



Istituto d'Istruzione Superiore
“Luca da Penne - Mario dei Fiori”
Via Dante Alighieri, 8 – 65017 Penne (Pe)

tel. 085/8279517 – Fax 085/8210682 - C.F. 91129160684 — Cod. Min. PEIS01100V
PEC: peis01100v@pec.istruzione.it - e-mail: peis01100v@istruzione.it sito: www.liceopenne.gov.it

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**relativo all'azione didattica ed educativa realizzata
nell'ultimo anno di corso**

CLASSE 5[^] SEZ. B

Indirizzo: Liceo Scientifico Opzione Scienze Applicate

Penne, 15 Maggio 2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(Prof.ssa Eleonora Dell'Oso)

INDICE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	3
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	5
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA NELL'A.S.	6
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO.....	7
SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE.....	7
PECULIARITÀ DELL'INDIRIZZO(PECUP).....	8
OBIETTIVI PERSEGUITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.....	9
METODOLOGIE DIDATTICHE.....	11
<u>INDICAZIONI NECESSARIE ALLO SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORALE</u>	
▪ PERCORSI INTERDISCIPLINARI.....	12
▪ ATTIVITÀ DI PCTO.....	16
▪ PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA.....	19
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE.....	21
<u>ALLEGATO 1: CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE</u>	
FILOSOFIA.....	23
STORIA.....	25
SCIENZE NATURALI.....	27
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	29
FISICA.....	32
MATEMATICA.....	34
LINGUA E LETTERATURA INGLESE.....	36
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....	38
INFORMATICA.....	41
RELIGIONE.....	43
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	44
ALLEGATO 2 (GRIGLIE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA).....	45
ALLEGATO 3 (GRIGLIE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA-DSA).....	50
ALLEGATO 4 (GRIGLIA DELLA SECONDA PROVA SCRITTA).....	54
ALLEGATO 5 (GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE).....	57
ALLEGATO 6 (TABELLA DEI CREDITI).....	58

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

All'inizio del percorso liceale, il Consiglio di classe aveva evidenziato una situazione di partenza non particolarmente incoraggiante. Dal quadro iniziale complessivo emergeva un'evidente debolezza nel metodo di studio, uno scarso rispetto delle consegne, diversi atteggiamenti di partecipazione passiva e di limitato impegno, ai quali si aggiungevano diffuse carenze nelle abilità di base. Quasi tutti gli studenti, a parte un esiguo gruppo animato da reale interesse ed autentica motivazione nelle varie attività, presentavano difficoltà nel prestare una costante e duratura attenzione durante le lezioni. Si è delineata inevitabilmente una marcata differenza nel livello degli apprendimenti tra un gruppo di alcuni studenti più partecipi e intellettualmente "curiosi" e un altro, più cospicuo, contraddistinto da una certa difficoltà nel confrontarsi con i principali contenuti delle discipline, sia a causa di varie lacune pregresse, sia per la mancanza di un metodo di studio individuale proficuo e costante.

In quella fase i livelli di profitto si sono attestati su standard nell'insieme modesti e limitati.

È noto ormai come la successiva esperienza della didattica a distanza abbia segnato in maniera profonda il percorso scolastico. In questo contesto di difficoltà, si sono accentuate le differenze, in termini di rendimento, tra gli alunni più motivati e già dotati di un buon metodo di lavoro e quelli, invece, più passivi e meno autonomi che sono stati privati della possibilità di avere dalla scuola adeguati stimoli didattici in presenza, sia per le attività curricolari che per quelle extra-curricolari.

Per quanto riguarda il rendimento scolastico la classe è sostanzialmente divisa in tre livelli: il primo presenta buone capacità di analisi e di sintesi con un patrimonio lessicale abbastanza ampio e capacità di esposizione che sostengono adeguatamente la rielaborazione concettuale.

Il secondo livello, costituito dalla maggioranza degli allievi, dispone di sufficienti/discrete capacità di analisi e sintesi. L'attività didattica ha mirato a rafforzare e arricchire il vocabolario e a stimolare la rielaborazione personale.

Il terzo livello è costituito da alcuni alunni che presentano capacità di analisi e di sintesi non sempre adeguate; il lessico risulta piuttosto limitato e la rielaborazione personale è abbastanza semplice. Questo gruppo dimostra evidenti difficoltà nell'argomentazione e denota scarsa capacità nel gestire il complesso delle informazioni interdisciplinari nonché le proprie competenze trasversali nelle discipline.

Partecipazione al dialogo didattico

La partecipazione al dialogo educativo da parte degli alunni è soddisfacente; una buona parte della classe ha dimostrato di essere motivata e si impegna in modo costruttivo e consapevole. Alcuni studenti, a causa delle lacune pregresse e/o difficoltà oggettive, hanno evidenziato delle fragilità nello studio di determinate materie, spesso proprio quelle scientifiche.

Il percorso di crescita personale e di classe è stato caratterizzato da momenti di collaborazione docente -discente, alternati a momenti di ricezione passiva di informazioni.

La maggioranza degli studenti ha affrontato il lavoro scolastico con responsabilità e senza sottrarsi agli impegni. Nei rapporti con i docenti l'atteggiamento è stato sempre corretto, rispettoso e adeguato al contesto.

Nel corso di questo quinto anno la classe ha partecipato al dialogo didattico in modo complessivamente soddisfacente.

Presenza di alunni con DSA e/o con BES

Fanno parte della classe due studenti con disturbo specifico dell'apprendimento per i quali, in sede di programmazione del Consiglio di classe, sono stati predisposti i Piani didattici personalizzati regolarmente sottoscritti dai genitori degli stessi.

Per i candidati il Consiglio di classe ha predisposto una Relazione di presentazione, come previsto dalla normativa di riferimento, che fa parte integrante del presente Documento ma che non verrà affissa all'Albo per ovvie ragioni di riservatezza; tale relazione, in forma cartacea, è a disposizione della Commissione d'esame.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5^B

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
LILLA GIANCATERINO	IRC	X	X	X
NOEMI SEVERO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X
MARIA ANGELA MERCURI	INFORMATICA			X
SILVIA FEBBO	STORIA		X	X
SILVIA FEBBO	FILOSOFIA	X	X	X
ANTONELLA FONTEBASSO	LINGUA E LETTERATURA INGLESE	X	X	X
GIUSEPPE FRANCANI	FISICA	X	X	X
GIUSEPPE FRANCANI	MATEMATICA COORDINATORE	X	X	X
GIULIA CIANTRA	SCIENZE NATURALI			X
MARIANGELA BITONDI	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE			X
CLAUDIO DI PIERDOMENICO	EDUCAZIONE FISICA	X	X	X

Coordinatore di classe e tutor PCTO: prof. Giuseppe Francani

Coordinatrice per Educazione civica: prof.ssa Noemi Severo

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

- Viaggio di istruzione a Malta
- Visita di Casa Leopardi (Recanati)
- Giornata del volontariato presso la Mensa Caritas Cittadella dell'accoglienza "Giovanni Paolo II" di Pescara
- Dev Fest presso Università degli studi "G.d'Annunzio"-Chieti-Pescara
- Incontro con la Croce Rossa
- Incontro con la Protezione civile
- Partecipazione a "Visionaria" a Pescara
- Laboratorio sui servizi per il lavoro e per il C.V. (ANPAL)
- Olimpiadi della matematica
- Olimpiadi della fisica
- Olimpiadi di astronomia
- Olimpiadi delle Scienze naturali
- Partecipazione ai corsi per le certificazioni d'inglese B1 e B2
- Workshop: intelligenza artificiale e casi pratici
- Partecipazione alla manifestazione in ricordo di Peppino Impastato
- Partecipazione in forma individuale "agli Open day di alcune Università"

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF
Credito scolastico	Vedi fascicolo studenti Allegato n.: Tabella dei crediti scolastici dell'I.I.S. "Luca da Penne-Mario dei Fiori".

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

La simulazione della prima prova scritta è stata effettuata il 3 aprile 2023 ed è stata elaborata dal Dipartimento di materie letterarie.

Nell'allegato 2 è presente la griglia utilizzata.

La simulazione della seconda prova scritta è stata effettuata il 15 maggio 2023 ed è stata elaborata dal Dipartimento scientifico.

La prova consiste nella soluzione di un problema a scelta del candidato tra due proposte e nella risposta a quattro quesiti tra otto proposte.

Essa è finalizzata ad accertare l'acquisizione dei principali concetti e metodi della matematica di base, anche in una prospettiva storico-critica, in relazione ai contenuti previsti dalle vigenti Indicazioni Nazionali per l'intero percorso di studio del liceo scientifico.

In particolare, la prova mira a rilevare la comprensione e la padronanza del metodo dimostrativo nei vari ambiti della matematica e la capacità di argomentare correttamente applicando metodi e concetti matematici, attraverso l'uso del ragionamento logico.

La griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi (allegato 4) segue le indicazioni del quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato.

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4

OBIETTIVI RAGGIUNTI

PECULIARITÀ DELL'INDIRIZZO (PECUP)

Gli studenti della classe 5B hanno raggiunto, complessivamente, i seguenti obiettivi:

- hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile;
- sanno compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- sanno sostenere una propria tesi e sanno ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- conoscono i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendono i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- conoscono, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- sono consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- sanno leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- sono in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendono la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana;
- sanno collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;
- conoscono gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei Paesi anglosassoni;
- comprendono il linguaggio formale specifico della matematica, sanno utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscono i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- hanno acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti (linguistico-storico-filosofico e scientifico) e comprendono i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- sanno cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;

- comprendono le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica e sanno usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- hanno raggiunto una conoscenza sostanzialmente sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia).

OBIETTIVI PERSEGUITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi socio-affettivi relazionali

1) Assumersi responsabilità in ordine agli impegni scolastici. L'alunno :

- rispetta le consegne di studio;
- partecipa ai vari momenti della vita scolastica;
- frequenta assiduamente e con puntualità;
- rispetta le norme e i regolamenti interni della scuola.

2) Realizzare rapporti interpersonali corretti e costruttivi. L'alunno:

- rispetta le norme della convivenza sociale;
- è disponibile al dialogo con compagni e docenti;
- è ben disposto ad accogliere le indicazioni e i suggerimenti degli insegnanti.

Obiettivi cognitivi trasversali

1) Sviluppare le capacità espositive. L'alunno:

- legge e comprende testi di vario tipo;
- parafrasa e/o rielabora i contenuti;
- si esercita nella comunicazione disciplinare scritta/orale;
- usa il lessico specifico;
- risponde con proprietà e precisione ai quesiti;
- produce testi scritti/orali complessi per i contenuti e il più possibile accurati nelle forme
- non ripropone lo stesso schema espositivo del manuale.

2) Acquisire un sapere articolato e critico. L'alunno:

- conosce e applica argomenti e tecniche proprie delle discipline;
- riconosce i nessi di causa-effetto
- contestualizza i fenomeni nel loro ambito specifico;
- conosce gli sviluppi diacronici di fatti e/o problemi (li colloca in prospettiva storica);
- approfondisce autonomamente gli argomenti laddove è possibile;
- usa strumenti critici e bibliografici.

3) Potenziare il proprio metodo di studio. L'alunno:

- prende autonomamente appunti;
- elabora schede, tabelle e grafici;
- esegue con assiduità e precisione i compiti;

- risponde con pertinenza ai quesiti;
- riconosce relazioni logiche tra argomenti disciplinari;
- riconosce relazioni logiche tra argomenti interdisciplinari, dove evidenziati;
- si impegna nel lavoro autonomo;
- chiede chiarimenti e spiegazioni.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- considerare l'allievo come soggetto attivo del processo insegnamento-apprendimento e metterlo a conoscenza degli obiettivi e dei tempi di lavoro di ogni disciplina;
- agevolare l'apprendimento usando il "metodo a spirale" (si ritorna sugli argomenti già affrontati per svilupparli ad un più alto livello di complessità);
- operare in collaborazione con le famiglie, coinvolgendole nel processo educativo;
- prestare attenzione al territorio e all'ambiente socio-culturale, dal quale provengono gli alunni;
- adottare, all'occorrenza, adeguati interventi di sostegno e di recupero;
- autovalutazione;
- lezione frontale;
- lezione interattiva;
- prove strutturate;
- mappe concettuali;
- lavori di gruppo;
- produzione di lavori multimediali;
- lettura testuale di vario genere;
- attività di ricerca.

INDICAZIONI NECESSARIE ALLO SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORALE SECONDO QUANTO RICHIESTO NELL'ORDINANZA MINISTERIALE

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti **percorsi interdisciplinari**.

IDENTITÀ

FISICA

La dualità (paradosso dei gemelli, dualità onda-corpuscolo)

ITALIANO

La crisi delle certezze: le connessioni letterarie con la psicoanalisi. Pirandello: la crisi dell'identità in Vitangelo Moscarda, Serafino Gubbio e Mattia Pascal. L'importanza della psicoanalisi nell'opera "La coscienza di Zeno" di Svevo. Le proprie origini: Pascoli e Saba (concetto del fanciullino). La città vista con gli occhi del poeta: Saba e Pasolini

INGLESE

The age of anxiety: the crisis of certainties and the new views of man and the universe. The influence of the new theories: Freud, Jung, Einstein, Bergson, William James.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

C. D. Friedrich: *Viandante in un mare di nebbia*

FILOSOFIA

Freud: "L'io non è padrone in casa propria"

SCIENZE NATURALI

DNA fingerprinting

IL PARADOSSO

FISICA

Il Gatto di Schroedinger

SCIENZE NATURALI

Enantiomeri o isomeri ottici

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Il Surrealismo, Mirò, Dalì

INGLESE

James Joyce's "Epiphanies" and Virginia Woolf's "Moments of being"

IL CAMBIAMENTO CLIMATICO

FISICA

L'energia di un'onda elettromagnetica e i quanti di luce

ITALIANO

Italo Calvino e Pasolini: conseguenze circa il cambiamento climatico nella realtà circostante.

Concetto di mutazione antropologica

Pirandello: un'apocalisse cosmica

INGLESE

Charles Dickens, "Hard Times": Coketown, the city of coal and smoke as a symbol of the industrial town. Goal 13 of Agenda 2030, Paris Agreement at COP 21, ActNow the United Nations campaign for individual action on climate change.

SCIENZE NATURALI

L'alterazione del ciclo del Carbonio

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Materiali e tecnologie innovative per combattere l'inquinamento

L'EUROPA TRA LE DUE GUERRE

FISICA

Il congresso Solvay del 1927

ITALIANO

La risposta degli intellettuali: Calvino, Pavese, Pasolini e Fenoglio. Il concetto di guerra per D'Annunzio e Marinetti rispetto al Dadaismo e al Surrealismo

INGLESE

The theme of totalitarianism in George Orwell's "Animal Farm" and "1984".

The character of the veteran in Virginia Woolf's "Mrs Dalloway".

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Pablo Picasso: Guernica

STORIA

I Totalitarismi

SCIENZE NATURALI

Le zoonosi comparse nell'ultimo secolo

RELATIVISMO

FISICA

Relatività ristretta

INGLESE

The interior monologue in the experimental novels of James Joyce and Virginia Woolf: the stream of consciousness technique, time as a subjective dimension, the plurality of narrative voices and points of view.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Il Cubismo e la rappresentazione del tempo

SCIENZE NATURALI

Tettonica delle placche

CRESCITA/DECRESCITA

MATEMATICA

Studio di crescita/decrecenza, problemi di max/min

ITALIANO

Declassazione sociale in Verga e D'Annunzio (studio comparato tra NOVELLE DELLA PESCARA, PIRANDELLO E VERGA). Gli effetti della declassazione sociale di Svevo nella sua produzione letteraria

SCIENZE NATURALI

Crescita virale e batterica, ciclo litico e lisogeno

INGLESE

The Victorian compromise: progress and prosperity vs poverty and social injustice.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Il Realismo di G. Courbet, H. Daumier e J.F. Millet

LIMITAZIONE/ESTENSIONE

MATEMATICA

L'infinito in matematica

ITALIANO

Leopardi e l'infinito: la visione dell'infinito nelle poesie di Saba, in particolar modo in "Trieste", in Leopardi e negli scritti di Montale

INGLESE

The myth of the overreacher, the man who overcomes the limits imposed by nature.

Mary Shelley, "Frankenstein or the Modern Prometheus"; R.L. Stevenson, "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde".

SCIENZE NATURALI

Potenzialità e limiti delle Biotecnologie

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Le Corbusier: i cinque punti dell'architettura

FRAGILITÀ DELL'IO

FISICA

Crisi della fisica classica

ITALIANO

Leopardi e Pascoli. Senilità di Svevo

FILOSOFIA

Kierkegaard e Schopenhauer: gli stadi di vita e le vie di liberazione dal dolore

SCIENZE NATURALI

La clonazione, la ricerca della perfezione

INGLESE

The double nature of man and Victorian society in Stevenon's "The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hye" and Oscar Wilde's "The Picture of Dorian Gray" by Oscar Wilde.
The lack of identity of the protagonist of Virgii Woolf's "Mrs Dalloway".

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

E. Munch: *Il grido*

CULTURA E POTERE

FISICA

Rapporto Bohr-Heisenberg

ITALIANO

Futurismo, Dadaismo e Surrealismo. D'Annunzio e Pascoli, in particolare modo "la grande proletaria si è mossa" e il concetto di antropologia (parallelismo con Pasolini)

INGLESE

Dicken's social criticism.

Art for Art's Sake in the Aesthetic movement. Orwell's critique of totalitarianism.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Il Futurismo, Balla e Boccioni.

STORIA

La propaganda e gli intellettuali

SCIENZE NATURALI

Krebs e il ciclo dell'acido citrico-

ATTIVITA' DI P.C.T.O.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le seguenti attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).

In conformità con le indicazioni ministeriali (art 17,1 DLGS 62 /2017), la classe ha svolto percorsi di PCTO durante il secondo biennio e nell'ultimo anno scolastico, sulla base delle opportunità individuate sul territorio e secondo quanto deliberato dal Collegio dei Docenti. I singoli percorsi ed il numero di ore svolte sono allegati ai fascicoli personali degli studenti.

Classe terza (a.s. 2020/2021)

ATTIVITA'	OBIETTIVI
Corso sulla sicurezza (4 ore)	Acquisire consapevolezza dei rischi sul lavoro Comportarsi in modo responsabile Prevenire rischi e gestire pericoli
Progetto Nao Challenge (100 ore)	Capacità di problem solving, organizzative e di lavoro di squadra. Responsabilizzazione nella gestione dei tempi. Creatività e capacità di comunicazione. Capacità manuali e artigianali. Strategie di pensiero e d'azione. Autonomia e consapevolezza delle proprie capacità e risorse personali. Competenze imprenditoriali attraverso la realizzazione pratica di un'esperienza di start up d'impresa. Abilità tecniche e di programmazione.

Classe quarta (a.s. 2021/2022)

ATTIVITA'	OBIETTIVI
Coding e robotica (30 ore)	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare il pensiero computazionale. • Sviluppare il pensiero critico • Migliorare l'apprendimento delle discipline curriculari • Attivare un processo di apprendimento creativo per lo sviluppo di soft skills • Sviluppare capacità per il lavoro in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti con valore culturale, sociale o commerciale
Corso presso SEAGS (Dipartimento di economia e Dipartimento di Scienze Giuridiche e Sociali (Scuola SEAGS) di 12 ore	<ul style="list-style-type: none"> • garantire la conoscenza dell'offerta formativa presente nella Facoltà al fine di consentire una scelta la più consapevole possibile; • approfondimento delle conoscenze, delle abilità e delle competenze richieste per l'accesso ai diversi corsi di studio e al mondo del lavoro; • favorire una scelta consapevole e facilitare passaggio dalla

	scuola superiore all'università e nel mondo del lavoro.
Dal rilievo alla modellazione 3D (20 ore)	Promuovere la partecipazione consapevole, responsabile e autonoma degli studenti alle attività comuni Stimolare l'acquisizione di un metodo di lavoro efficace Far acquisire competenze, conoscenze, capacità che portino gli studenti ad una buona formazione culturale e professionale
Storie di alternanza-Camera di Commercio di Chieti-Pescara (12 ORE)	Valorizzare non solo le esperienze di qualità realizzate in alternanza, tirocinio curriculare o apprendistato, ma anche le competenze acquisite in tali contesti formativi. Il progetto ha ottenuto il secondo posto
CORSO DEBATE (10 ORE)	<ul style="list-style-type: none"> • Riscoperta del valore dell'oralità a scuola come strumento di umanizzazione e di socialità • Importanza del fare squadra attraverso il carattere ludico del Debate • Acquisizione della capacità di ricerca documentale • Sviluppo e consolidamento delle competenze di ascolto • Sviluppo delle capacità dialogiche e argomentative nell'ottica dell'educazione alla Cittadinanza democratica e partecipativa

Classe quinta (a.s. 2022/2023)

ATTIVITA'	OBIETTIVI
Gocce di sostenibilità (25 ore)	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e sviluppare se stessi • Far acquisire agli allievi competenze comunicative e professionali che favoriscano l'ingresso nel mondo del lavoro • Utilizzo delle tecnologie e-learning per lo studio • Capacità di problem solving • Principi di educazione ambientale • Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle risorse naturali e delle eccellenze produttive del nostro paese • Rispettare e valorizzare il patrimonio ambientale, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
Certifichiamoci (30 ore)	<ul style="list-style-type: none"> • Rafforzamento delle competenze comunicative in lingua inglese <p>Educazione al potenziamento della flessibilità delle strutture cognitive attraverso il confronto con i diversi modi di organizzare la realtà che sono tipici di altre lingue.</p>
Il design degli elementi architettonici nei centri storici e nell'arredo urbano (30 ore)	<ul style="list-style-type: none"> • Attitudini al lavoro di gruppo • Capacità di adattamento a diversi ambienti • Capacità di comunicazione • Capacità di diagnosi • Capacità di gestione del tempo

	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di organizzare il proprio lavoro • Capacità di relazioni
Laboratorio sui servizi per il lavoro ed il c.v. (Anpal) (5 ore)	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere se stessi e le proprie capacità • Identificare i punti forti e affrontare i punti critici • Educazione all'autorientamento • Favorire il potenziamento e lo sviluppo di competenze trasversali

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Nuclei tematici:

1. La seconda parte della Costituzione: gli organi dello Stato.
2. L'agenda 2030

Macroarea la seconda parte della Costituzione: gli organi dello stato

Obiettivo finale del progetto

I discenti sapranno riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-politico per orientarsi nel tessuto culturale ed associativo del territorio; comprenderanno il valore degli Organismi e delle agenzie internazionali e riconosceranno le opportunità da essi offerte

Tempo

Scienze motorie: 1 h primo periodo.

Storia: 6 h secondo periodo

Discipline coinvolte

Scienze motorie: Art. 32

Storia: Costituzione italiana. I principali organismi internazionali. L'Italia e l'Unione Europea

Strumenti e risorse

Libri di testo, materiale individuato dai docenti, schede tecniche, pc, internet

Metodologie

- Lezione frontale con illustrazione della tematica
- Lezione dialogata
- Lavoro di gruppo
- Attività di ricerca da parte dello studente anche in orario extra-scolastico
- Attività di ricerca sul territorio

Valutazione

- Valutazione della capacità di apprendimento cooperativo
- Valutazione della produzione scritta
- Valutazione della produzione digitale
- Valutazione della capacità di ricerca online

Macroarea AGENDA 2030

Obiettivo finale del progetto

Gli studenti, alla fine del percorso, impareranno che tutti gli individui hanno la capacità di agire per migliorare la comunità e il mondo attraverso attività/progetti d'impegno sociale. Avranno la consapevolezza che l'impegno sociale, per essere efficace, deve rispondere ai bisogni della comunità, attraverso l'uso di strumenti strategici per elaborare una risposta idonea che ne valuti l'impatto.

I discenti, inoltre, saranno consapevoli del rapporto tra Stato e cittadino. (cittadinanza attiva)

Tempi

Inglese: 5 ore primo periodo

Scienze Naturali: 8 ore primo periodo

Italiano: 8 ore primo e secondo periodo

RELIGIONE: 4 ORE primo e secondo periodo

Storia dell'Arte: 2 ore primo periodo

Discipline coinvolte

INGLESE: Goal 13 of Agenda 2030: Climate action.

The Paris Agreement at COP 21, ActNow the United Nations campaign for individual action on climate change.

SCIENZE NATURALI: Inquinamento, cambiamenti climatici e i rischi per la salute umana, Agenda 2030.

Obiettivo 7- Energia pulita e accessibile

LETTERATURA ITALIANA: l'insegnante analizzerà con l'intera classe le diverse risposte dei letterati di fronte le loro fragilità interiori; si noteranno inoltre, attraverso lo studio di diversi brani antologici, le differenti risposte circa il rapporto fra l'uomo e la società moderna. Si approfondiranno i passi fondamentali degli autori della Resistenza

SCIENZE MOTORIE: analisi dell'articolo 32 della Costituzione che tratta di tutela, sport e salute.

RELIGIONE: progetto Caritas "Give peace a chance" (riflettere ed approfondire i temi di guerra, affinché i giovani possano coltivare e rafforzare i seguenti valori: solidarietà, responsabilità, cittadinanza attiva, coesione sociale, giustizia e difesa della vita).

STORIA DELL'ARTE: Proiezione di alcuni video sull'architettura sostenibile; Gli effetti dell'inquinamento sull'architettura; Cos'è il degrado; Progetti intelligenti per città più pulite.

Strumenti e risorse

Libri di testo, materiale individuato dai docenti, schede tecniche, pc, smartphone, internet.

Metodologie

- Lezione frontale con illustrazione della tematica
- Lezione dialogata
- Lavoro di gruppo
- Lezione frontale con illustrazione della situazione problematica
- Attività di ricerca da parte dello studente anche in orario extra-scolastico
- Attività di ricerca sul territorio
- Attività di lettura in orario extrascolastico

Valutazione

- Valutazione della capacità di apprendimento cooperativo
- Valutazione della produzione scritta
- Valutazione della produzione digitale

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa (accessibile dal sito)
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Progetto dei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Il presente documento sarà pubblicato sul sito dell'I.I.S. "LiceiPenne".

ALLEGATO 1
CONTENUTI DISCIPLINARI

FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa Silvia Febbo

Tempi

Ore settimanali: 2

Ore effettive di lezione al 15 maggio 2023: 50 (di cui 35 di lezione)

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO: CONTENUTI

1. La filosofia dell'Ottocento

Lo Sturm und Drang e il Romanticismo

- **Caratteri generali: titanismo, natura, evasione, il concetto di nazione, libertà, storicismo.**

L'idealismo hegeliano

- I capisaldi del sistema; la dialettica; La fenomenologia dello spirito. Il sistema e la Filosofia dello Spirito: lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo e lo Spirito assoluto.

Destra e Sinistra hegeliana: la critica all'idealismo

- **Feuerbach** : la riduzione della teologia in antropologia
- **Kierkegaard**: il singolo e l'esistenza come possibilità; gli stadi della vita.

Schopenhauer:

- La volontà, il velo di Maya, i quietivi del dolore.

Il socialismo scientifico

La storia come rivoluzione: Karl Marx

- **la critica ad Hegel; struttura e sovrastruttura; il materialismo storico, l'analisi economica del *Capitale* (merce, lavoro e plusvalore, accumulazione capitalistica, rivoluzione proletaria) l'avvento del comunismo.**
- **Antologia:** Il potere del denaro . (tratto da K. Marx, Manoscritti economico-filosofici del 1844, a cura di N. Bobbio, Torino, Einaudi, 1973, pp. 151-157)

Il pensiero della crisi

Nietzsche:

Le fasi del pensiero nietzschiano; la nascita della tragedia, Le Considerazioni Inattuali, l'eterno ritorno, l'ubermensch, la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche.

Antologia: La Gaia Scienza. Il grande annuncio, Aforisma 125;

Sigmund Freud:

La nascita della psicanalisi. Il caso di Anna O. Dalle libere associazioni all'interpretazione dei sogni. Prima e seconda topica. La sessualità infantile: il complesso di Edipo.

La filosofia della scienza.

L'epistemologia e il Circolo di Vienna.

Karl Popper, T. Kuhn. Il principio di verifica e la confutazione. Il metodo. La verità

Antologia: origini e tratti della rivoluzione scientifica. (La struttura delle rivoluzioni scientifiche, Einaudi, Torino, 2009)

Hannah Arendt

I totalitarismi, Vita activa, la Banalità del male

Antologia:

- Il successo dei movimenti totalitari.
- Adolf Heichmann cita Kant

Strumenti di lavoro:

Manuale di filosofia in uso

-Testi, schede di lettura ed altri materiali predisposti dall'insegnante.

Tipologie di verifica utilizzate

La valutazione è consistita in verifiche *in itinere*, in verifiche orali sommative per trimestre e pentamestre e nelle prove di simulazione d'esame, secondo quanto stabilito in sede di consiglio di classe e di dipartimento disciplinare

STORIA

Docente: Prof.ssa Silvia Febbo

Tempi

Ore settimanali: 2

Ore effettive di lezione al 15 maggio 2023: 50 (di cui 34 di lezione)

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO: CONTENUTI

1. L'ETA' GIOLITTIANA

La Belle époque.

Il sistema delle alleanze di fine secolo. L'età giolittiana e lo sviluppo industriale. Il doppio volto di Giolitti. Salvemini: il ministro della malavita.

2. LA SOCIETA' DI MASSA

Nazionalismo, razzismo, antisemitismo. L'affare Dreyfus. I protocolli dei savi di Sion

3. LA GRANDE GUERRA

Le cause politiche, economiche, culturali ed occasionali che portarono allo scoppio della Grande Guerra. La situazione politica italiana nel 1914. Il dibattito tra interventisti e neutralisti. L'inferno delle trincee. La tecnologia al servizio della guerra. Il fronte italiano e la mobilitazione totale. I 14 punti di Wilson.

I trattati di pace.

4. LA RIVOLUZIONE RUSSA:

Le tesi d'aprile. Lenin al potere. La pace di Brest Litovsk. La nascita dell'URSS. il comunismo di Guerra.

5. IL DOPOGUERRA E IL BIENNIO ROSSO.

I problemi del dopoguerra. Il disagio sociale. Il biennio rosso negli eventi italiani.

6. L'ASCESA DEL FASCISMO

La nascita dei fasci popolari di combattimento e il programma di S. Sepolcro; l'impresa di Fiume; la marcia su Roma. Il discorso del bivacco.

Il dibattito storiografico sul totalitarismo: posizioni a confronto. Le leggi fascistissime. Il ventennio. L'autarchia e la propaganda.

7. L'ASCESA DEL NAZISMO

Dalla repubblica di Weimar alla crisi economica alla stabilità del Reich. Il nazismo, il Mein Kampf, l'esaltazione della razza.

8. GLI ANNI VENTI IN AMERICA: DAL BOOM ECONOMICO AL CROLLO DELLA BORSA

Gli anni ruggenti; il big Crash. La contrazione del commercio a livello mondiale. Roosevelt e il New Deal.

9. VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE.

Crisi e tensioni in Europa. La guerra civile spagnola (cenni) e la creazione dell'asse. L'Anschluss. Il "patto Scellerato". Lo spazio vitale.

10. LA SECONDA GUERRA MONDIALE.

1939-40: la guerra lampo. 1941: la guerra mondiale. Il dominio nazista in Europa. La persecuzione degli ebrei. La Carta Atlantica. 1942-43: la svolta. Operazione Barbarossa e la tragedia dell'Amrir. L'armistizio del 1943. La Resistenza. La vittoria degli alleati.

11. LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA

IL processo di Norimberga. Gli anni difficili del dopoguerra. La cortina di ferro e la dottrina Truman. Il piano Marshall.

12. L'ITALIA REPUBBLICANA: DALLA COSTITUZIONE AGLI ANNI '50*

L'urgenza della ricostruzione. Dalla monarchia alla repubblica. Gli schieramenti politici e l'avvento del centrismo

*** tali argomenti verranno completati dopo il 15 maggio**

Strumenti di lavoro:

Manuale in uso

-Testi, schede di lettura ed altri materiali predisposti dall'insegnante.

Tipologie di verifica utilizzate

La valutazione è consistita in verifiche *in itinere*, in verifiche orali sommative per trimestre e pentamestre e nelle prove di simulazione d'esame, secondo quanto stabilito in sede di consiglio di classe e di dipartimento disciplinare.

Docente: Prof.ssa Giulia Ciantra

Testi di riferimento:

SCIENZE DELLA TERRA

LUPIA PALMIERI ELVIDIO, PAROTTO MAURIZIO -# TERRA EDIZIONE AZZURRA LA
DINAMICA ENDOGENA INTERAZIONI TRA GEOSFERE Zanichelli

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

SADAVA DAVID, HILLIS DAVID M, HELLER GRAIG E ALTRI - IL CARBONIO,
GLIENZIMI, IL DNA Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA:

Livelli gerarchici di organizzazione della materia vivente.

I composti del carbonio. L'isomeria, isomeria di struttura. Stereoisomeria. Proprietà fisiche e reattività dei composti organici.

Gli Alcani e cicloalcani, nomenclatura, isomeria di catena e conformazionale. Le reazioni degli alcani e cicloalcani.

Gli Alcheni e Alchini nomenclatura, isomeria, reazione di addizione.

Gli idrocarburi aromatici, il Benzene, nomenclatura IUPAC.

Gli alogenuri alchilici, proprietà fisiche, le reazioni di sostituzione nucleofila e di eliminazione.

Cenni: Alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e i loro derivati, ammine.

BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE:

Le biomolecole, i carboidrati, lipidi, le proteine e gli enzimi. Il metabolismo cellulare, la glicolisi, la respirazione cellulare e le fermentazioni. La decarbossilazione ossidativa del piruvato, il ciclo di Krebs, la fosforilazione ossidativa. Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio. La biochimica del corpo umano: metabolismo degli zuccheri, la gluconeogenesi, il metabolismo dei lipidi e delle proteine.

Gli acidi nucleici, la struttura secondaria del DNA, la replicazione del DNA, la trascrizione del DNA. La genetica dei virus: ciclo litico e lisogeno. Plasmidi, coniugazione, trasduzione, trasformazione, il rischio della resistenza agli antibiotici.

Il DNA ricombinante e le biotecnologie moderne, gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi, la PCR e le sue applicazioni, DNA fingerprinting

Il sequenziamento del DNA con il metodo Sanger. La clonazione, il sistema CRISPR/Cas9, la genomica.

Campi di applicazione delle biotecnologie. Le biotecnologie mediche: I vaccini, la terapia genica, le cellule staminali. Le biotecnologie per l'agricoltura.

SCIENZE DELLA TERRA:

Struttura interna della Terra. Struttura di crosta, mantello e nucleo. Crosta continentale ed oceanica. L'isostasia. Il flusso termico della Terra. Struttura della crosta oceanica, il paleomagnetismo. L'espansione dei fondali oceanici e la subduzione.

APPROFONDIMENTI:

L'alterazione del ciclo del carbonio.

Il PM10.

Biodiesel: un combustibile da fonti rinnovabili.

Le microplastiche.

La prevenzione primaria, secondaria e terziaria.

Bioplastica dal latte.

Relazione tra eruzioni vulcaniche e cambiamenti climatici.

La chimica del post sbronza.

Il diabete mellito.

Le biomasse e bioenergia.

L'origine e la diffusione di nuove epidemie virali. Le zoonosi dell'ultimo secolo

Argomenti da trattare dopo il 15 Maggio:

Teoria della Tettonica delle placche. La Teoria della Deriva dei continenti. I Margini convergenti, divergenti e trasformati. Le correnti convettive, i punti caldi. L'orogenesi.

Interazioni fra geosfere e cambiamenti climatici

Docente: Prof.ssa Noemi Severo

Testi di riferimento: G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, vol. 4, vol. 5.1, vol. 5.2, vol. 6, ed. Pearson
DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia*, ed. Clio

Contenuti

I classici nostri contemporanei, vol. 5.1

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

Giacomo Leopardi: la vita, il pensiero, la poetica e le opere

Giacomo Leopardi, *Zibaldone*, “La teoria del piacere”

Giacomo Leopardi, *Zibaldone*, “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”

Giacomo Leopardi, *Canti*, “L’infinito”

Giacomo Leopardi, *Canti*, “Ultimo canto di Saffo”

Giacomo Leopardi, *Canti*, “A Silvia”

Giacomo Leopardi, *Canti*, “La quiete dopo la tempesta”

Giacomo Leopardi, *Canti*, “Il sabato del villaggio”

Giacomo Leopardi, *Canti*, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”

Giacomo Leopardi, *Canti*, “Il passero solitario”

Giacomo Leopardi, *Canti*, “La ginestra, o il fiore del deserto”

Giacomo Leopardi, *Operette morali*, “Dialogo della Natura e di un Islandese”

Giacomo Leopardi, *Operette morali*, “Dialogo di Plotino e di Porfirio”

APPROCCIO AL METODO EAS: la forza vitale dell’infanzia nell’aridità dell’esistenza:

Montale riprende Leopardi

Visione del film: “Il giovane favoloso” di Mario Marrone (2014)

Approfondimento: Eugenio Montale “E’ ancora possibile la poesia?”

I classici nostri contemporanei, vol. 5.2

L'ETÀ POSTUNITARIA

La Scapigliatura

Gli scrittori europei nell’età del Naturalismo

Emile Zola, *L’assommoir*, “L’alcol inonda Parigi”

Emile Zola, *Il denaro*, “L’ebbrezza della speculazione”

Giovanni Verga: la vita e le opere

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

Giovanni Verga, *L’amante di Gramigna*, *Prefazione*, “Impersonalità e regressione”

Giovanni Verga, *Vita dei campi*, “Fantasticherie”

Giovanni Verga, *Vita dei campi*, “Rosso Malpelo”

Approfondimento: “Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane”

Giovanni Verga, *I Malavoglia*, *Prefazione*, “I vinti e la fiumana del progresso”

Giovanni Verga, *I Malavoglia*, cap. XV, “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno”

Giovanni Verga, *Mastro-don Gesualdo*, IV, cap. V, “La morte di mastro-don Gesualdo”

IL DECADENTISMO

Decadentismo e Romanticismo: Charles Baudelaire e la perdita d’aureola

Decadentismo e Naturalismo

Charles Baudelaire, microsaggio: il dandysmo e il maledettismo

Gabriele d'Annunzio: la vita e le opere

Confronti fra le novelle: Rosso Malpelo di Verga, Cerasuolo di mare di D'Annunzio, e Male di luna di Pirandello

Gabriele d'Annunzio, *Canto Novo*, "O falce di luna calante"

Gabriele d'Annunzio, *Il piacere*, libro III, cap. II "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"

Gabriele d'Annunzio, *Le vergini delle rocce*, libro I, "Il programma politico del superuomo"

Gabriele d'Annunzio, *Forse che sì forse che no*, "L'aereo e la statua antica"

Gabriele d'Annunzio, *Alcyone*, "La sera fiesolana"

Gabriele d'Annunzio, *Alcyone*, "La pioggia nel pineto"

Approfondimenti: Pavese e D'Annunzio: estasi panica e senso di colpa

Giovanni Pascoli: la vita, la poetica e le opere

Giovanni Pascoli, "La grande proletaria si è mossa"

Giovanni Pascoli, *Il fanciullino*, "Una poetica decadente"

Approfondimento: il fanciullino e il superuomo: due miti complementari

Giovanni Pascoli, *Myrica*, "Arano"

Giovanni Pascoli, *Myrica*, "Lavandare"

Giovanni Pascoli, *Myrica*, "X Agosto"

Giovanni Pascoli, *Myrica*, "Novembre"

Giovanni Pascoli, *Myrica*, "Il lampo"

Giovanni Pascoli, *I Canti di Castelvecchio*, "Il gelsomino notturno"

Approfondimenti: Pasolini traccia un bilancio della poesia pascoliana

IL PRIMO NOVECENTO

Le avanguardie storiche

Il Futurismo, microsaggio: "Il mito della macchina"

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Tristan Tzara, "Manifesto del Dadaismo"

André Breton, "Manifesto del Surrealismo"

Italo Svevo, la vita e le opere

Microsaggio: Svevo e la psicoanalisi

Italo Svevo, *Una vita*, cap. VIII, "Le ali del gabbiano"

Italo Svevo, *Senilità*, cap. I, "Il ritratto dell'inetto"

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*, cap. III, "Il fumo"

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*, cap. IV, "La morte del padre"

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*, "La profezia di un'apocalisse cosmica"

Luigi Pirandello: la vita, la poetica e le opere

Luigi Pirandello, *L'umorismo*, "Un'arte che scompone il reale"

Luigi Pirandello, *Novelle per un anno*, "Ciaula scopre la luna"

Luigi Pirandello, *Novelle per un anno*, "Il treno ha fischiato"

Luigi Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, cap. II, "Viva la Macchina che meccanizza la vita!"

Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*, "Nessun nome"

Luigi Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*, "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"

Gli esordi teatrali e il periodo del grottesco

I classici nostri contemporanei, vol. 6

TRA LE DUE GUERRE

Kafka, *Lettera al padre*, “Mio caro papà”

Umberto Saba: la vita e l’opera

Umberto Saba, *Canzoniere*, “A mia moglie”

Umberto Saba, *Canzoniere*, “Trieste”

Umberto Saba, *Canzoniere*, “Città vecchia”

L’ermetismo

Eugenio Montale: la vita e le opere

Eugenio Montale, *Ossi di seppia*, “Non chiederci la parola”

Eugenio Montale, *Ossi di seppia*, “Mereggiare pallido e assorto”

Eugenio Montale, *Ossi di seppia*, “Spesso il male di vivere ho incontrato”

Eugenio Montale, *La bufera e altro*, “La primavera hitleriana”

Eugenio Montale, *Satura*, “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

Il Neorealismo

Pier Paolo Pasolini: la vita e le opere

Pier Paolo Pasolini, *Scritti corsari*, “Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea”

Pier Paolo Pasolini, *Scritti corsari*, “La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana”

Pier Paolo Pasolini, *Lettere luterane*, “I giovani e la droga”

Pier Paolo Pasolini, “Correvo nel crepuscolo fangoso”

Approfondimento: la mutazione antropologica degli anni ’50-’60

Webinar della prof.ssa Orsetta Innocenti “Letteratura, amore e guerra”

Italo Calvino: la vita e le opere

Italo Calvino, *La nuvola di smog*, “La scoperta della nuvola”

Italo Calvino, *La giornata di uno scrutatore*, capp. VIII e IX, “La miseria della natura e la crisi dell’ideologia”

Cesare Pavese, i contenuti dei romanzi:

- Il mestiere di vivere
- Lavorare stanca
- La casa in collina
- La luna e i Falò

Durante l’anno scolastico corrente, gli alunni hanno letto integralmente i seguenti testi:

- “Il fu Mattia Pascal” di Luigi Pirandello
- “Il sentiero dei nidi di ragno” di Italo Calvino
- “Una questione privata” di Beppe Fenoglio

DANTE ALIGHIERI

La lingua di Dante

Dante Alighieri, *Commedia*, *Paradiso*, I

Docente: Giuseppe Francani

Tempi

Ore settimanali: 3

Ore effettive di lezione al 15 maggio 2023: 75

Testo di riferimento: Walker- FISICA- Modelli teorici e problem solving 3- Ed.LINX

LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica. I generatori ideali di tensione. Il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. Le leggi di Kirchhoff. Resistori in serie e in parallelo. La potenza elettrica. L'effetto Joule. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione reale. I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura.

FENOMENI MAGNETICI E CAMPO MAGNETICO

Magneti naturali e artificiali. Le linee del campo magnetico. Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'esperienza di Oersted. L'esperienza di Faraday. L'esperienza di Ampère. L'intensità del campo magnetico. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. L'amperometro e il voltmetro. La forza di Lorentz. Il selettore di velocità. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie. Teorema di Gauss per il campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Teorema della circuitazione di Ampère.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Le correnti indotte. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. Le correnti di Foucault. L'autoinduzione. L'induttanza di un circuito. Energia e densità di energia del campo magnetico. L'induttanza di un solenoide. L'alternatore. La forza elettromotrice alternata. La corrente alternata. Potenza istantanea e potenza media. Valore efficace della forza elettromotrice e della corrente. Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata. Il circuito ohmico. Il circuito induttivo. Il circuito capacitivo. Il circuito RLC in serie. L'impedenza. La condizione di risonanza.

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Il campo elettrico indotto. La corrente di spostamento e la legge di Ampère-Maxwell. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche. Le onde elettromagnetiche piane e armoniche. L'energia trasportata da un'onda piana. Lo spettro elettromagnetico.

RELATIVITÀ RISTRETTA

Esperimento di Michelson e Morley. Assiomi della teoria della relatività ristretta. La relatività della simultaneità. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz.

Quantità di moto ed energia relativistiche. Relazione Energia-massa-quantità di moto.

LA FISICA QUANTISTICA

La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck. I fotoni e l'effetto fotoelettrico. Massa e quantità di moto del fotone. Diffusione dei fotoni ed effetto Compton. I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone (esperimenti di Thompson). I primi modelli dell'atomo e la scoperta del nucleo. Gli spettri a righe.

Modello di Bohr dell'atomo di idrogeno. Ipotesi di De Broglie e dualismo onda-particella. Principio di indeterminazione di Heisenberg.

Docente: Giuseppe Francani

Tempi

Ore settimanali: 4

Ore effettive di lezione al 15 maggio 2023: 115

Testo di riferimento:

Bergamini, Barozzi, Trifone – Matematica Blu 2.0 vol. 5- Ed. Zanichelli

TOPOLOGIA DELLA RETTA REALE

Intervalli,

intorni, intorno destro e sinistro di un punto. Insiemi numerici limitati o illimitati, maggioranti e minoranti. Massimo e minimo, estremo superiore ed estremo inferiore. Punto di accumulazione per un insieme, punto isolato.

LE FUNZIONI REALI

Dominio e

codominio di una funzione, grafico di una funzione, funzione iniettiva suriettiva e biiettiva. Condizione di esistenza della funzione inversa. Intervalli di monotonia di una funzione. Zeri di una funzione, intervalli di positività di una funzione. Simmetrie notevoli: funzioni pari e dispari. Funzioni composte. Condizione di esistenza delle funzioni composte.

LIMITI DELLE FUNZIONI REALI

Introduzione al

concetto di limite. **Definizione di limite nei vari casi:** limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito, limite destro e limite sinistro, limite per difetto e limite per eccesso; limite finito di una funzione per x che tende all'infinito, asintoti orizzontali, limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito, asintoti verticali, funzione omografica, limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.

Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite (con dimostrazione), teorema della permanenza del segno (con dimostrazione), teorema “dei carabinieri” con dimostrazione). Il limite di $\sin(x)/x$ per x che tende a 0 (con dimostrazione). Funzioni continue e calcolo dei limiti. Continuità delle funzioni elementari e relativi grafici.

Algebra dei limiti e delle funzioni continue: limite di una somma e di una differenza di funzioni, limite di un prodotto e di un quoziente, forme indeterminate; parziale aritmetizzazione del simbolo di infinito. Limiti delle funzioni razionali intere e fratte, continuità delle funzioni inverse, limiti delle funzioni composte, limiti notevoli, con deduzione (assunto il limite di Nepero). Forme indeterminate che coinvolgono funzioni irrazionali.

FUNZIONI CONTINUE.

Classificazione delle discontinuità di una funzione. Teorema degli zeri di una funzione continua, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi (con dimostrazione). Risoluzione di approssimata di equazioni (metodo di bisezione).

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il problema generale della retta tangente. Definizione di rapporto incrementale. Significato geometrico del rapporto incrementale. Derivata, significato geometrico della derivata prima di una funzione in un suo punto. Retta normale, curve tangenti. Continuità delle funzioni derivabili. Derivata destra e derivata sinistra. Punti di non derivabilità e relativa classificazione. Derivate

fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione). Derivata di una funzione composta, derivata della funzione inversa. Derivata Logaritmica.

Teoremi sulle funzioni derivabili: Teorema di Rolle (con dimostrazione), teorema di Lagrange (con dimostrazione) e teorema di Cauchy e relative conseguenze e applicazioni. Regola di De L' Hôpital. La variazione di una grandezza: applicazioni alla fisica. Differenziale di una funzione. Problemi di ottimizzazione applicati alla geometria piana, solida, analitica.

STUDIO DI UNA FUNZIONE

Ricerca del Dominio, Ricerca degli asintoti (orizzontali, verticali, obliqui) Punti stazionari: Massimi e minimi relativi e assoluti, definizione di punto di flesso, ricerca di massimi e minimi relativi e assoluti. Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso.

INTEGRALI INDEFINITI

Integrale indefinito, integrale indefinito come operatore lineare. Integrazioni immediate. Esempi di problemi di individuazione di una specifica primitiva. Integrazione di funzioni composte, integrazione per parti. Integrazione per sostituzione. Integrazione di funzioni razionali fratte.

INTEGRALI DEFINITI

Integrale definito di una funzione continua. Interpretazione geometrica dell'integrale definito. Proprietà degli integrali definiti. La funzione integrale, teorema fondamentale del calcolo integrale. Formula fondamentale del calcolo integrale. Teorema della media. Area della parte di piano delimitata dal grafico di due funzioni. Calcolo di volumi di solidi.

Docente: Prof.ssa Antonella Fontebasso

Testo in adozione: Spiazzi-Tavella, Performer Heritage, Zanichelli,(vol.I-II)

PROGRAMMA SVOLTO

THE ROMANTIC AGE

The historical and social context: the age of revolutions.

The literary context: A new sensibility. The romantic spirit: a subjective poetry, a new concept of nature, the sublime.

Romanticism: The gothic novel; Romantic poetry: the romantic imagination, the figure of the child, the importance of the individual, the cult of the exotic, the view of nature, poetic technique, two generations of romantic poets.

W. Wordsworth: life and works, features and themes; textual analysis of “*My heart leaps up*” and “*Daffodils*”.

S. Coleridge: life and works, features and themes; plot and themes of “*The Rime of the Ancient Mariner*”.

M. Shelley: life and works , features and themes; plot and themes of “*Frankenstein, or the Modern Prometheus*”, textual analysis of “*The Creation of the Monster*”.

THE VICTORIAN AGE

The historical and social context: The dawn of the Victorian Age, The later years of Queen Victoria’s reign,

The Victorian compromise.

The literary context: The early Victorian Thinkers, The Late Victorians.

Victorian fiction: The Victorian novel.

Charles Dickens: life and works, features and themes; plot and themes of “*Oliver Twist*”, textual analysis of “*Oliver wants some more*”; plot and themes of “*Hard Times*”.

R.L.Stevenson: life and works, features and themes; plot and themes of “*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*”, textual analysis of “*Jekyll’s experiment*”.

Aestheticism and Decadence: main features.

Oscar Wilde: life and works, features and themes; plot and themes of “*The Picture of Dorian Gray*”, textual analysis of “*The painter’s studio*”.

THE TWENTIETH CENTURY

The historical and social context: From the Edwardian Age to the WWI, Britain and the WWI, The inter-war years, The Second World War, the Age of Anxiety.

The literary context: Modernism. The Modern Novel: the Stream of Consciousness technique and The Interior Monologue.

James Joyce: life and works, features and themes; “*Dubliners*”: structure and themes, “*Eveline*”: plot and themes, “*Gabriel’s epiphany*”: textual analysis.

Virginia Woolf: life and works, features and themes; “*Mrs Dalloway*”: plot, structure and themes.

*Da svolgere in data successiva al 15 Maggio

George Orwell: life and works, features and themes; “*Animal Farm*”: plot, structure and themes. “*Nineteen Eighty-Four*”: plot, structure and themes.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof.ssa Mariangela Bitondi

Il Neoclassicismo

Caratteri generali e principali esponenti

J. L. David: *Il giuramento degli Orazi*

A. Canova: *Amore e Psiche*

F. Goya: *3 maggio 1808*

L'architettura neoclassica: Boullée e Ledoux, architetti visionari; L. von Klenze: *Walhalla dei Tedeschi*, G. Piermarini: *Teatro alla Scala*

Il Romanticismo

La poetica romantica: pittoresco e sublime

C. D. Friedrich: *Viandante in un mare di nebbia*

E. Delacroix: *La libertà guida il popolo*

F. Hayez: *Il Bacio*

L'architettura romantica e lo stile Eclettico: J. Nash: *Padiglione Reale*; G. Jappelli: *Caffè Pedrocchi*

Il secondo Ottocento e la nascita del moderno

Contesto storico culturale: il Realismo

Il Realismo francese: G. Courbet: *Gli spaccapietre*; H. Daumier: *Il vagone di terza classe*; J.F. Millet: *Le spigolatrici*

Il Realismo in Italia: Il caffè Michelangelo, la figura di Diego Martelli e i Macchiaioli

G. Fattori: *La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta*

S. Lega: *Il pergolato*

T. Signorini: *La piazza di Settignano*

L'architettura della metà dell'Ottocento

Le esposizioni universali

Le architetture del ferro: *la Torre Eiffel*

L'Impressionismo

Generalità; la prima mostra collettiva; i temi e i luoghi dell'Impressionismo

E. Manet: *Colazione sull'erba*

C. Monet: *Impressione di un sole nascente*

E. Degas: *L'assenzio*

La nascita della fotografia

Fotografia e cronografia: movimento e tempo

Il Postimpressionismo, verso il Novecento

Il Postimpressionismo: contesto e caratteri generali

P. Cézanne: *I bagnati, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*

G. Seurat: *Un dimanche après-midi a la Grande Jatte*

P. Gauguin: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata*

Il Divisionismo in Italia: G. Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

L'Art Nouveau

Generalità e caratteri stilistici dell'Art Nouveau

Architettura: V. Horta: *Casa Tassel*; A. Gaudì: *La Sagrada Famiglia*, Adolf Loos: *Looshaus*

G. Klimt: *Il bacio*

Il Novecento: le prime Avanguardie storiche

Il contesto storico-culturale

Il gruppo dei Fauves: H. Matisse: *La danza*

E. Munch: *Il grido*

L'Espressionismo austriaco: E. Schiele: *Abbraccio*

Il Cubismo

Relatività e relativismo

L'eredità di Cézanne

P. Picasso: *Periodo blu e Periodo rosa, Les Demoiselle D'Avignon, Guernica*

G. Braque: *Violino e pipa*

Il Futurismo

Generalità; I principi secondo Marinetti

U. Boccioni: *La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio*

G. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazioni iridescenti*

L'architettura futurista

A. Sant'Elia: *La città nuova*

Il Dadaismo e il Surrealismo

Dadaismo, caratteri generali; il Caffè Voltaire

M. Duchamp: *Nudo che scende le scale; Ready-made: Fontana*

Surrealismo, caratteri generali

J. Mirò: *Il carnevale di Arlecchino, Costellazioni*

R. Magritte: *Il tradimento delle immagini*

S. Dalì: *La persistenza della memoria*

L'Astrattismo

Generalità; Astrattismo e Neoplasticismo

V. Kandinsky: *Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni*

P. Mondrian: L'astrazione a partire dall'albero per arrivare a *Melo in fiore, Composizione in rosso, blu e giallo*

La Metafisica

Generalità

G. De Chirico: *Piazze d'Italia, Le muse inquietanti*

La Scuola di Parigi: M. Chagall: *Il compleanno*; A. Modigliani: *I ritratti*

Il Movimento Moderno

Caratteri generali

L'architettura razionalista

Deutscher Werkbund; Bauhaus

L. Mies van der Rohe: *Padiglione della Germania*

Le Corbusier: *Villa Savoye, l'Unità d'abitazione*

USA: La scuola di Chicago e la nascita del grattacielo

F.L. Wright: *Fallingwater*

L'Architettura dell'Italia fascista

G. Terragni: *La casa del Fascio*; G. Michelucci: *Chiesa dell'autostrada*

Il secondo dopoguerra*

Il contesto storico-culturale

Arte informale: A. Burri: *Sacco e Rosso, I cretti*; L. Fontana: *Concetti spaziali*

Neoavanguardie: P. Manzoni: *Merda d'artista*

Le Neoavanguardie degli anni Sessanta e Settanta*

Pop art: A. Warhol: *Minestra in scatola Campbell's*;

Land art: Christo e Jeanne Claude: *L'arco di trionfo impacchettato*

La Postmodernità*

Graffiti Writing e Street Art: K. Haring J. M. B. Banksy

Docente: Prof.ssa Maria Angela Mercuri

Introduzione ai database

Il sistema informatico e sistema Informativo
Dati e informazioni
Il DBMS, caratteristiche e livelli di astrazione
La progettazione di una base di dati

Il modello concettuale ER

Le entità, gli attributi
Classificazione e rappresentazione degli attributi
Gli attributi chiave
Le associazioni, il grado delle associazioni
Cardinalità minima e massima
Tipi di associazione: Uno a Uno, Uno a Molti, Molti e Molti

La progettazione logica: il modello relazionale

Le relazioni
Il mapping delle entità, degli attributi e delle associazioni
Gli operatori primitivi: ridenominazione, unione, differenza, proiezione, selezione e prodotto cartesiano
Gli operatori derivati: intersezione, Inner Join e Outer Join

Il linguaggio SQL

Creare una tabella in SQL: CREATE TABLE
Inserire i valori in una tabella: INSERT TO
Eliminare una riga: DELETE
Modificare i valori di una tabella: UPDATE
Interrogare il database tramite Query: SELECT
L'operazione di giunzione: JOIN

Le reti

Tipi di rete
Topologie di rete
Tecniche di commutazione e protocolli
Il modello architettura ISO/OSI
La suite TCP/IP
Classi di rete e indirizzi IP
Reti peer-to-peer e reti Client-Server
Deep web e dark web

Sicurezza Informatica

Riservatezza, integrità, disponibilità dei dati
Dati e privacy, GDPR
Hacker/cracker
Malware
Attacchi DoS, Phishing, SQL injection attack
Firewall

Backup
Crittografia

Intelligenza Artificiale

Intelligenza debole e forte
Il test di Turing
Robotica

RELIGIONE

Docente: Prof.ssa Lilla Giancaterino

Etica e morale cristiana
Libertà individuale e libertà religiosa.
La Chiesa e il contesto religioso attuale
La speranza nel futuro.
Giovanni XXIII
Enciclica: “Pacem in Terris”
Il Concilio Vaticano II; Principali documenti Magisteriali
Rapporto tra fede e ragione
Il valore della vita dal concepimento alla morte
Lettera apostolica “Admirabile Signum” di Papa Francesco
Il valore del Natale nella società consumistica
La Chiesa e il dialogo ecumenico
La Chiesa e il dialogo interreligioso
La Chiesa come istituzione
Papa Francesco
Documenti: Laudato si’;
Enciclica: “Rerum Novarum
La Pace
Trapianto Organi
Scienza e fede
I Diritti Umani

ALLEGATO 2
GRIGLIE DI VALUTAZIONE
DELLA PRIMA PROVA
SCRITTA

Tipologia A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato,	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato .	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10-9 completo	8-7 quasi completo	6 sufficiente con qualche imprecisione	5-4 parziale o molto limitato	3-1 scarso/assente		10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	10-9 comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	8-7 buona comprensione del testo	6 comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	5-4 comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	3-1 comprensione molto scarsa /assente.		10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	5 completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	4 completa.	3 parziale.	2 carente rispetto alle richieste	1 scarso o gravemente carente		5
Interpretazione corretta e articolata del testo	15-14 ampia e approfondita.	13-11 corretta, pertinente, precisa	10-8 complessivamente corretta e pertinente.	7-5 limitata, frammentaria.	4-1 errata.		15
					Totale		100
					/5		20

Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10-9 puntuale e completa	8-7 individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	6 individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	5-4 individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	3-1 errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.	20-17 argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	16-14 argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	13-11 argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	10-8 argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	7-1 argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi		20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	10-9 numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale,	8-7 pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	6 pertinenti ma limitati	5-4 talvolta inappropriati	3-1 scarsi		10
					Totale		100
					/5		20

Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI						pt i	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	15-14 coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	13-11 coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	10-8 non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	7-5 superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	4-1 lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne		15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-14 esposizione perfettamente ordinata e lineare	13-11 esposizione complessivamente ordinata e lineare	10-8 esposizione sufficientemente ordinata e lineare,	7-5 esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	4- esposizione disorganica e incongruente		15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9 conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	8-7 conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	6 conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-4 conoscenze e riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		10
					Totale		100
					/5		20

ALLEGATO N. 3
GRIGLIE DI VALUTAZIONE
DELLA
PRIMA PROVA SCRITTA– DSA

Tipologia A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO-DSA

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato,	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato .	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	20-17 lessico ricco, appropriato ed efficace	16-14 lessico corretto e appropriato	13-11 lessico complessivamente corretto	10-8 lessico generico.	7-1 lessico scorretto		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15-13 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	12-11 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	9-7 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	6-4 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		15
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10-9 completo	8-7 quasi completo	6 sufficiente con qualche imprecisione	5-4 parziale o molto limitato	3-1 scarso/assente		10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	10-9 comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	8-7 buona comprensione del testo	6 comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	5-4 comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	3-1 comprensione molto scarsa /assente.		10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	5 completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	4 completa.	3 parziale.	2 carente rispetto alle richieste	1 scarsa o gravemente carente		5
Interpretazione corretta e articolata del testo	15-14 ampia e approfondita.	13-11 corretta, pertinente, precisa	10-8 complessivamente corretta e pertinente.	7-5 limitata, frammentaria.	4-1 errata.		15
					Totale		100
					/5		20

Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO - DSA

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	20 - 17 lessico ricco, appropriato ed efficace	16 - 14 lessico corretto e appropriato	13-11 Lessico complessivamente corretto	10-8 lessico generico	7-1 lessico scorretto		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15-13 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	12-10 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	9-7 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	6-4 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		15
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10-9 puntuale e completa	8-7 individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	6 individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	5-4 individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	3-1 errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.	20-17 argomentazione e coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	16-14 argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	13-11 argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	10-8 argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	7-1 argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi		20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	10-9 numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale,	8-7 pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	6 pertinenti ma limitati	5-4 talvolta inappropriati	3-1 scarsi		10
					Totale		100
					/5		20

Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su
tematiche di attualità DSA

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	20-17 lessico ricco, appropriato ed efficace	16-14 lessico corretto e appropriato	13-11 lessico complessivamente corretto	10-8 lessico generico.	7-1 lessico scorretto		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15-13 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	12-10 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	9-7 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	6-4 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		15
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	15-14 coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	13-11 coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	10-8 non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	7-5 superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	4-1 lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne		15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-14 esposizione perfettamente ordinata e lineare	13-11 esposizione complessivamente ordinata e lineare	10-8 esposizione sufficientemente ordinata e lineare,	7-5 esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	4- esposizione disorganica e incongruente		15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9 conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	8-7 conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	6 conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-4 conoscenze e riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		10
					Totale		100
					/5		20

**ALLEGATO N. 4
GRIGLIA UTILIZZATA NELLA
SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA
SCRITTA**

Indicatori	Livello	Descrittori	Punteggi	Punteggio assegnato
Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza correttamente i codici grafico-simbolici.	1,0 – 2,2	
	L2	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.	2,3 – 3,4	
	L3	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	3,5 – 4,4	
	L4	Analizza la situazione problematica interpretando in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	4,5 – 5,0	
Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia	L1	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	1,0 – 2,7	
	L2	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	2,8 – 3,8	
	L3	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	3,9 – 5,0	
	L4	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema, formula congetture, effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua procedure risolutive anche non standard.	5,1 – 6,0	
Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	L1	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	1,0 – 2,2	
	L2	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	2,3 – 3,4	
	L3	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	3,5 – 4,4	
	L4	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Eseguce i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	4,5 – 5,0	
Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1,0 – 1,9	
	L2	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	2,0 – 2,4	
	L3	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase	2,5 – 3,2	

		di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.		
	L4	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio appropriato.	3,3 – 4,0	
TOTALE / 20				

ALLEGATO 5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentato e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C = IT
O = MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

ALLEGATO N.6 - TABELLA DEI CREDITI

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE LICEI "L. DA PENNE - M. DEI FIORI" - PENNE
a.s. 2021/22

Alunna/o				Punti
A	Assiduità delle frequenze scolastica, impegno e partecipazione	Assenze da 0 a 15 gg = 0,10		
		Assenze > 15gg = 0		
B	Impegno e partecipazione nell'insegnamento della Religione cattolica o nelle attività alternative D.P.R. 122/2009	Suff/Buono : 0,05		
		Distinto/Ottimo : 0,10		
C	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementare ed integrative	Attività interne/esterne non strutturate : 0,10	Giornata FAI	
			Seminari culturali / didattici	
			Scuola Aperta	
			partecipaz. Consiglio Istituto Selezioni culturali e/o sportive di carattere provinciale o regionale	
		Attività interne strutturate : 0,20 attività/corsi interni organizzati dalla scuola per l'ampliamento dell'offerta formativa; presenza certificata per almeno 2/3 degli incontri	Laboratorio teatrale	
			Progetti PTOF (anche olimpiadi e PON)	
			Sportivamente (attività pomeridiana)	
			corsi Informatica	
			corsi Inglese	
			corsi Filosofia	
			Progetti di enti locali/nazionale/europei	
D	Crediti Formativi D.M. 49/2000	Attività sportiva agonistica	punti 0,20	
		Volontariato sociale (min 20 ore)		
		formazione musicale (conservatorio)		
		Volontariato culturale (biblioteche o associazioni) (min 20 ore)		
		Attività lavorativa (copia contratto)	punti 0,30	
		corsi di lingua all'estero (certificazione dei livelli)		
		ECDL Start		
		ECDL Start + Full		punti 0,50
		ECDL Security	punti 0,10	
		ECDL Full	punti 0,10	
		certificazioni linguistiche PET o B1	punti 0,20	
		certificazioni linguistiche FIRST o B2	punti 0,50	
Totale conseguito				
Non sarà attribuito punteggio aggiuntivo agli alunni ammessi a maggioranza alla classe successiva				
se frazione decimale > = 0,6 si attribuisce punteggio più alto della fascia di merito		MEDIA	PUNTEGGIO AGGIUNTIVO	TOTALE
N.B. IL TOTALE MEDIA + PUNTEGGIO NON PUO' ECCEDERE LA FASCIA DI MERITO DELLA MEDIA INIZIALE				
CREDITO TOTALE ATTRIBUITO				

IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5B

MATERIE	DOCENTI	FIRMA
RELIGIONE	LILLA GIANCATERINO	
ITALIANO	NOEMI SEVERO	
INFORMATICA	MARIA ANGELA MERCURI	
STORIA	SILVIA FEBBO	
FILOSOFIA	SILVIA FEBBO	
LINGUA INGLESE	ANTONELLA FONTEBASSO	
MATEMATICA	GIUSEPPE FRANCANI	
FISICA	GIUSEPPE FRANCANI	
SCIENZE	GIULIA CIANTRA	
DISEGNO E ST. DELL'ARTE	MARIANGELA BITONDI	
EDUCAZIONE FISICA	CLAUDIO DI PIERDOMENICO	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Eleonora Dell'Oso)