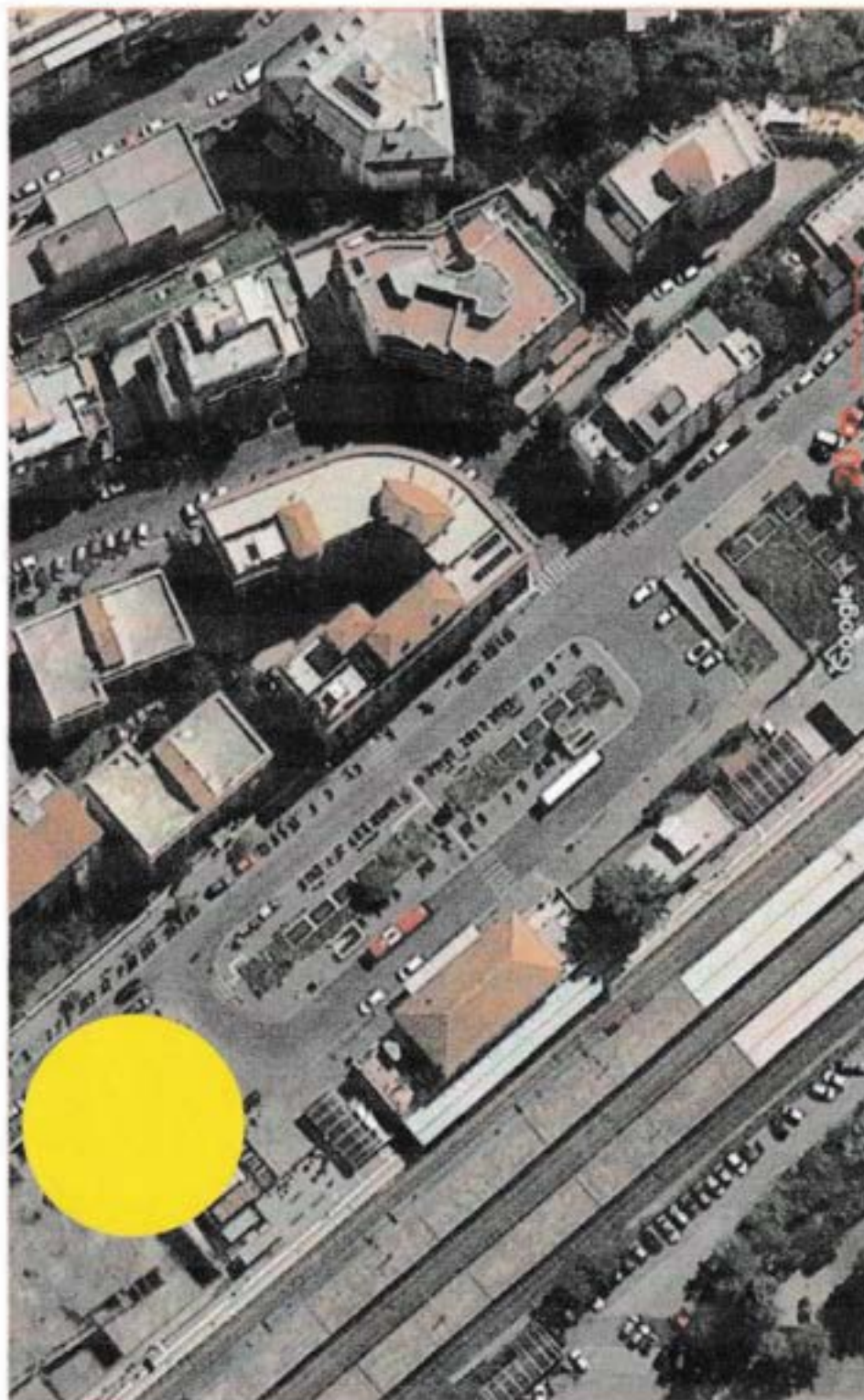
È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Istituto Statale d'Istruzione Superiore
Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane



Istituto Statale d’Istruzione Superiore
Licei “L. da Penne – M. dei Fiori”

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

ANNO SCOLASTICO 2022/2023
GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO

INDICATORI		PUNTEGGIO	
INDICATORI GENERALI	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	- errata - frammentaria - superficiale - adeguata - articolata - ben strutturata - approfondita	>7 8 - 9 10 - 11 12 13 - 15 16 - 18 19 - 20
	- ricchezza e padronanza lessicale - correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- scorretta - con imprecisioni ed errori - con qualche imprecisione - semplice ma corretta - adeguata - articolata e corretta - molto accurata ed efficace	>7 8 - 9 10 - 11 12 13 - 15 16 - 18 19 - 20
	- ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione dei giudizi critici e valutazioni personali	- carente - lacunoso - limitato - accettabile - appropriato - originale - completa e approfondita	>7 8 - 9 10 - 11 12 13 - 15 16 - 18 19 - 20
INDICATORI SPECIFICI	- rispetto dei vincoli posti nella consegna	- insufficiente/mediocre - sufficiente - discreto/buono - ottimo - eccellente	0 - 5 6 7 - 8 9 10
	- capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	- insufficiente/mediocre - sufficiente - discreto/buono - ottimo - eccellente	0 - 5 6 7 - 8 9 10
	- puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	- insufficiente/mediocre - sufficiente - discreto/buono - ottimo - eccellente	0 - 5 6 7 - 8 9 10
	- interpretazione corretta e articolata del testo	- insufficiente/mediocre - sufficiente - discreto/buono - ottimo - eccellente	0 - 5 6 7 - 8 9 10

Istituto Statale d’Istruzione Superiore
Licei “L. da Penne – M. dei Fiori”

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI		PUNTEGGI
INDICATORI GENERALI	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	- errata >7 - frammentaria 8 - 9 - superficiale 10 -11 - adeguata 12 - completa 13 - 15 - esauriente 16 - 18 - approfondita 19 - 20
	- ricchezza e padronanza lessicale - correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- scorretta >7 - con imprecisioni ed errori 8 - 9 - con qualche imprecisione 10 - 11 - semplice ma corretta 12 - adeguata 13 - 15 - articolata e corretta 16 - 18 - molto accurata ed efficace 19 - 20
	- ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione dei giudizi critici e valutazioni personali	- carente >7 - lacunoso 8 - 9 - limitato 10 - 11 - accettabile 12 - appropriato 13 - 15 - originale 16 - 18 - completa e approfondita 19 - 20
INDICATORI SPECIFICI	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	- mancata 0 - 4 - parziale 5 - adeguata 6 - 7 - articolata 8 - 9 - approfondita 10
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	- assente >8 - incoerente 9 - 11 - adeguato 12 - 13 - convincente 14 - 16 - appropriata 17 - 18 - approfondita 19 - 20
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- scarsa 0 - 4 - parziale 5 - adeguata 6 - 7 - pertinente 8 - 9 - approfondita 10

Istituto Statale d’Istruzione Superiore
Licei “L. da Penne – M. dei Fiori”

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO
SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

INDICATORI		PUNTEGGIO	
INDICATO RI GENERALI	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	- errata - frammentaria - superficiale - adeguata - articolata - ben strutturata - approfondita	>7 8 - 9 10 -11 12 13 - 15 16 - 18 19 - 20
	- ricchezza e padronanza lessicale - correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- scorretta - con imprecisioni ed errori - con qualche imprecisione - semplice ma corretta - adeguata - articolata e corretta - molto accurata ed efficace	>7 8 - 9 10 -11 12 13 - 15 16 - 18 19 - 20
	- ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione dei giudizi critici e valutazioni personali	- carente - lacunoso - limitato - accettabile - appropriato - originale - completa e approfondita	>7 8 - 9 10 -11 12 13 - 15 16 - 18 19 - 20
INDICATO RI SPECIFICI	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	- mancata - parziale - adeguata - articolata - approfondita	0 - 4 5 6 - 7 8 - 9 10
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- scarso - parziale - adeguato - significativo - appropriato - approfondito e originale	>8 9 - 11 12 - 13 14 - 16 17 – 18 19 - 20
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- scarsa - parziale - adeguata - pertinente - approfondita	0 - 5 6 7 - 8 9 10

Istituto Statale d'Istruzione Superiore

Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

SCALA DI CORRISPONDENZA IN 100		SCALA DI CORRISPONDENZA IN 10
>35	>7	>3,5
40	8	4
45	9	4,5
50	10	5
55	11	5,5
60	12	6
65	13	6,5
70	14	7
75	15	7,5
80	16	8
85	17	8,5
90	18	9
95	19	9,5
100	20	10

Griglia di valutazione prima prova DSA (parte generale, comune a tutte e tre le tipologie)

Per gli alunni con DSA è stata rielaborata la griglia di correzione eliminando l'indicatore relativo alla correttezza grammaticale e ridistribuendo il punteggio tra gli indicatori riguardanti il lessico e le conoscenze culturali. Tale modifica riguarda solo la parte generale della griglia, la parte dedicata agli indicatori specifici di ogni singola tipologia resta uguale

INDICATORI						pti	pti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	20-17 lessico ricco, appropriato ed efficace	16-14 lessico corretto e appropriato	13-11 lessico complessivamente corretto	10-8 lessico generico	7-1 lessico scorretto		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	13-15 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	10-12 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	7-9 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	4-6 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1-3 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		15
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10

Istituto Statale d'Istruzione Superiore Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

Candidato _____	Classe _____	Descrittori	Punti	Punteggio
Indicazioni correlate agli obiettivi della prova)	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 - 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 - 3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 - 4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6	
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li riconosce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recepibili in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recepibili in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 - 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 - 2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5 - 3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 - 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25 - 0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5 - 2	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 - 3	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 - 0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 - 2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5 - 3	
Efficacia comunicativa	PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA			

Penne, _____

I Commissari _____

Il Presidente _____

Istituto Statale d’Istruzione Superiore
Licei “L. da Penne – M. dei Fiori”

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

In allegato i programmi degli insegnanti

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO CLASSE 5 F TESTO: Panebianco, Gineprini, Seminara, Letterautori vol. 3		A.S. 2022/2023 DOCENTE: DI BLASIO LEANDRO
ARGOMENTI	LETTURE	
Leopardi <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • Il pensiero e la poetica • Le forme del pessimismo • Le opere in prosa • I Canti 	<i>Piccoli idilli</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L’infinito</i> <i>Grandi idilli</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il sabato del villaggio</i> <i>La ginestra vv. 1-58, 126-157, 202-236, 297-317</i> <i>Zibaldone</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La teoria del piacere</i> <i>Operette morali</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i> 	
Verga <ul style="list-style-type: none"> • Il Positivismo • Il Naturalismo francese • Vita e opere • Il pensiero • Le fasi della produzione letteraria • La tecnica narrativa • Vita dei campi • I Malavoglia 	Verga <i>Lettera a Salvatore Farina</i> <i>Vita dei campi</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La lupa</i> <i>I Malavoglia</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La fiumana del progresso</i> • <i>La presentazione dei Malavoglia</i> • <i>Il distacco dalla casa del nespolo</i> 	
Il Decadentismo <ul style="list-style-type: none"> • La crisi del positivismo • Le filosofie della crisi • Il Simbolismo francese • Il ruolo del poeta 	Baudelaire <ul style="list-style-type: none"> • <i>L’albatro</i> • <i>Corrispondenze</i> 	
D’Annunzio <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • La prima produzione lirica • I romanzi • Alcyone 	<i>Il piacere</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L’esteta Andrea Sperelli</i> • <i>Alcyone</i>	

Istituto Statale d’Istruzione Superiore
Licei “L. da Penne – M. dei Fiori”

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

<ul style="list-style-type: none"> • L’esteta e il superuomo • Il panismo • Il fonosimbolismo 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La pioggia nel pineto</i> • <i>Le stirpi canore</i>
<p>Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • Ideologia e poetica • Lo stile e il linguaggio • Il “fanciullino” • Myricae • I Canti di Castelvecchio 	<p><i>Il fanciullino</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>È dentro di noi un fanciullino</i> <p><i>Myricae</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il lampo</i> • <i>Il tuono</i> • <i>Temporale</i> • <i>X Agosto</i>
<p>Le avanguardie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temi e forme del Futurismo • Temi e forme del Crepuscolarismo 	<p>Marinetti</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Manifesto del Futurismo</i> • <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> • <i>Bombardamento</i>
<p>Svevo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • Ideologia e poetica • Figura e significato dell’inetto • La coscienza di Zeno 	<p><i>La coscienza di Zeno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>il Dottor S.</i> • <i>Lo “schiaffo” del padre</i>
<p>Pirandello</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • Ideologia e poetica • L’umorismo • Le Novelle per un anno • Il fu Mattia Pascal • La produzione drammaturgica 	<p><i>L’umorismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Vita e forma</i> • <i>Avvertimento e sentimento del contrario</i> <p><i>Novelle per un anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La carriola</i> • <i>Il treno ha fischiato</i> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il narratore inattendibile</i> • <i>La scissione tra il corpo e l’ombra</i> • <i>Mattia Pascal davanti alla sua tomba</i>
<p>Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • I temi e lo stile • L’Allegria 	<p><i>L’Allegria</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il porto sepolto</i> • <i>San Martino del Carso</i> • <i>Veglia</i> • <i>I fiumi</i>
<p>Montale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • Ideologia e poetica • Il ruolo del poeta • Il “correlativo oggettivo” • Ossi di seppia • Lo stile 	<p><i>Ossi di seppia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Non chiederci la parola</i> • <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>

Istituto Statale d'Istruzione Superiore
Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

Divina Commedia <ul style="list-style-type: none">• Struttura e temi	<i>Paradiso, I, VI</i>
Argomenti trasversali di Educazione civica	
Agenda 2030 La parità di genere	L'immagine della donna nella cultura popolare Il ruolo della donna nella società di massa Verga, <i>La lupa</i>

Prof. Leandro Di Blasio

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

A.S. 2022/2023 - CLASSE 5 F

DOCENTE: DI BLASIO LEANDRO

TESTO: LEPRE – PETRACCONI, LA STORIA VOL. 3, ZANICHELLI

1-La seconda rivoluzione industriale

- L'economia di fine Ottocento - L'innovazione tecnologica - Le fonti di energia - Il colonialismo imperialista

2-L'Italia post-unitaria

- Il divario Nord Sud - Industria, infrastrutture e commercio - La questione sociale - Il completamento dell'Unità - Destra e Sinistra storica - La crisi di fine secolo

3-La situazione internazionale all'inizio del Novecento

- L'imperialismo - La guerra ispano-americana - La guerra anglo boera - La guerra russo giapponese - La rivoluzione russa del 1905 - Le crisi marocchine e le guerre balcaniche

4-L'Età giolittiana

- L'inserimento delle masse nella vita politica - Economia e società - Socialisti e cattolici - La crisi del sistema giolittiano - Gli intellettuali nella lotta politica

5-La società di massa

- L'irruzione delle masse nella storia - I sindacati - Riformisti e rivoluzionari - Il cattolicesimo sociale

6-La Grande guerra

- Le cause - La dinamica del conflitto - La posizione dei socialisti - L'intervento dell'Italia - La guerra dal '15 al '17 - La conclusione del conflitto - I trattati di pace - La Società delle Nazioni

7-La Rivoluzione russa

- La rivoluzione di febbraio - L'ascesa dei bolscevichi e la dittatura - La guerra civile - L'Internazionale - Dal comunismo di guerra alla nuova politica economica

8-Il dopoguerra in Italia

- Le conseguenze della guerra - Il Biennio rosso - La nuova Destra - La divisione delle sinistre - La crisi dello Stato liberale

9-La dittatura fascista

- La marcia su Roma - La dittatura - Il consenso - Stato e Chiesa - Gli intellettuali - La politica estera e la demografia - L'antifascismo

10-La crisi del '29

Gli Stati Uniti - Lo scoppio della crisi - Il New Deal - Le conseguenze della crisi nel mondo -
L'economia italiana - L'economia sovietica

11-II Nazismo

L'ascesa di Hitler - La dittatura - L'ideologia e l'antisemitismo - La politica interna - Il consenso

12-La Seconda guerra mondiale (prime fasi, da completare)

- Il riarmo tedesco - La crisi della Società delle Nazioni - La Guerra civile spagnola -
L'espansionismo tedesco - Le fasi della guerra - La guerra parallela di Mussolini –

Argomenti trasversali di Educazione civica	
Agenda 2030 Ridurre le disuguaglianze	Le conseguenze della decolonizzazione I confini degli stati africani Kipling <ul style="list-style-type: none">• <i>Il fardello dell'uomo bianco</i> Risposta del San Francisco Call

Prof. Leandro Di Blasio

**Istituto d'Istruzione Superiore "Luca da Penne - Mario dei Fiori"- Penne
Anno scolastico 2022-2023**

Classe 5 Sezione F, Design Metalli e Oreficeria, Moda e Architettura

Programma Svolto nel corso di MATEMATICA

A.S. 2022/2023

Prof. Cerreto Eraldo

Le potenze con esponente razionale.

La funzione esponenziale. Rappresentazione grafica di una funzione esponenziale.

Semplici equazioni esponenziali.

Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi: logaritmo di un prodotto,

logaritmo di un quoziente e logaritmo di una potenza. Logaritmo: formula del

cambiamento di base. Funzione logaritmica.

Le funzioni. Dominio delle funzioni.

Gli zeri di una funzione. Segno di una funzione. Funzioni pari e dispari.

Funzioni crescenti e decrescenti.

I limiti: gli intornoi , limite destro e limite sinistro.

Asintoti verticali ed orizzontali.

Calcolo dei limiti: limite della somma e del prodotto di due funzioni, limite della potenza, limite del quoziente di due funzioni.

Forme indeterminate nel calcolo dei limiti.

Funzioni continue. Punti di discontinuità. Grafico probabile di una funzione razionale fratta.

Derivata di una funzione costante, derivata della funzione potenza con esponente razionale, derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni. Derivata di una funzione e retta tangente.

Penne, 10-05-2023

Eraldo Cerreto

**Istituto d'Istruzione Superiore "Luca da Penne - Mario dei Fiori" - Penne
Anno scolastico 2022-2023**

Classe 5 Sezione F, Design Metalli e Oreficeria, Moda e Architettura

Programma Svolto nel corso di FISICA

A.S. 2022/2023

Prof. Cerreto Eraldo

La misura della temperatura. Dilatazione termica lineare e volumica.

Calore specifico di una sostanza. Legge fondamentale della termologia.
equilibrio termico.

L'

Unità di misura della pressione: pascal, bar.

La carica elettrica elementare, quantizzazione.

La legge di Coulomb.

Analogie La legge di Coulomb e legge di Gravitazione Universale.

Campi scalari e campi vettoriali.

Il principio di sovrapposizione.

Campo elettrico. Campo creato da una carica puntiforme. Linee di forza del campo.

La differenza di potenziale. Relazione fra campo e differenza di potenziale.

L'energia potenziale elettrica, analogia con l'energia potenziale gravitazionale.

La corrente elettrica. Conduttori ed isolanti.

Il ruolo della pila in un circuito.

L'intensità di corrente elettrica.

Corrente continua e corrente alternata.

Relazione fra tensione e corrente elettrica, resistenza elettrica.

Prima legge di Ohm.

I circuiti elettrici.

Fenomeni magnetici: cenni

Penne, 10-05-2023

Eraldo Cerreto

Istituto Statale d'Istruzione Superiore
Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "Luca da Penne - Mario dei Fiori" - Penne

Anno Scolastico 2022/2023

CLASSE 5 F

MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE

PROF.SSA TIZIANA MALATESTA

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali: 3

- Libro di testo "**COMPACT PERFORMER CULTURE & LITERATURE**" Casa Editrice **ZANICHELLI**, Autori: Marina Spiazza, Marina Tavella, Margaret Layton;
- materiali multimediali e multimodali, fotocopie, monitor interattivo, e-books.

PROGRAMMA SVOLTO

- The Gothic novel
- Mary Shelley and "*Frankenstein or the Modern Prometheus*"

- The first half of Queen Victoria's reign
The Victorian compromise
The Victorian novel

- Charles Dickens and children
 - "*Oliver Twist*" (1837-39)
The story
London life
The world of the workhouse

- Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature
 - "*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*" (1886)

- New aesthetic theories

- Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete
 - "*The Picture of Dorian Gray*" (1891)
The story
The narrative technique
Timeless beauty

- Modernist writers
- James Joyce and Dublin
 - James Joyce's life
 - Ordinary Dublin
 - Style and technique
 - "*Dubliners*" (1914)
 - The origin of the collection
 - The use of epiphany
 - A pervasive theme: paralysis
 - Narrative techniques

Virginia Woolf's life

"*Mrs Dalloway*" (1925)

The story

The setting

- Futurism (fotocopie)
 - The dystopian novel
 - All about George Orwell
 - His life
 - A committed writer
 - Social themes
 - All about "*Nineteen Eighty-Four*"
 - Plot
 - Setting
 - Winston Smith
 - Themes
 - Style
- Penne, 07/05/2023

Il docente
prof.ssa *Tiziana Malatesta*

Istituto Statale d'Istruzione Superiore
Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

Istituto Statale d'Istruzione Superiore

Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

Programma svolto di Storia dell'arte

Classe 5F a.sc. 2022-2023

Libri di testo in adozione:

- Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro
4 Itinerario nell'arte
Quarta edizione Dal Barocco al Postimpressionismo
Versione Arancione ZANICHELLI
- Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro
5 Itinerario nell'arte
Quarta edizione Dall'Art Nouveau ai giorni nostri
Versione arancione ZANICHELLI

L'Impressionismo

E. MANET

Colazione sull'erba

Olympia

C. MONET

Impressione, sole nascente

Lo Stagno delle Ninfee

La Cattedrale di Rouen

E. DEGAS

La lezione di Danza

L'assenzio

P.A. RENOIR

La colazione dei canottieri

Il Postimpressionismo

P. CEZANNE

Istituto Statale d'Istruzione Superiore
Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

La Montagna di Sainte -Victoire vista dai Lauves

G. SEURAT

Un Dimanche Après-Midi à L'Ile della Grande Jatte (Una Domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte)

V.VAN GOGH

I mangiatori di patate

Notte Stellata

I Girasoli

P.GAUGUIN

Cristo giallo

Il Divisionismo

G. PELIZZA DA VOLPEDO

Il Quarto Stato

Art Nouveau

G. KLIMT

Il Bacio

L'Espressionismo Francese, "I Fauves"

H. MATISSE

La Danza

L'Espressionismo

E. Munch

Il Grido

L'Espressionismo Tedesco "IL Gruppo dei Die Brucke"

E.L. KIRCHNER

Due donne per la strada

Il Cubismo

P. PICASSO

Les Demoiselles D'Avignon

Guernica

Il Futurismo

Istituto Statale d'Istruzione Superiore
Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

U. BOCCIONI

Forme uniche della continuità nello spazio

G. BALLA

Dinamismo di un cane al guinzaglio

Il Dadaismo

M.DUSCHAMP

Fontana

Ruota di bicicletta

L.H.O.O.Q. Ready -Made Rettificato La Gioconda con i Baffi

Il Surrealismo

S. DALI'

Sogno causato dal volo di un'ape

L'Astrattismo Der Blaue Reiter, Il cavaliere azzurro

Vassily Kandinskij

Senza titolo (Primo acquerello astratto)

Alcuni cerchi

Il Razionalismo in architettura

Il Bauhaus

Walter Gropius

Nuova sede del Bauhaus a Dessau

Le Corbusier

Villa Savoye a Poissy

Frank Lloyd Wright

Casa sulla cascata a Bear Run (Pennsylvania)

Museum Guggenheim a New York

Prof.ssa Roberta Giancaterino

Istituto Statale d'Istruzione Superiore
Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "Luca da Penne - Mario dei Fiori"- Penne

Anno Scolastico 2022-2023

Classe 5 Sezione F

MATERIA: FILOSOFIA

PROF. ATTILIO DI MARZIO

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali: 2

Libro di testo: FILOSOFIA La ricerca della conoscenza. Mondadori Editore . Volume 3

PROGRAMMA SVOLTO

Karl Marx

- Materialismo storico

I grandi contestatori del sistema hegeliano

- Arthur Schopenhauer e il mondo come «volontà» e «rappresentazione»
- Søren Kierkegaard: il «Singolo» la «causa del Cristianesimo»

Il Positivismo

- Auguste Comte
- Positivismo evolutivista: Darwin
- Spencer

Nietzsche, Fedeltà alla terra e trasmutazione di tutti i valori

- Il «dionisiaco», «L'apollineo» e il «problema Socrate»
- I «fatti» sono stupidi e la «saturazione di storia» è un pericolo
- Il distacco da Schopenhauer e da Wagner
- L'annuncio della «morte di Dio»
- L'Anticristo, ovvero il Cristianesimo come «vizio»
- La genealogia della morale
- Il superuomo e il senso della terra

Sigmund Freud e lo sviluppo del movimento psicoanalitico

Istituto Statale d'Istruzione Superiore

Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

- Dall'anatomia del cervello alla «catarsi ipnotica»
- Dall'ipnotismo alla psicoanalisi
- Inconscio, rimozione, censura e l'interpretazione dei sogni
- Il complesso di Edipo
- Lo sviluppo delle tecniche terapeutiche e la teoria del transfert
- La struttura dell'apparato psichico : Es, Ego, Super-Ego

Henry Bergson

- la libertà di agire e il tempo
- gli stati psicologici
- determinismo e libero arbitrio
- lo slancio vitale
- l'evoluzione creatrice

prof

Attilio Di Marzio

Materia RELIGIONE
Docente: Prof.ssa Giancaterino Lilla
Ore settimanali di lezione n. 1
Ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 20
Testi in adozione : Itinerari 2.0; Elledici scuola - Il Capitello

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5°F è composta da 17 alunni che si avvalgono di IRC, di cui 3 alunni esonerati. La partecipazione al dialogo è stato discreto, le lezioni si sono svolte in un clima di apertura e di disponibilità al confronto e al dialogo. La maggior parte degli alunni ha dimostrato un sufficiente senso critico e interesse agli argomenti proposti. I risultati raggiunti sono sufficienti e per alcuni anche ottimi. Nell'arco dell'ultimo biennio gli alunni hanno sviluppato una discreta capacità di analisi delle documentazioni prese in esame mostrando di saper applicare la metodologia dell'analisi e un'apertura al confronto.

Istituto Statale d'Istruzione Superiore

Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

METODI E STRUMENTI

Lezioni frontali; dibattiti in classe; schede di approfondimento e di sintesi a cura dell'insegnante; lavoro di gruppo; visione di film e discussione a seguire.

VERIFICHE

2 verifiche scritte

VALUTAZIONE

Verifica scritta. Valutazione della partecipazione attiva durante il lavoro in classe.

Programma svolto:

- Etica e morale cristiana
- Libertà individuale e libertà religiosa.
- La libertà religiosa
- Giovanni XXIII
- Enciclica: "Pacem in Terris"
- Il Concilio Vaticano II; Principali documenti Magisteriali
- La Chiesa e il dialogo ecumenico
- Papa Francesco
- Documenti: Laudato si';
- Enciclica: "Rerum Novarum"
- La difesa dell'ambiente
- La Clonazione
- L'Eutanasia
- La fecondazione assistita

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
LICEI "LUCA DA PENNE - MARIO DEI FIORI".**

Programma svolto - anno scolastico -2022/23.

Progettazione **"PROGETTAZIONE E LABORATORIO DESIGN".**

Laboratorio **"Metalli e oreficeria".**

Classe 5°F. A.S. 2022-2023

IL programma è svolto nelle seguenti fasi:

- Ricerca del tema (consultazione di riviste specifiche nel campo orafa e no);
- Fase ideativa (attraverso un procedimento logico in modo da evidenziare materiali e tecniche esecutive);
- Scelte e approfondimento delle idee progettuali (rappresentazione grafica, scomposizione degli elementi compositivi, misure, materiali e tecniche esecutive);
- Esecuzione prototipo in metallo, cartoncino, cera e plastilina;
- Verifica in laboratorio di particolari tecnici o decorativi;
- Tavola grafica (comprendente tutte le fasi di visualizzazione del progetto);
- Relazione tecnologica scrittografica (materiali, tecniche esecutive e funzione).
- Tecnica d'incastonatura di elementi decorativi smaltati e pietre dure, microfusione a cera persa e osso di seppia, applicazione dello smalto ad alveoli a pennello e a graffito, lavorazione delle pietre dure e cristalli, lamina semi-scatolata, sbalzo e cesello e tiratura a martello, trafilatura e laminatura.
- Incisione diretta e indiretta.

I suddetti punti sono sviluppati nelle esercitazioni grafico-pratico di oggetti semplici, complessi, inerenti al campo orafa, nei seguenti temi:

- 1- Ideazione di un FERMACAPELLI o SPILLA da eseguire con tecnica mista (in fase di svolgimento).
- 2- Ideazione di un PENDENTE con relativi ORECCHINI, con motivi decorativi ottenuti mediante tecnica libera e pietre incastonate.
- 3- ideazione BRACCIALE ALLA SCHIAVA con pietre dure incastonate, in svolgimento.
- 4- Alternanza scuola-lavoro; rivisitazione PRESENTOSA d'Abruzzo.

Penne, 12/05/2023

Il docente

Francesco Esquilino

LICEO ARTISTICO "Mario dei Fiori"

Anno Scolastico 2022/2023

CLASSE 5 F

MATERIA: laboratorio design del gioiello

PROF. Roberto Antonacci

ore settimanali 8

PROGRAMMA SVOLTO

-Essendo le esercitazioni di laboratorio parte integrante delle attività progettuali, sono state promosse tutte quelle sperimentazioni di tecniche di lavorazione e di utilizzazione di materiali che hanno favorito l'acquisizione, da parte degli allievi, di conoscenze utilizzate nella fase di elaborazione dei temi progettuali.

Durante il corrente Anno Scolastico sono state sviluppate e realizzate le seguenti attività pratiche:

- Semplici esercitazioni relative all'utilizzo della fresatrice 3D;
- Tranciadischi e bottoniera;
- Microfusione (fusione a cera persa), cesellatura, smaltatura a fuoco, taglio pietre dure(lapislazzuli, agata, quarzo ialino, quarzo rosa, avventurina, corniola, ametista e turchese) saldatura forte, media e tenera(castolin), fusione, laminazione, trafilatura, filigrana, ricottura, lucidatura e satinatura;
- PCTO:realizzazione **presentose** definitive in argento (**rivisitazione**);
- Bracciale alla schiava in argento (manifestazione di fine Anno Scolastico);
- Diadema in bronzo e corniola;
- PCTO:realizzazione medaglie in argento e similoro (Margherita d'Austria);
- PCTO:collaborazione con la 3F per la realizzazione dell'opera "IO NON VOGLIO";
- “In fase di lavorazione” Smaltatura a fuoco su lastre in rame (fili di smalto, mosaico, miniatura a pennello, murrine millefiori e palline) per la manifestazione di fine Anno Scolastico "**Giornata della Scienza**";
- Realizzazione Pannello Decorativo "**Luce e Cromia**";
- Partecipazione al **Concorso Sant'Eligio** (Valenza Po');
- “In fase di lavorazione” Realizzazione di un **Trofeo** per la manifestazione sportiva di fine Anno Scolastico (legno, metallo, smaltatura a fuoco ed ametista grezza);
- “In fase di lavorazione” Realizzazione di ciondoli in argento;

Penne 07/05/2023

L'insegnante

Prof. Roberto Antonacci

Istituto Statale d'Istruzione Superiore Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. DA PENNE - M. DEI FIORI"

Programma svolto

Docente Francesca Pitocco

Classe VF A.S. 2022/2023

Progettazione Design moda

Progettazione di una collezione di moda ispirata ai graffiti metropolitani, l'iter progettuale ha richiesto:

Studi preliminari

Bozzetto grafico-esecutivo, con annotazioni, campionatura dei materiali e colori prescelti

Figurino d'immagine

Scheda tecnica

Relazione illustrativa dell'intero iter progettuale

Il ballo delle debuttanti, un sogno per le ragazze che fanno il loro ingresso in società, la location di questo evento e'una località lacustre, il tema ha richiesto:

Studi preliminari

Bozzetto grafico-esecutivo, con annotazioni, campionatura dei materiali e colori prescelti

Figurino d'immagine

Scheda tecnica

Relazione illustrativa dell'intero iter progettuale:

Moda e design

Studi preliminari

Bozzetto grafico-esecutivo, con annotazioni, campionatura dei materiali e colori prescelti

Figurino d'immagine

Scheda tecnica

Relazione illustrativa dell'intero iter progettuale

Simulazione d'esame

Ricerca e studio dei seguenti stilisti:

Vuitton – Chanel – Prada – Balenciaga – Gucci – Fendi – Schiaparelli – Ferragamo – Dior – Valentino – Stella McCartney – YSL – W. Westwood – Armani

In svolgimento la storia del costume: Lo stile impero, La belle epoque.

Prof.ssa Francesca Pitocco

Istituto Statale d'Istruzione Superiore
Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
LICEI "L. DA PENNE – M. DEI FIORI"

Anno Scolastico 2022/2023

CLASSE 5F

MATERIA: LABORATORIO DESIGN MODA

PROF. SSA ROSARIA DI NICOLA

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali: 8

PROGRAMMA SVOLTO

Trasformazione della gonna base: a ruota ,mezza ruota, svasata, a teli, ad anfora e tubino.
Cartamodelli, sviluppo taglie. Le fodere

Campionatura dei tessuti.

IL pantalone base: classico, linea dritta, linea a matita, linea capri, pantalone ampio,
pantalone a zampa, pantalone shorts e bermuda.

Tecnica modellistica del corpino: interventi sulle riprese: la rotazione degli scarti. Costruzione
della manica base classica.

Tecnica modellistica del capo spalla: costruzione della manica tipo uomo ,costruzione del collo
Rever. fettucce di sostegno, rinforzi e interfodere, la fodera.

Studi dei capi fantasia: Studio delle varie tecniche di piazzamento, Per fine anno è stato
previsto un defilé di moda, gli alunni hanno progettato e realizzato i capi.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO - ANNO SCOLASTICO 2022/23

CLASSE: 5^F

DISCIPLINA: LABORATORIO DI ARCHITETTURA

DOCENTE: CIANCIA DANIELE

CONTENUTI DISCIPLINARI DEL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- Realizzazione, in gruppo, di plastico in scala 1:100 dell'asilo nido di Guastalla progettato dall'Arch. Mario Cucinella.
Attrezzature utilizzate: taglierino, colla, nastri adesivi.
Materiali utilizzati: cartonlegno (spessore 1 e 2 mm), pellicola adesiva effetto legno, balsa (spessore 1 mm), manti erbosi sintetici, plexliglass, fogli acetati trasparenti.
(settembre/ottobre/novembre/dicembre 2022 – gennaio 2023).
- Realizzazione di plastico in scala 1:200 di un quartiere urbano le cui architetture sono state progettate dagli studenti durante le lezioni di Discipline progettuali nell'a.s. 2021/2022.
Il plastico del quartiere urbano realizzato comprende: una scuola materna e n. 4 case a schiera.
Attrezzature utilizzate: taglierino, colla, nastri adesivi.
Materiali utilizzati: cartoncino bristol bianco (spessore 1 mm), listelli di balsa, manti erbosi sintetici, fogli in pvc trasparenti, fogli acetati trasparenti.
(febbraio - giugno 2023).

EDUCAZIONE CIVICA

Educazione Finanziaria - Tasso di Interesse semplice e composto – Inflazione.
(Lezione svolta con la compresenza del Prof. Del Rosso Sante)
(ottobre 2022).

Penne, 08.05.2023

Il docente
Prof. Ciancia Daniele



Istituto Statale d'Istruzione Superiore
Licei "Luca da Penne - Mario dei Fiori"
Via Dante Alighieri, 8 – 63017 Penne (Pe)

LICEO ARTISTICO – LICEO CLASSICO – LICEO SCIENTIFICO – LICEO DELLE SCIENZE
UMANE

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5^A F

Prof. GIANFRANCO COCCHINI

DISCIPLINE PROGETTUALI - INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Il programma previsto ad inizio anno è stato realizzato attraverso lezioni dialogate, esercitazioni e discussioni durante le revisioni dei lavori, con lo svolgimento dei seguenti argomenti:

- Impaginazione dei grafici con layout di stampa nei vari formati, idonei per la stampa con plotter o stampante laser;
- Impaginazione e stampa di una tavola di sintesi contenente le proposte progettuali elaborate lo scorso anno dagli alunni per interventi di edilizia residenziale a bassa densità nelle contrade di Penne;
- Indicazioni sulle caratteristiche e tipologie degli edifici pubblici desunti da esempi di edifici collettivi che appartengono alla tradizione storica;
- L'edilizia scolastica con studio della normativa e delle linee guide ministeriali per la progettazione di spazi idonei alla moderna didattica;
- Studio dei progetti ritenuti più significativi da considerare come riferimenti, scaricati dal portale "divisare" in formato PDF;
- Continuazione del progetto, appena iniziato lo scorso anno, di una scuola dell'infanzia considerando dati quantitativi e qualitativi, come: l'estensione e la forma del lotto, le quantità realizzabili in termini di aule, spazi per le attività libere, servizi igienici, cucina, mensa ecc., il rapporto con il lotto e il contesto urbano;
- Progetto di una struttura ricettiva contenente anche spazi per la ristorazione e per il benessere della persona, accompagnato dallo studio di esempi ritenuti più significativi;
- Le strutture in cls armato soprattutto in relazione ai principi introdotti da Le Corbusier per il rinnovamento del linguaggio architettonico;

- Approfondimenti sui maestri del movimento moderno in particolare: Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe e Frank Lloyd Wright (da completare);
- Ricerche su opere e/o progetti di edifici pubblici (scuole, musei, impianti sportivi, ecc.) con il download di quelli ritenuti più significativi per la formazione di un archivio elettronico;
- I temi progettuali sono stati affrontati e sviluppati dagli alunni attraverso frequenti revisioni con discussioni sull'appropriatezza delle scelte effettuate e costanti riferimenti ai seguenti argomenti:
 - caratteri formali (corretta composizione di volumi, trattamento delle superfici, uso dei materiali e studio del ritmo nella ripetizione degli elementi), costruttivi (corretta impostazione degli elementi che caratterizzano le tecniche costruttive) e distributivi (articolazione, dimensioni e tipologie degli spazi connettivi) degli edifici;
 - l'efficientamento energetico degli edifici attraverso la progettazione di architetture cosiddette "passive" in grado cioè di garantire il confort ambientale senza fare eccessivo affidamento all'impiantistica, in modo da limitare significativamente le emissioni da fonti fossili per il riscaldamento e il raffrescamento degli ambienti, con attenzione quindi alla corretta esposizione degli spazi e delle superfici per catturare il calore solare in inverno e proteggere le superfici dall'irraggiamento solare in estate;
 - le tendenze dell'architettura contemporanea;
 - la progettazione di spazi interni ed esterni accessibili anche da parte di soggetti con disabilità;
 - approfondimenti di funzionalità e strumenti del software ArchiCAD utilizzato per la modellazione solida (3D) e per l'elaborazione 2D.

Oltre ai progetti sopraelencati gli alunni hanno progettato anche un edificio per uffici in occasione della simulazione della seconda prova.

Penne, 13/05/2023

Il docente
Prof. Gianfranco Cocchini

Istituto Statale d'Istruzione Superiore

Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

I.I.S. "Luca da Penne - M. Dei Fiori" Penne (PE)

Classe V F

**Materia: Scienze Motorie e Sportive
(Educazione Fisica)**

Prof. Cionini Francesco

Anno Scolastico 2022/2023

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PRATICA:

Il riscaldamento generale – Andature varie

Step - Preatletici

Test motorio (esagono: coordinazione dinamica generale, equilibrio, agilità ...), percorso misto con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi (cerchi, funicelle, palloni, bastoni, ostacoli bassi, cinesine, coni, tappetini,...), esercizi di: mobilità e flessibilità articolare, a corpo libero combinati, potenziamento muscolare A.I ed A.S., tonificazione muscoli addominali e dorsali, equilibrio, agilità, coordinazione oculo-manuale e podalico, esercitazioni dinamiche tratte dai giochi di squadra e con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi.

Giochi sportivi di squadra: Badminton, Calciotto, Tennistavolo, Pallamano, Basket, Scacchi, Pallavolo, (i fondamentali individuali e di squadra, le partite, le principali regole di gioco, arbitraggio).

TEORIA

Presentazione del programma dell'anno con proposte di lavoro

L'atletica leggera: le varie specialità, le corse (veloci, mezzo fondo e fondo), i salti (alto e con l'asta, lungo, triplo), i lanci (disco, giavellotto, martello e getto del peso).

Gli apparati:

Cardiocircolatorio (il cuore, la piccola e la grande circolazione, il sangue,

Respiratorio (come è fatto e come respiriamo, la funzione dell'emoglobina,.....

Gli sport: tennis tavolo, calciotto, pallavolo, basket, pallamano,

Il primo soccorso,

Il doping,

Le malattie sessualmente trasmissibili

La drunkoressia,

La conoscenza e la prevenzione degli infortuni più frequenti nella pratica delle attività sportive.

Educazione alimentare, stradale ed ambientale

I benefici dell'attività motorio

Educazione Civica: La violenza sessuale nello sport. Gli abusi e violenza della donna in ambito sportivo. Negato dal marito il permesso all'espatrio di un'attrice iraniana.

Verifiche scritte ed orali.

Penne, 15/05/2023

Il Docente
Francesco Cionini

**Istituto Statale d'Istruzione Superiore
Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"**

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

**Istituto Statale d'Istruzione Superiore
Licei "L. da Penne – M. dei Fiori"**

Liceo Artistico- Liceo Classico- Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

Il presente documento è stato redatto e approvato in data 09/05/2023

I componenti del Consiglio di Classe:

FIRMA DEI DOCENTI

Docente	DISCIPLINA	FIRMA
Di Blasio Leandro	Italiano - Storia	
Malatesta Tiziana	Inglese	
Cerreto Eraldo	Matematica - Fisica	
Giancaterino Roberta	Storia dell'arte	
Di Marzio Attilio	Filosofia	
Cocchini Gianfranco	Progettazione architettura	
Ciancia Daniele	Laboratorio architettura	
Pitocco Francesca	Progettazione moda	
Di Nicola Rosaria	Laboratorio moda	
Esquilino Francesco	Progettazione metalli	
Antonacci Roberto	Laboratorio metalli	
Cionini Francesco	Educazione fisica	
Giancaterino Lilla	Religione	
D'Andrea Giovanna	Sostegno	
Cavicchia Adelaide	Sostegno	
Ballerino Nicole	Sostegno	
Di Biase Marta	Sostegno	

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito

Il Dirigente scolastico