



Istituto Statale d'Istruzione Superiore
Licei "Luca da Penne - Mario dei Fiori"
Via Dante Alighieri, 8 — 65017 Penne (Pe)

LICEO ARTISTICO - LICEO CLASSICO - LICEO SCIENTIFICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
relativo all'azione didattica ed educativa realizzata
nell'ultimo anno di corso

CLASSE 5[^] SEZ. A

Indirizzo: Liceo Scientifico (Nuovo Ordinamento)

Penne, 15 Maggio 2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Eleonora Dell'Oso



INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
1. Situazione della classe	Pag. 3
1.1 Presentazione della classe	Pag. 3
1.2 Prospetto di evoluzione della classe	Pag. 3
1.3 Presenza di alunni diversamente abili	Pag. 3
1.4 Presenza di alunni con DSA o BES	Pag. 4
1.5 Docenti del Consiglio di Classe	Pag. 4
1.6 Interazione tra le componenti del Consiglio di Classe	Pag. 4
1.7 Ampliamento dell'Offerta Formativa	Pag. 5
1.8 Supporti utilizzati nell'attività didattica	Pag. 5
2. Strumenti di valutazione adottati	Pag. 6
2.1 Criteri, strumenti, numero di verifiche e valutazioni nei periodi scolastici	Pag. 6
2.2 Comportamento	Pag. 6
2.3 Credito scolastico	Pag. 6
2.4 Interventi di recupero, consolidamento e approfondimento durante l'anno scolastico	Pag. 6
3. Obiettivi raggiunti	Pag. 7
3.1 Peculiarità dell'indirizzo (PECUP)	Pag. 7
3.2 Obiettivi perseguiti	Pag. 10
4. Contenuti e metodi	Pag. 12
4.1 Metodologie didattiche	Pag. 12
4.2 Strumenti e sussidi	Pag. 12
4.3 Indicazioni necessarie allo svolgimento della prova orale	Pag. 12
Allegato n. 1 – Programmi disciplinari svolti	Pag. 18
Allegato n. 2 – Griglia di valutazione della prima prova scritta	Pag. 45
Allegato n. 3 – Griglia di valutazione della seconda prova scritta	Pag. 48
Allegato n. 4 – Griglia di valutazione della prova orale	Pag. 50
Allegato n. 5 – Tabella dei crediti	Pag. 51



Situazione della classe

Presentazione della classe

La classe Quinta A è composta da 22 alunni e presenta caratteristiche eterogenee per capacità, abilità, responsabilità e diverse aspettative. La scolaresca è cordiale, sostanzialmente corretta ed educata, non priva di marcate individualità che danno origine a una eccessiva esuberanza tale da rendere, a volte, la sua gestione complessa. La dedizione allo studio e l'impegno non sono uguali in tutta la classe, ma si può affermare che la maggioranza degli alunni ha raggiunto una buona preparazione e anche un'apprezzabile autonomia. Non mancano, inoltre, alcuni studenti eccellenti, che si sono distinti per vivacità intellettuale, interesse nei confronti di tutte le discipline, capacità di approfondimento e raggiungimento di competenze trasversali.

Nel complesso, la classe ha raggiunto gli obiettivi generali dell'indirizzo di studi, nonostante le difficoltà pratiche e psicologiche presentatesi durante il percorso scolastico dovute alla situazione pandemica appena trascorsa. I ragazzi hanno tenuto un comportamento serio e corretto tra di loro e nei confronti dei docenti. La continuità didattica è stata garantita il più possibile, sebbene nel corso del triennio le discipline letterarie hanno subito discontinuità.

La valutazione degli alunni ha tenuto conto di eventuali difficoltà incontrate durante lo svolgimento dell'anno scolastico, dei progressi, degli interessi e delle abilità personali oltre che dell'impegno profuso nelle attività didattiche.

Prospetto di evoluzione della classe

CLASS	ISCRITTI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEBITO	NON PROMOSSI	RITIRATI	TRASFERITI	NOTE
III	26	26	2				
IV	25	23	2	1	1	1	
V	22	22					

Presenza di alunni diversamente abili

Nella classe non sono presenti alunni diversamente abili.



Presenza di alunni con DSA o BES

Nella classe non sono presenti alunni con DSA.

1.5 DOCENTI del Consiglio di Classe

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Giancaterino Lilla	IRC	X	X	X
D'Alberto Martina	Lingua e Letteratura Italiana		X	X
D'Alberto Martina	Lingua e Letteratura Latina		X	X
Febbo Silvia	Storia	X	X	X
Febbo Silvia	Filosofia	X	X	X
Fontebasso Antonella	Lingua e Letteratura Inglese	X	X	X
Cappucci Renata	Fisica	X	X	X
Cappucci Renata	Matematica (coordinatore)	X	X	X
Granchelli Maurizio	Scienze Naturali	X	X	X
Buttari Patrizia	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X
Di Pierdomenico Claudio	Scienze Motorie	X	X	X

1.6 Interazione tra le componenti del Consiglio di Classe

- le varie componenti del Consiglio di classe (docenti e rappresentanti di classe) hanno interagito sempre proficuamente e attivamente tra loro;
- la componente genitori non è risultata eletta



1.7 Ampliamento dell'Offerta Formativa

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Visita alla mostra fotografica “ambiente, clima, futuro”	Università Liberetà “Nicola Perrotti” Penne	1 ora
Viaggio di istruzione	Viaggio di istruzione	Malta	5 giorni (dal 7 al 11 marzo 2023)
Progetti e Manifestazioni culturali	Progetto <i>Caritas</i> - Giornata del volontariato	Mensa Caritas Cittadella dell'accoglienza “Giovanni Paolo II” di Pescara	16 gennaio 2023 - orario scolastico
	Incontro con il Vescovo	Sede Centrale “Luca da Penne”	8 maggio 2023 (1 ora)
Incontri con esperti	Incontro con la Protezione Civile	Aula Magna Sede “M. dei Fiori” Penne	9 febbraio 2023 (3 ore)
	Incontro con la Croce Rossa	Aula Magna Sede “M. dei Fiori” Penne	10 febbraio 2023 (2 ore)
	Incontro con Mr Jeremy Lester, esperto UE	Aula Magna Sede “M. dei Fiori” Penne	14 febbraio 2023 (2 ore)
Orientamento	Incontro con Operatori ANPAL e CPI “Transizioni tra sistema di istruzione e formazione e lavoro”	Aula Magna Sede “M. dei Fiori” Penne	24 marzo 2023 (2 ore) 18 maggio 2023 (2 ore)
	Salone dello Studente	Università D'Annunzio di Chieti-Pescara	19 aprile 2023 (Intera giornata)

1.8 Supporti utilizzati nell'attività didattica(1)

Laboratori, lavagna Lim di classe, piattaforma Microsoft Teams.



Strumenti di valutazione adottati

2.1 Criteri, strumenti, numero di verifiche e valutazioni nei periodi scolastici

Verifiche

Si rimanda alla delibera del Collegio dei docenti, alla Programmazione d'Istituto e alle Programmazioni dei Dipartimenti.

Le tipologie di verifiche sono state le seguenti:

- Verifiche formative finalizzate al controllo *in itinere* del processo di apprendimento;
- Verifiche sommative per accertare il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati

Le griglie utilizzate sono inserite nel PTOF e deliberate nel Collegio dei Docenti del 20/5/2020.

2.3 Comportamento

Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei Docenti e inserita nel PTOF.

2.4 Credito scolastico

Vedasi fascicolo studenti.

In allegato la tabella dei crediti scolastici aggiornati ai sensi dell'art. 15 del Decreto Legislativo n.62/2017

2.5 Interventi di recupero, consolidamento e approfondimento durante l'anno scolastico

Tutti i docenti si sono impegnati a svolgere interventi di recupero, consolidamento e approfondimento *in itinere* per il raggiungimento delle competenze. Sono stati svolti corsi di approfondimento per le discipline di Italiano e Matematica.

RECUPERO MEDIANTE:

- attività mirate al miglioramento della partecipazione alla vita di classe
- controlli sistematici del lavoro svolto in autonomia
- attività mirate all'acquisizione di un metodo di lavoro più ordinato ed organizzato
- attività personalizzate e esercitazioni guidate
- stimoli all'autocorrezione
- attività per gruppi

CONSOLIDAMENTO MEDIANTE:

- attività mirate a migliorare il metodo di studio
- attività mirate a consolidare le capacità di comprensione, di comunicazione e le abilità logiche



POTENZIAMENTO MEDIANTE:

- approfondimento degli argomenti di studio
- attività mirate al perfezionamento del metodo di studio e di lavoro

2.6 Simulazioni delle prove scritte

La simulazione della prima prova scritta è stata effettuata il 3 aprile 2023 ed è stata elaborata dal dipartimento di materie letterarie.

La simulazione della seconda prova scritta è stata effettuata il 15 maggio 2023 ed è stata scaricata dalla casa editrice Zanichelli.

Obiettivi raggiunti

3.1 Peculiarità dell'indirizzo (PECUP)

PECUP

PECUP LICEI

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica	<ul style="list-style-type: none">· Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.· Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.· Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
----------------------	--



<p>2. Area logico-argomentativa</p>	<ul style="list-style-type: none">· Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.· Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.· Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
<p>3. Area linguistica e comunicativa</p>	<ul style="list-style-type: none">· Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:<ul style="list-style-type: none">o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.· Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.· Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>



<p>4. Area storico-umanistica</p>	<ul style="list-style-type: none">· Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. · Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. · Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. · Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. · Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. · Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. · Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. · Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
<p>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</p>	<ul style="list-style-type: none">· Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. · Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. · Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.



Gli obiettivi del PECUP sopra riportati sono stati raggiunti dalla classe, alcuni studenti li hanno pienamente raggiunti.

Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali: Liceo delle Scienze Umane

“Il percorso del Liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d’indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi nei diversi ambiti della relazione sociale e di apprendimento;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

3.2 Il Consiglio di Classe nel suo progetto didattico-formativo si è proposto di perseguire i seguenti obiettivi:

- **Obiettivi GENERALI (DIDATTICI, EDUCATIVI E FORMATIVI)**

Gli obiettivi generali e trasversali stabiliti dal Consiglio di classe tengono conto del fatto che il lavoro didattico nel triennio, dopo il biennio formativo e propedeutico, si struttura secondo un percorso continuo e coerente al proprio interno. Tuttavia, possono mutare secondo una logica di gradualità, le metodologie e gli strumenti atti al raggiungimento di tali obiettivi. Inoltre saranno valutate in maniera adeguata le competenze acquisite anno per anno, che al termine del corso di studi dovranno essere quelle indicate nella Programmazione d’Istituto. Dunque il Consiglio di classe, rilevata la situazione della classe, intende concentrarsi maggiormente sugli obiettivi indicati.

Obiettivi raggiunti in termini di capacità trasversali

Obiettivi cognitivi trasversali
--

- | |
|---|
| 1) Sviluppare le capacità espositive. L’alunno/a: |
|---|



- legge e comprende testi di vario tipo;
- parafrasa e/o rielabora i contenuti;
- si esercita nella comunicazione disciplinare scritta/orale;
- usa il lessico specifico;
- risponde con proprietà e precisione ai quesiti;
- produce testi scritti/orali complessi per i contenuti e il più possibile accurati nelle forme;
- non ripropone lo stesso schema espositivo del manuale.

2) Acquisire un sapere articolato e critico. L'alunno/a:

- conosce e applica argomenti e tecniche proprie delle discipline;
- riconosce i nessi di causa-effetto;
- contestualizza i fenomeni nel loro ambito specifico;
- conosce gli sviluppi diacronici di fatti e/o problemi (li colloca in prospettiva storica);
- approfondisce autonomamente gli argomenti laddove è possibile;
- usa strumenti critici e bibliografici.

3) Potenziare il proprio metodo di studio. L'alunno/a:

- prende autonomamente appunti;
- elabora schede, tabelle e grafici;
- esegue con assiduità e precisione i compiti;
- risponde con pertinenza ai quesiti;
- riconosce relazioni logiche tra argomenti disciplinari;
- riconosce relazioni logiche tra argomenti interdisciplinari, dove evidenziati;
- si impegna nel lavoro autonomo;
- chiede chiarimenti e spiegazioni.



4 Contenuti e metodi

4.1 Metodologie didattiche

Pur nelle diversità necessariamente connesse con le specificità disciplinari e con le professionalità dei Docenti, il Consiglio di Classe si è attenuto ai seguenti criteri metodologici che, come indicato dai documenti della Riforma, si sono basati precipuamente sull'operatività degli allievi (didattiche laboratoriali), utilizzando i seguenti strumenti, sussidi, spazi

4.2 Strumenti e sussidi

Libri di testo, lavagna Lim, laboratori, approfondimenti su Internet, visione di filmati, schede, mappe concettuali, documenti di testo

4.3 Indicazioni necessarie allo SVOLGIMENTO della PROVA ORALE secondo quanto richiesto nell'ORDINANZA MINISTERIALE:

α) Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso:	Discipline coinvolte	Materiali
Progresso ed energia	Italiano, Fisica, Storia, Inglese, Scienze, Disegno e Storia dell'Arte	Italiano: Le reazioni di alcuni scrittori nei confronti del progresso Fisica: Energia immagazzinata in un campo magnetico. Trasmissione dell'energia elettrica. Storia: La grande guerra: una guerra moderna e tecnologica Inglese: The Industrial Revolution: technological innovation Scienze: Le biotecnologie Disegno e Storia dell'Arte: I nuovi materiali nell'architettura dell'800. La nascita del grattacielo. Il Movimento Moderno. L'architettura contemporanea: decostruttivismo



<p>Linguaggio e comunicazione</p>	<p>Italiano, Storia, Filosofia, Disegno e Storia dell'Arte, Fisica, Scienze, Inglese</p>	<p>Italiano: D'Annunzio Storia: I totalitarismi e la propaganda attraverso i mezzi di comunicazione di massa (documenti storiografici e fonti) La guerra fredda e la paura del nemico nei giornali e nel cinema Costituzione: ART. 21 Filosofia: Brainstorming, tecniche delle libere associazioni come strategia di discussione e comunicazione. Arendt e il linguaggio come mezzo di relazione politica. Heidegger e il linguaggio nell'Esserci Disegno e Storia dell'Arte: I manifesti nella corrente futurista La comunicazione attraverso il corpo: la nascita della performance, Marina Abramovic' Fisica/Matematica: Onde elettromagnetiche, risonanza, simbolismo matematico Scienze: Il linguaggio dei virus: il ciclo virale Inglese: George Orwell's <i>1984</i>: the Newspeak</p>
<p>L'infinito</p>	<p>Italiano, Inglese, Disegno e Storia dell'Arte, Filosofia, Matematica, Scienze</p>	<p>Italiano: L'Infinito di Leopardi Inglese: Man and natura in English Romanticism The aesthetic of the sublime by Edmund Burke. "Daffodils" by William Wordsworth Disegno e Storia dell'Arte: Il Romanticismo e gli artisti del sublime; le avanguardie: Astrattismo come superamento dello spazio prospettico Filosofia: L'idealismo: tensione tra finito e infinito (Streben) e sua risoluzione in F. Hegel Matematica: Funzioni, limiti, asintoti Scienze: La clonazione</p>



<p>Il tempo</p>	<p>Italiano, Filosofia, Inglese, Disegno e storia dell'arte, Fisica</p>	<p>Italiano: Verga: il tempo della storia e i cicli della natura nei Malavoglia e in Mastro-Don Gesualdo; la prospettiva anti-idillica del trascorrere del tempo; l'immobile universo agreste contro il mutamento della storia Filosofia: Nietzsche e Bergson. Il tempo soggettivo, il tempo della scienza e il tempo ciclico Inglese: The new concept of time in the modern novel: the stream of consciousness in James Joyce and Virginia Woolf. The distinction between the time on the clock and the time in the mind in "Mrs Dalloway" by Virginia Woolf Disegno e storia dell'arte: Le avanguardie artistiche del Novecento: Cubismo, Metafisica, Futurismo Fisica: La relatività del tempo</p>
<p>La crisi</p>	<p>Italiano, Inglese, Storia, Filosofia, Disegno e storia dell'arte</p>	<p>Italiano: Il Futurismo, Pirandello Inglese: The age of anxiety: the crisis of certainties and the new views of man and of universe. The influence of the new theories: Freud, Jung, Einstein, Bergson, William James Storia: La crisi del Novecento: i conflitti e le problematiche economiche Filosofia: Kierkegaard e l'angoscia filosofica Schopenhauer e la Volontà Gli epistemologi e la crisi della scienza Fisica: Crisi della fisica classica Disegno e storia dell'arte: Post-impressionismo: Munch Il Dadaismo</p>



<p>L'identità</p>	<p>Italiano, Inglese, Filosofia, Disegno e storia dell'arte</p>	<p>Italiano: La nascita del romanzo di introspezione: Svevo e Pirandello Inglese: The double nature of Victorian society in “The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde” by Stevenson and “The Picture of Dorian Gray” by Oscar Wilde. The lack of identity of the protagonist of “Mrs Dalloway” by Virginia Woolf Filosofia: Freud: l’Io non è padrone in casa propria Arendt: Chi sei? Heidegger: l’esistenza autentica e la cura Disegno e storia dell’arte: Surrealismo: Magritte</p>
<p>Il consumismo</p>	<p>Italiano, Inglese, Filosofia, Storia, Disegno e storia dell'arte</p>	<p>Italiano: Pasolini; il Neorealismo come letteratura cinematografica Inglese: The rise of mass consumption during the First Industrial Revolution. The boom in consumerism in Victorian society which also affected the publishing world. The close relationship between writers and readers in the Victorian novel Filosofia: Marx e l’alienazione Feuerbach Storia: La società di massa e l’omologazione economica Disegno e storia dell’arte: Arte povera: Pistoletto Pop Art</p>

b) Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO). Vedasi progetto allegato (riservato alla commissione).



c) Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica

Macro Tema	Discipline	Argomenti
La lotta al cambiamento climatico	Italiano	Lettura, analisi e commento del racconto “La nuvola di smog” di Italo Calvino in cui temi principali sono la realtà industriale, l’inquinamento nelle grandi città e la difficoltà di adattamento dell’intellettuale nei confronti della società industriale
	Filosofia	Heidegger e la tecnica. Un futuro poco auspicabile
	Scienze Motorie	Analisi dell’articolo 32 della Costituzione che tratta di tutela, sport e salute
	Disegno e storia dell’arte	Quando il cambiamento climatico incontra l’arte. Dalla Land Art degli anni ’70 alle installazioni contemporanee
	Scienze	Noi e il Pianeta – Antropocene

Macro Tema	Discipline	Argomenti
Parità di genere	Italiano	Il concetto di identità da Pirandello alla nuova identità digitale
	Disegno e storia dell’arte	La condizione della donna e il lavoro femminile tra ‘800 e ‘900
	Religione	Progetto Caritas: Give peace a chance
	Inglese	Riflessione sul concetto di “gender” e “gender gap” – Masha Amini
	Scienze Motorie	Articolo 32 della costituzione, sport e salute
	Fisica	Energie rinnovabili



ALLEGATI

ALLEGATO N. 1 – Programmi disciplinari svolti

ALLEGATO N. 2 – Griglia di valutazione della prima prova scritta

ALLEGATO N. 3 – Griglia di valutazione della seconda prova scritta

ALLEGATO N. 4 – Griglia di valutazione della prova orale

ALLEGATO N. 5 – Tabella dei crediti



ALLEGATO N. 1

PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI



RELIGIONE

Docente: Prof.ssa Lilla GIANCATERINO

Ore settimanali di lezione n. 1
Ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 26
Testi in adozione : Nuovo incontro con l'altro; Edizioni Dehoniane Bologna

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE La classe 5°A è composta da 22 alunni che si avvalgono di IRC. La partecipazione al dialogo è stato soddisfacente, le lezioni si sono svolte in un clima di apertura e di disponibilità al confronto e al dialogo. La maggior parte degli alunni ha dimostrato un elevato senso critico e interesse agli argomenti proposti. I risultati raggiunti sono ottimi. Nell'arco dell'ultimo biennio gli alunni hanno sviluppato un'ottima capacità di analisi delle documentazioni prese in esame mostrando di saper applicare la metodologia dell'analisi e un'apertura al confronto.

METODI E STRUMENTI Lezioni frontali; dibattiti in classe; schede di approfondimento e di sintesi a cura dell'insegnante; lavoro di gruppo; visione di film e discussione a seguire.

VERIFICHE 2 verifiche scritte

VALUTAZIONE Verifica scritta. Valutazione della partecipazione attiva durante il lavoro in classe.
--

Programma svolto:

- Etica e morale cristiana
- Libertà individuale e libertà religiosa.
- La libertà religiosa
- La Chiesa e il contesto religioso attuale
- La speranza nel futuro.
- Giovanni XXIII
- Enciclica: "Pacem in Terris"
- La Chiesa e il dialogo interreligioso
- Il Concilio Vaticano II; Principali documenti Magisteriali
- Rapporto tra fede e ragione
- Enciclica: "Fides et Ratio"
- Il valore della vita dal concepimento alla morte
- Il valore del Natale nella società consumistica
- Lettera apostolica "Admirabile Signum" di Papa Francesco
- La Chiesa e il dialogo ecumenico
- La Chiesa come istituzione
- Papa Francesco
- Cambiamenti climatici
- Enciclica: Laudato si';
- Enciclica: "Rerum Novarum"



LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof.ssa Martina D'ALBERTO

Testi di riferimento: "Classici Nostri Contemporanei" – Volume 5.1, 5.2 e 6, a cura di G. Baldi – S. Giusso – M.Razetti – G. Zaccaria

PROGRAMMA SVOLTO

Giacomo Leopardi: cenni biografici, contestualizzazione, pensiero e poetica, panoramica delle opere, temi e stile

Tutti i testi relativi a Giacomo Leopardi sono riportati all'interno del Volume 5.1 "I Classici nostri contemporanei", a cura di Guido Baldi.

- Lettere e scritti autobiografici (da "Le Lettere"): **T1**, "Sono così stordito del niente che mi circonda", pp. 8-10.
- La poetica del "vago e indefinito"(da "Lo Zibaldone"):

T4a, "La teoria del piacere", p. 20; **T4b**, "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza", p. 22; **T4c**, "L'antico", p. 23; **T4d**, "Indefinito e infinito", p. 24; **T4e**, "Il vero è brutto", p. 24; **T4f**, "Teoria della visione", p. 24; **T4g**, "Parole poetiche", p. 25; **T4h**, "Ricordanza e poesia", p. 25; **T4i**, "Teoria del suono", p. 26; **T4l**, "Indefinito e poesia", p. 27; **T4m**, "Suoni indefiniti", p. 27; **T4n**, "La doppia visione", p. 27; **T4o**, "La rimembranza", p. 28.

- "I Canti":

T5, "L'Infinito", p. 38; **T6**, "La sera del dì di festa", p. 44; **T8**, "Ultimo canto di Saffo", p. 58; **T9**, "A Silvia", p. 63; **T10**, "Le ricordanze", p. 72; **T11**, "La quiete dopo la tempesta", p. 80; **T12**, "Il sabato del villaggio", p. 84; **T13**, "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", p. 91; **T14**, "Il passero solitario", p. 100.

- "Le Operette morali"

T20, "Dialogo della Natura e di un Islandese", p. 149; **T23**, "Dialogo di Plotino e di Porfirio", p. 167.

VOLUME 5.2 "I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI"

La Scapigliatura: rapidi cenni di contestualizzazione e peculiarità

- L'età postunitaria: contesto storico-politico e culturale, pp. 2-13;
- La Scapigliatura: caratteristiche principali, pp. 27-30.

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: contestualizzazione, temi, peculiarità, panoramica di autori e opere. Focus su Giovanni Verga (cenni biografici, contestualizzazione, pensiero e poetica, panoramica delle opere, temi e stile)

- Il Naturalismo francese: fondamenti teorici, la poetica di Zola, tendenze romantico-decadenti nel Naturalismo zoliano, pp. 98-101;
- Giovanni Verga: vita, romanzi preveristi, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa del Verga Verista, pp. 184-191; l'ideologia verghiana, rilevazione delle differenze fra Naturalismo di Zola e Verismo di Verga, dal punto di vista dell'ambientazione e della concezione del progresso, pp. 200-204;



- “Vita dei campi”, caratteristiche e contenuti generali, p. 205; T5, “Rosso Malpelo”, pp. 211-222; lettura e commento del documento dal titolo “Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane”, di Leopoldo Franchetti e Sydney Sonnino (tratto da *Inchiesta in Sicilia*), pp. 224-225;
- Il Ciclo dei Vinti, p. 228; T6, “I vinti e la fiumana del progresso” da *La Prefazione ai Malavoglia*, pp. 228-233;
- “I Malavoglia”: contenuti, caratteristiche e personaggi principali, tecniche narrative, pp. 233-238; T7, “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”, Capitolo I, pp. 239-243; T8, “I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico”, Capitolo IV, pp. 244-250; T11, “La roba”, da *Le novelle rusticane*, pp. 264-270;
- “Mastro Don Gesualdo”: intreccio, impianto narrativo, conflitto fra i valori e l’economicità, la “religione della roba”, pp. 280-282; T13, “La tensione faustiana del *self-made man*”, I, Cap. IV, pp. 283-289; T15, “La morte di Mastro-Don Gesualdo, IV, Cap. V, pp. 294-299;

Il Decadentismo: contestualizzazione, temi, peculiarità, panoramica di autori e opere.

- *Società e cultura del Decadentismo*, pp. 326-339;
- *Baudelaire, tra Romanticismo e Decadentismo, e il trionfo della poesia simbolista*, pp. 341-350, con la lettura dei testi “Perdita d’aureola” (tratta da *Lo Spleen di Parigi*, pp. 337-338) e del T1 “Corrispondenze” (tratto da *I fiori del male*, pp. 351-352),

Gabriele D’Annunzio: vita, opere, poetica e concezione della realtà

- *La vita; l’estetismo e la sua crisi*, pp. 424-430;
- “Il piacere”: T17, “Il conte Andrea Sperelli”, Libro I, cap. II, pp. 523-525;
- “I romanzi del Superuomo”, pp. 443-448; T4, “Il programma politico del Superuomo”, da *Le vergini delle rocce*, Libro I, pp. 448-453; T5, “Il vento di barbarie della speculazione edilizia” da *Le vergini delle rocce*, Libro I, pp. 456-458; T6, “L’aereo e la statua antica”, da *Forse che sì forse che no*, pp. 460-463.
- “Le Laudi”: impianto generale, pp. 470-472; T9, “La condizione operaia” (da *Maia*), pp. 478-481;
- “Alcyone”: T11, “La sera fiesolana”, pp. 487-491; T13, “La pioggia nel pineto”, pp. 494-498; T15, “I pastori”, pp. 507-508.

Giovanni Pascoli: vita, opere, poetica, concezione della realtà

- *La vita, visione del mondo, la poetica, l’ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le raccolte poetiche*, pp. 528-552, in cui sono compresi il T1 “Una poetica decadente” (da *Il Fanciullino*, pp. 534-538) e il Microsaggio dal titolo “Il fanciullino e il Superuomo: due miti complementari”, pp. 539-541;
- “Myrica”: contenuti e caratteristiche generali; T4 “X Agosto”, pp. 557-559; T5 “L’assiuolo”, pp. 560-563; T6 “Temporale”, pp. 564-565; T8 “Lampo”, pp. 569-570;



- “*I Canti di Castelvecchio*”: T14 “Il gelsomino notturno”, pp. 605-608;
- Letture critiche su Pascoli: “Il linguaggio pascoliano” di Gianfranco Contini (pp. 597-600).

Il Primo Novecento: la stagione delle Avanguardie

- *La situazione storica e sociale in Italia; ideologie e nuova mentalità; le istituzioni culturali*, pp. 640-650;
- *La stagione delle Avanguardie e i Futuristi*, pp. 661-667; **T1** “**Manifesto del Futurismo**” (pp. 668-671) e **T2** “**Manifesto Tecnico della letteratura futurista**”(pp. 672-675), entrambi a cura di Filippo Tommaso Marinetti.

La Narrativa del ‘900: Italo Svevo e la rivoluzione del romanzo italiano

- *La vita e la cultura di Svevo*, pp. 762-769;
- “**Una vita**”: contenuti e caratteristiche generali del romanzo (pp. 770-773); **T1** “Le ali del gabbiano” (Capitolo VIII, pp. 773-776);
- “**Senilità**”: contenuti e caratteristiche generali del romanzo (pp. 777-782); **T2** “Il ritratto dell’inetto” (Capitolo I, pp. 782-786); **T3** “Il male avveniva, non veniva commesso” (Capitolo XII, pp. 787-792); **T4** “La trasfigurazione di Angiolina” (Capitolo XIV, pp. 794-796);
- “**La Coscienza di Zeno**”: contenuti e caratteristiche generali (pp. 799-805); lettura del *Preambolo* (presente nel **T12**, pp. 865-866); **T5** “Il fumo” (Capitolo III, pp. 806-810); **T6** “La morte del padre” (Capitolo IV, pp. 811-819); **T8** “Le resistenze alla terapia e la guarigione di Zeno”(Capitolo VIII, pp. 834-840).

Luigi Pirandello: cenni biografici, contestualizzazione, pensiero e poetica, panoramica delle opere, temi e stile

- *La vita, la visione del mondo e la poetica*, pp. 870-879, con la lettura del **T1** “Un’arte che scompone il reale” (tratto da *L’Umorismo*), pp.879-884;
- “**Le Novelle per un anno**”: contenuti e caratteristiche generali, pp. 885-887; **T3** “Ciaula scopre la luna”(pp. 894-900), **T4** “Il treno ha fischiato”(pp. 901-908);
- “**Il fu Mattia Pascal**”: contenuti e caratteristiche generali, pp. 914-917; **T5** “La costruzione della nuova identità e la sua crisi” (Capp. VIII e IX, pp. 917-925); **T6**, “Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia” (Capp. XII e XIII, pp. 926-931); **T8**, “Non saprei dire proprio dire ch’io mi sia”(Cap. XVIII, pp. 932-934);
- “**Quaderni di Serafino Gubbio operatore**”:contenuti e caratteristiche generali (pp. 938-939); **T8** “Viva la Macchina che meccanizza la vita!” (Cap. II, pp. 940-943);
- “**Uno, Nessuno e Centomila**”: contenuti e caratteristiche generali, pp. 948-949; **T10** “Nessun nome”, pp. 949-951;
- “**Sei personaggi in cerca d’autore**”:contenuti e caratteristiche generali, pp. 988-991; **T12** “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”, pp.991-995.

VOLUME 6 “I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI” “Poesia del Primo Novecento: Umberto Saba”



- *La vita, contenuti e caratteristiche generali de “Il Canzoniere”*, pp. 160-169; **T1** “A mia moglie”, pp. 170-175; **T2** “La capra”, pp. 174-175; **T3** “Trieste”, pp. 176-177; **T13** “Mio padre è stato per me l’assassino” (p. 210).

“Eugenio Montale: cenni biografici, contestualizzazione, pensiero e poetica, panoramica delle opere, temi e stile”

- *“Ossi di seppia”*: contenuti e caratteristiche principali, pp. 298-306; T1 “I limoni”(pp. 306-309); T2 “Non chiederci la parola” (pp. 310-312); T3 “Merigiare pallido e assorto” (pp. 313-314); T4 “Spesso il male di vivere ho incontrato” (pp. 315-316)
- *“Le Occasioni”*: contenuti e caratteristiche generali, pp. 333-334; T10 “Dora Markus”(pp.335-338);

- Lettura e commento del T13 “La primavera hitleriana”, pp. 348-351

“Giuseppe Ungaretti: cenni biografici, contestualizzazione, pensiero e poetica, panoramica delle opere, temi e stile”

- *La vita e la raccolta poetica “L’Allegria”*, pp. 214-220; T2 “In memoria”(pp. 224-226); T3 “ Il porto sepolto” (p. 227); T8 “I fiumi” (pp. 238-2241); T13, “Girovago”, pp. 250-251.

Il Secondo Dopoguerra: Neorealismo e Postmoderno

- *Il contesto storico, politico, culturale del Secondo Dopoguerra*, pp. 388-407;
- *Il contesto linguistico e i fenomeni letterari*, pp. 408-411;
- T2 di Italo Calvino *“LA SCOPERTA DELLA NUVOLA DI SMOG”* (pp. 972-974); T4 *“RIMPIANTO DEL MONDO CONTADINO E OMOLOGAZIONE CONTEMPORANEA”* di Pasolini (tratto da *“Scritti Corsari”*, pp. 940-942); T5 *“LA SCOMPARSA DELLE LUCCIOLE E LA MUTAZIONE DELLA SOCIETA’ ITALIANA”* di Pasolini (tratto da *“Scritti Corsari”*, pp. 943-946); T6 *“I GIOVANI E LA DROGA”* (tratto da *“Lettere Luterane”*) di Pasolini, pp. 947-949;
- T1 “Il carattere non nazionale-popolare della letteratura italiana” da *I Quaderni del carcere* di Antonio Gramsci, pp. 467-470;

DIVINA COMMEDIA: struttura del Paradiso; lettura e commento del Canto I.



LINGUA E LETTERATURA LATINA

Docente: Prof.ssa Martina D'ALBERTO

PROGRAMMA SVOLTO

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA: IL CONTESTO STORICO, pp. 5-16

Seneca: cenni biografici, contestualizzazione, pensiero e poetica, panoramica delle opere, temi e stile

- 1) La vita e trattazione dei contenuti e delle caratteristiche generali delle opere: *Dialogi, De Clementia, De Beneficiis, De brevitae vitae, Le Epistole a Lucilio, L'Apokolokyntosis* (pp. 52-79);
- 2) Testi analizzati: *Il bilancio della propria esistenza (De Brevitate Vitae, 3, 2-4, solo in italiano, pp. 69-71)*; T1 *E' davvero breve il tempo della vita? (De Brevitate Vitae, 1; 2, 1-4, solo in italiano, pp. 83-86)*; T2 *Solo il tempo ci appartiene (Epistulae ad Lucilium, 1, solo in italiano, pp. 89-92)*; T3 *La morte come esperienza quotidiana (Epistulae ad Lucilium, 24, 17-21, solo in italiano, pp. 93-97)*; T5 *L'esame di coscienza (De Ira, III, 36, 1-4, solo in italiano, pp. 99-100)*; T6 *Malato e paziente: sintomi e diagnosi (De tranquillitate animi, 1, 1-2; 16-18; 2, 1-4, solo in italiano, pp. 101-107)*;

Lucano: cenni biografici, contestualizzazione, pensiero e poetica, panoramica delle opere, temi e stile

- 1) La vita, le opere perdute, il *Bellum Civile* (le fonti ed il contenuto), le caratteristiche dell'*èpos* di Lucano, ideologia e rapporti con l'*èpos* virgiliano, i personaggi del *Bellum Civile*, il linguaggio poetico di Lucano, pp. 179-188;
- 2) **Testi trattati:** T1 *L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (Bellum Civile, I, vv. 1-32, solo in italiano, pp. 199-202)*; T2 *Una scena di necromanzia (Bellum Civile, VI, vv. 719-735; vv. 750-808, solo in italiano, pp. 203-206)*; T3 *I ritratti di Pompeo e Cesare (Bellum Civile, I, vv. 129-157, solo in italiano, pp. 208-210)*; T4 *Il discorso di Catone (Bellum Civile, II, vv. 284-325, solo in italiano, pp. 211-212)*; T5 *Il ritratto di Catone (Bellum Civile, II, vv. 380-391, solo in italiano, pp. 212-213)*.

Persio: cenni biografici, contestualizzazione, pensiero e poetica, panoramica delle opere, temi e stile

- 1) Vita, poetica della satira, i contenuti, la forma e lo stile delle *Satire*, pp. 190-195; T1 *Un genere contro corrente: la satira (Satira I, vv. 1-21; vv. 41-56; vv. 114-125, solo in italiano, pp. 217-219)*.

Petronio: cenni biografici, contestualizzazione, pensiero e poetica, panoramica delle opere, temi e stile



- 1) La questione dell'autore del *Satyricon*, il contenuto dell'opera, la questione del genere letterario, il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano, pp. 225-233; il genere del romanzo, pp. 236-238;
- 2) Testi trattati: T1 *L'ingresso di Trimalchione* (*Satyricon*, 32-34, solo in italiano, pp. 239-242), T3 *Chiacchiere di commensali* (*Satyricon*, 41, 9-42,7; 47, 1-6, solo in italiano, pp. 247-248); T5 *L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza* (*Satyricon*, 1-4, solo in italiano, pp. 254-256); T8 *La matrona di Efeso* (*Satyricon*, 111-112, 8, solo in italiano, articolato in T8a *Una vedova inconsolabile* e T8b *Il soldato vittorioso*, pp. 262-267).

L'ETA' DEI FLAVI: IL CONTESTO STORICO, pp. 271-276

Marziale: cenni biografici, contestualizzazione, pensiero e poetica, panoramica delle opere, temi e stile

- 1) Vita e cronologia delle opere, la poetica, le prime raccolte, gli *Epigrammata* (precedenti letterari, tecnica compositiva, i temi, forma e lingua degli epigrammi), pp. 289-296;
- 2) Testi trattati: T1 *Obiettivo primario: piacere al lettore!* (*Epigrammata*, IX, 81, solo in italiano) e T2 *Un augurio di fama* (*Epigrammata*, I, 61, solo in italiano), p. 303; T10 *La bellezza di Bilbili* (*Epigrammata*, XII, 18, solo in italiano, pp. 309-314).

Quintiliano: cenni biografici, contestualizzazione, pensiero e poetica, panoramica delle opere, temi e stile

- 1) La vita e la cronologia dell'opera *Institutio Oratoria* (struttura e tematiche ivi trattate), la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano, pp. 321-326;
- 2) Testi trattati: T1 *Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore* (*Institutio oratoria, prooemium*, 9-12, solo in italiano, pp. 337-339); T3 *Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo* (*Institutio Oratoria*, I, 2, 1-2, solo in italiano, pp. 340-343); T4 *I vantaggi dell'insegnamento collettivo* (*Institutio Oratoria*, I, 2, 11-13; 18-20, solo in italiano, pp. 344-347); T5 *L'intervallo e il gioco* (*Institutio Oratoria*, I, 3, 8-12, solo in italiano, pp. 348-349); T6 *Le punizioni* (*Institutio Oratoria*, I, 3, 14-17, solo in italiano, pp. 349-350); T9-T10 *Un excursus di storia letteraria* (*Institutio Oratoria*, X, 1, 85-88; 90; 93-94; 101-102; 105-109; 112, solo in italiano, pp. 357-362); T11 *Severo giudizio su Seneca* (*Institutio Oratoria*, X, 1, 125-131, solo in italiano, pp. 363-364); T12 *La teoria dell'imitazione come emulazione* (*Institutio Oratoria*, X, 2, solo in italiano, 4-10).

L'ETA' DI TRAIANO E ADRIANO: IL CONTESTO STORICO (pp. 371-375)

Giovenale: cenni biografici, contestualizzazione, pensiero e poetica, panoramica delle opere, temi e stile

La satira di Giovenale, la vita, la poetica, le satire dell'*indignatio*, i contenuti delle prime sette satire, il secondo Giovenale, espressionismo, forma e stile delle satire, pp. 376-384; T2 *Perché scrivere satire?* (*Satira* I, vv. 1-87; 141-171, solo in italiano, pp. 401-407); T4 *L'invettiva contro le donne* (*Satira* VI, vv. 231-241; 246-267; 434-456, solo in italiano, pp. 410-412).

Tacito: cenni biografici, contestualizzazione, pensiero e poetica, panoramica delle opere, temi e stile



- 1) La vita e la carriera politica di Tacito, excursus generale delle sue opere (*Agricola, Germania, Historiae, Annales*), la concezione e la prassi storiografica, la lingua e lo stile, il tacitismo, pp. 438-455);
- 2) Testi trattati: *Un giudizio negativo su Augusto* (*Annales*, I, 10, 1-4, solo in italiano, pp. 456-457); T1 *Un'epoca senza virtù* (*Agricola* I, solo in italiano, pp. 461-463); T2 *Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro* (*Agricola*, 30, solo in italiano, pp. 463-466); T4 *I confini della Germania* (*Germania*, I, solo in italiano, pp. 469-470); T5 *Caratteri fisici e morali dei Germani* (*Germania*, 4, solo in italiano, pp. 471-472); T6 *Le assemblee e l'amministrazione della giustizia* (*Germania*, 11-12, solo in italiano, pp. 473-477); T8 *Il proemio delle Historiae* (*Historiae*, I, 1, solo in italiano, pp. 481-482); T9 *Il proemio degli Annales* (*Annales* I, 1, solo in italiano, p. 484) e T10 *La riflessione dello storico* (*Annales*, IV, solo in italiano, 32-33, pp. 485-486).



STORIA

Docente: Prof.ssa Silvia FEBBO

Tempi

Ore settimanali: 2

Ore effettive di lezione al 15 maggio 2023: 49

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO: CONTENUTI

1. L'ETA' GIOLITTIANA

La Belle époque.

Il sistema delle alleanze di fine secolo. L'età giolittiana e lo sviluppo industriale. Il doppio volto di Giolitti. Salvemini: il ministro della malavita.

2. LA SOCIETA' DI MASSA

Nazionalismo, razzismo, antisemitismo. L'affare Dreyfus. I protocolli dei savi di Sion

3. LA GRANDE GUERRA

Le cause politiche, economiche, culturali ed occasionali che portarono allo scoppio della Grande Guerra. La situazione politica italiana nel 1914. Il dibattito tra interventisti e neutralisti. L'inferno delle trincee. La tecnologia al servizio della guerra. Il fronte italiano e la mobilitazione totale. I 14 punti di Wilson.

I trattati di pace.

4. LA RIVOLUZIONE RUSSA:

Le tesi d'aprile. Lenin al potere. La pace di Brest Litovsk. La nascita dell'URSS. il comunismo di Guerra.

5. IL DOPOGUERRA E IL BIENNIO ROSSO.

I problemi del dopoguerra. Il disagio sociale. Il biennio rosso negli eventi italiani.

6. L'ASCESA DEL FASCISMO

La nascita dei fasci popolari di combattimento e il programma di S. Sepolcro; l'impresa di Fiume; la marcia su Roma. Il discorso del bivacco.

Il dibattito storiografico sul totalitarismo: posizioni a confronto. Le leggi fascistissime. Il ventennio. L'autarchia e la propaganda. Il corporativismo e lo stato etico.



7. L'ASCESA DEL NAZISMO

Dalla repubblica di Weimar, alla crisi economica alla stabilità del Reich. Il nazismo, il Mein Kampf, l'esaltazione della razza.

8. GLI ANNI VENTI IN AMERICA: DAL BOOM ECONOMICO AL CROLLO DELLA BORSA

Gli anni ruggenti; il big Crash. La contrazione del commercio a livello mondiale. Roosevelt e il New Deal. Le tesi Keynesiane.

9. VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE.

Crisi e tensioni in Europa. La guerra civile spagnola (cenni) e la creazione dell'asse. L'Anschluss. Il "patto Scellerato". Lo spazio vitale.

10. LA SECONDA GUERRA MONDIALE.

1939-40: la guerra lampo. 1941: la guerra mondiale. Il dominio nazista in Europa. La persecuzione degli ebrei. La Carta Atlantica. 1942-43: la svolta. Operazione Barbarossa e la tragedia dell'Amrir. L'armistizio del 1943. La Resistenza. La vittoria degli alleati.

11. LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA

IL processo di Norimberga. Gli anni difficili del dopoguerra. La cortina di ferro e la dottrina Truman. Il piano Marshall.

12. L'ITALIA REPUBBLICANA: DALLA COSTITUZIONE AGLI ANNI '50*

L'urgenza della ricostruzione. Dalla monarchia alla repubblica. Gli schieramenti politici e l'avvento del centrismo

*** tali argomenti verranno completati dopo il 15 maggio**

Strumenti di lavoro:

AA.VV. Storia e identità, Einaudi scuola

-Testi, schede di lettura ed altri materiali predisposti dall'insegnante.

Tipologie di verifica utilizzate

La valutazione è consistita in verifiche *in itinere*, in verifiche orali sommative per trimestre e pentamestre e nelle prove di simulazione d'esame, secondo quanto stabilito in sede di consiglio di classe e di dipartimento disciplinare.

Penne lì 15 maggio 2023



FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa Silvia FEBBO

Tempi

Ore settimanali: 3

Ore effettive di lezione al 15 maggio 2023: 76 (di cui 50 di lezione)

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO: CONTENUTI

1. La filosofia dell'Ottocento

Lo Sturm und Drang e il Romanticismo

Caratteri generali: titanismo, natura, evasione, il concetto di nazione, libertà, storicismo.

La filosofia dell'infinito : Fichte e l'idealismo: cenni alla filosofia dell'Io e alla sua struttura dialettica. I discorsi alla nazione tedesca

L'idealismo hegeliano

Gli scritti giovanili; I capisaldi del sistema; la dialettica; La fenomenologia dello spirito. La Logica e la natura. Filosofia dello Spirito: Lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo e lo Spirito assoluto.

- **Brani antologici: G. W. F. Hegel, L'assoluto è soggetto.**

Destra e Sinistra hegeliana: la critica all'idealismo

- **Feuerbach:** la riduzione della teologia in antropologia
- **Kierkegaard:** il singolo e l'esistenza come possibilità; gli stadi della vita.
- **Antologia: L'angoscia che salva mediante la fede.**

Schopenhauer:

La volontà, il velo di Maya, i quietivi del dolore.

Il socialismo utopistico e il socialismo scientifico

La storia come rivoluzione: Karl Marx

- **la critica ad Hegel; struttura e sovrastruttura; il materialismo storico, l'analisi economica del Capitale (merce, lavoro e plusvalore, accumulazione capitalistica, rivoluzione proletaria) l'avvento del comunismo.**
- **Antologia: Tesi su Feuerbach; Il potere del denaro**



Il pensiero della crisi

Nietzsche:

Le fasi del pensiero nietzschiano; la nascita della tragedia, Le Considerazioni Inattuali, l'eterno ritorno, l'ubermensch, la volontà di potenza, la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche, la morale degli schiavi.

- **Antologia: La Gaia Scienza. Il grande annuncio, Aforisma 125;** Perché facciamo del male; Sana aristocrazia e gerarchia naturale.
- **Introduzione Umano, troppo umano**
- **Video: il nichilismo secondo Vattimo e Severino**

La filosofia della scienza.

L'epistemologia e il Circolo di Vienna.

Karl Popper, T. Kuhn. Il principio di verifica e la confutazione. Il metodo. La verità

Gli esistenzialismi.

Heidegger:

La biografia intellettuale e le opere di Heidegger; L'esistenzialismo e Heidegger; L'Analitica esistenziale in Essere e Tempo. L'errore della metafisica e il nuovo concetto di verità, esistenza autentica e in autentica; temporalità e storia.

Antologia:

- **La chiacchiera;**

Hannah Arendt

I totalitarismi, Vita activa, la Banalità del male

Antologia:

- Il successo dei movimenti totalitari.
- Adolf Heichmann cita Kant
- Libro di testo

Strumenti di lavoro:

Manuale di filosofia in uso

-Testi, schede di lettura ed altri materiali predisposti dall'insegnante.

Il Caffè filosofico e siti di filosofia ad integrazione del percorso svolto.

Tipologie di verifica utilizzate

La valutazione è consistita in verifiche *in itinere*, in verifiche orali sommative per trimestre e pentamestre e nelle prove di simulazione d'esame, secondo quanto stabilito in sede di consiglio di classe e di dipartimento disciplinare



LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: Prof.ssa Antonella FONTEBASSO

Testi in adozione: Spiazzi-Tavella, Performer Heritage, Zanichelli,(vol.I-II)

PROGRAMMA SVOLTO

THE ROMANTIC AGE

The historical and social context: the age of revolutions.

The literary context: A new sensibility. The romantic spirit: a subjective poetry, a new concept of nature, the sublime.

Romanticism: The gothic novel; Romantic poetry: the romantic imagination, the figure of the child, the importance of the individual, the cult of the exotic, the view of nature, poetic technique, two generations of romantic poets.

W. Wordsworth: life and works, features and themes; textual analysis of “*My heart leaps up*” and “*Daffodils*”.

S. Coleridge: life and works, features and themes; plot and themes of “*The Rime of the Ancient Mariner*”.

M. Shelley: life and works , features and themes; plot and themes of “*Frankenstein, or the Modern Prometheus*”, textual analysis of “*The Creation of the Monster*”.

THE VICTORIAN AGE

The historical and social context: The dawn of the Victorian Age, The later years of Queen Victoria’s reign,

The Victorian compromise.

The literary context: The early Victorian Thinkers, The Late Victorians.

Victorian fiction: The Victorian novel.

Charles Dickens: life and works, features and themes; plot and themes of “*Oliver Twist*”, textual analysis of “*Oliver wants some more*”; plot and themes of “*Hard Times*”.

R.L.Stevenson: life and works, features and themes; plot and themes of “*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*”, textual analysis of “*Jekyll’s experiment*”.



Aestheticism and Decadence: main features.

Oscar Wilde: life and works, features and themes; plot and themes of “*The Picture of Dorian Gray*”, textual analysis of “*The painter’s studio*”.

THE TWENTIETH CENTURY

The historical and social context: From the Edwardian Age to the WWI, Britain and the WWI, The inter-war years, The Second World War, the Age of Anxiety.

The literary context: Modernism. The Modern Novel: the Stream of Consciousness technique and The Interior Monologue.

James Joyce: life and works, features and themes; “*Dubliners*”: structure and themes, “*Eveline*”: plot and themes, “*Gabriel’s epiphany*”: textual analysis.

Virginia Woolf: life and works, features and themes; “*Mrs Dalloway*”: plot, structure and themes.

*Da svolgere in data successiva al 15 Maggio

George Orwell: life and works, features and themes; “*Animal Farm*”: plot, structure and themes. “*Nineteen Eighty-Four*”: plot, structure and themes.

EDUCAZIONE CIVICA

Goal 5 of Agenda 2030: Gender equality and women rights.

The history of women’s fight for equal opportunities, the Suffragettes.

The reforms on issues regarding women in Italy: political representation, violence, work and maternity rights.



FISICA

Docente: Prof.ssa Renata CAPPUCCI

Libro di testo: James S. Walker-FISICA vol 2 e vol.3 – Pearson

Programma svolto:

CAMPO MAGNETICO

- il campo magnetico
- La forza magnetica esercitata su una carica in movimento
- il moto di particelle cariche
- applicazioni della forza magnetica su particelle cariche
- esperienze sulle interazioni fra campi magnetici e correnti
- le leggi sulle interazioni fra magneti e correnti

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- la forza elettromotrice indotta
- il flusso del campo magnetico
- la legge di induzione di Faraday
- la legge di Lenz
- analisi della forza elettromotrice indotta
- generatori e motori
- l'induttanza
- i circuiti RL
- l'energia immagazzinata in un campo magnetico
- i trasformatori

CIRCUITI IN CORRENTE ALTERNATA

- tensioni e correnti alternate



- circuito puramente resistivo
- circuito puramente capacitivo
- circuito puramente induttivo
- circuiti RLC
- la risonanza nei circuiti elettrici

LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

- la sintesi dell'elettromagnetismo
- la legge di Gauss per i campi
- la legge di Faraday-Lenz
- la corrente di spostamento
- le equazioni di Maxwell
- le onde elettromagnetiche
- energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche
- lo spettro elettromagnetico

LA RELATIVITA' RISTRETTA

- i postulati della relatività ristretta
- la relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali
- la relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze
- le trasformazioni di Lorentz
- la relatività della simultaneità
- la composizione relativistica delle velocità



- l'effetto doppler
- lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici
- la quantità di moto relativistica

LA FISICA QUANTISTICA

- la radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck
- i fotoni e l'effetto fotoelettrico
- la massa e la quantità di moto del fotone

Penne, 15/05/2023



MATEMATICA

Docente: Prof.ssa Renata CAPPUCCI

Libro di testo: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone; MATEMATICA.BLU 2.0 TERZA EDIZIONE, VOLUME 5, ZANICHELLI

Funzioni e loro proprietà

- Funzioni reali di variabile reale
- Dominio di una funzione
- Proprietà delle funzioni
- Funzioni pari e dispari
- Funzione inversa
- Funzione composta

Limiti di funzioni

- Insiemi di numeri reali: intervalli, intorno
- Limiti: limite finito per x che tende ad un numero finito, limite infinito per x che tende ad un numero finito, limite finito per x che tende ad infinito, limite infinito per x che tende ad infinito
- Teoremi sui limiti
- Operazioni sui limiti
- Forme indeterminate
- Limiti notevoli
- Calcolo dei limiti
- Infinitesimi, infiniti e loro confronto
- Funzioni continue
- Teoremi sulle funzioni continue
- Punti di discontinuità di una funzione
- Asintoti

Derivate

- Derivata di una funzione
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate
- Derivata di una funzione composta
- Derivata della funzione inversa
- Calcolo delle derivate
- Derivate di ordine superiore al primo
- Retta tangente
- Punti di non derivabilità
- Applicazioni alla fisica
- Differenziale di una funzione
- Teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange
- Conseguenze del teorema di Lagrange
- Teorema di Cauchy
- Teorema di De l'Hospital

Massimi, minimi e flessi



- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
- Flessi e derivata seconda
- Problemi di ottimizzazione
- Studio di una funzione

Integrali

- Integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazione di funzioni razionali fratte
- Integrale definito
- Teorema della media integrale
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo delle aree
- Calcolo dei volumi
- Applicazioni degli integrali alla fisica*

*Argomenti svolti dopo il 15 maggio 2023

OBIETTIVI REAGGIUNTI IN MATEMATICA (in modo differenziato dagli studenti)

L'alunno, il cui percorso educativo-didattico si ritiene almeno sufficiente, ha acquisito strutture e categorie di pensiero; personalizzazione di un metodo di studio; abitudine alla attenzione ed alla partecipazione attiva; attitudine alla simbolizzazione; capacità di seguire e, gradatamente, di condurre autonomamente procedimenti deduttivi; capacità di appropriata generalizzazione; capacità di individuare correlazioni e di operare sintesi; risolvere problemi di analisi infinitesimale.

Conoscenze

- 1) ha acquisito le nozioni sui concetti fondamentali della matematica: calcolo algebrico, funzioni elementari dell'analisi, trigonometria, calcolo differenziale, ecc.;
- 2) ha acquisito un insieme di modelli che interpretano i problemi di realtà attraverso un livello sempre più elevato del processo di astrazione;
- 3) ha acquisito un corpo organico di contenuti e metodi collegabili alle altre discipline che permettono di avere una visione più ampia e critica della realtà.

Competenze

- 1) sa individuare strategie per risolvere problemi di realtà, ricorrendo anche a più strati disciplinari;
- 2) sa formalizzare un problema di matematica;
- 3) sa contestualizzare anche in applicazioni inerenti alla Fisica formule e modelli matematici (relazioni di linearità, proporzionalità diretta, inversa, quadratica, esponenziale, logaritmica, calcolo differenziale, modelli geometrici, ...ecc);
- 4) sa formulare ipotesi interpretative dei risultati di un problema e in alcune situazioni dedurre conseguenze;
- 5) sa esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e altra documentazione;
- 6) sa utilizzare in modo corretto i termini specifici del linguaggio della disciplina;



7) sa collegare in maniera logica le conoscenze acquisite.

Capacità

- 1) sa inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze;
- 2) sa distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione;
- 3) è in grado di scegliere tra diverse schematizzazioni esemplificative la più idonea alla soluzione di un problema reale di matematica e fisica;
- 4) è in grado di analizzare fenomeni individuando le variabili che li caratterizzano;
- 5) comunica in modo chiaro, coerente e corretto le procedure seguite nelle proprie indagini, i risultati raggiunti e il loro significato;
- 6) utilizza autonomamente il processo astrattivo per stabilire link logici nei diversi ambiti disciplinari.

Penne, 15 maggio 2023



SCIENZE NATURALI

Docente: Prof. Maurizio GRANCHELLI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: 3
- ore di lezione al 15 maggio (a.s. 2022/2023): 70

La programmazione è depositata agli atti della scuola.

Libri di testo: Palmieri-Parotto, *Il Globo terrestre e la sua evoluzione* – Zanichelli
Sadava-Hills, *Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie* - Zanichelli

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo:	continua
Attitudine alla disciplina:	buona
Interesse per la disciplina:	buono
Impegno nello studio:	buono
Metodo di studio:	organizzato in alcuni; tendenzialmente mnemonico in altri

PROGRAMMA SVOLTO

Chimica Organica

Atomo di carbonio. Proprietà.

Ibridazione sp, sp², sp³ e legami semplici, doppi e tripli

I composti organici: idrocarburi e loro rappresentazioni (per orbitali, prospettiva, Fischer, ball & stick)

Gruppi funzionali e isomeria. Reazioni omolitiche e eterolitiche. Concetto di elettrofilo e nucleofilo.

Idrocarburi alifatici: alcani-nomenclatura, isomeria, reazioni tipiche: ossidazione, alogenazione.

Cicloalcani – nomenclatura, isomeria.

Idrocarburi alifatici: alcheni – nomenclatura, isomeria, reazioni tipiche: addizione al doppio legame (idrogenazione, alogenazione, idroalogenazione, idratazione). Regola di Markovnikov. Addizione radicalica: formazione di polimeri: dall'etilene al polietilene. Dieni: esempi di nomenclatura.

Idrocarburi alifatici: alchini – nomenclatura, isomeria di posizione e di catena, reazioni di addizione al triplo legame.

Idrocarburi aromatici: il benzene, ibridazione e aromaticità, nomenclatura areni monosostituiti e bisostituiti (orto, meta e para) e polisostituiti. Reazioni di sostituzione elettrofila: meccanismo; nitratura, alogenazione, alchilazione. Sostituenti attivanti e disattivanti; orientazione del secondo sostituente. Areni concatenati (difenile) e condensati (naftalene)

Composti eterociclici: solo definizione

Scheda approfondimento: gas naturale

Derivati degli idrocarburi: Alogenuri alchilici nomenclatura, reazioni di sostituzione nucleofila ed eliminazione.

Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura e classificazione. Alcoli di particolare interesse (metanolo, etanolo, glicol etilenico, glicerolo, fenoli)

Reazioni di alcoli e fenoli: rottura legame C-O, ossidazione. Polialcoli: glicole etilenico, glicerina.

Eteri: riconoscimento gruppo funzionale. Etere etilico quale anestetico.



Aldeidi e chetoni: nomenclatura e reazioni. Reazione di addizione nucleofila (formazione emiacetale) e reazione di ossidazione. Utilizzo dei reattivi di Fehling e Tollens per il riconoscimento del gruppo aldeidico.

Acidi carbossilici: nomenclatura, acidi grassi saturi e insaturi; rottura legame O-H e formazione di un sale

Esteri e saponi: proprietà e reazioni di sintesi con formazione di un trigliceride; reazione tra un estere e una base per formare un sale (es. saponificazione)

Ammine e ammidi: riconoscimento gruppo funzionale.

Sostenibilità: l'impatto dell'agricoltura intensiva sull'ambiente – il DDT

Biochimica e Biotecnologie

Le biomolecole: importanza e classificazione.

I carboidrati: classificazione in monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi; legame di condensazione; proiezioni di Fischer; Concetto di enantiomero e chirale. Proiezione di Haworth. Mutarotazione. Reazioni di riduzione e ossidazione. Esempi di mono, di e polisaccaridi

Lipidi: classificazione in saponificabili e non saponificabili. Concetto di acido grasso essenziale. Reazioni di idrogenazione e saponificazione. Azione detergente del sapone. Fosfolipidi: concetto di molecola anfipatica. Steroidi: colesterolo e trasporto nel sangue (LDL e HDL) Vitamine liposolubili e idrosolubili.

Amminoacidi e proteine: funzioni, concetto di amminoacido essenziale. Legame peptidico. Struttura delle proteine.

Gli enzimi: catalizzatori biologici e regolazione attività enzimatica.

Nucleotidi e acidi nucleici, legame glicosidico, estereo e fosfodiesterico negli acidi nucleici. Struttura DNA.

Duplicazione DNA

Codice genetico e sintesi proteica (richiami)

Metabolismo: anabolismo e catabolismo. Reazioni energetiche tra vie anaboliche e vie cataboliche

Le vie metaboliche - divergenti, convergenti, cicliche.

L'ATP, i coenzimi NAD e FAD

Regolazione dei processi metabolici: controllo attività enzimi, controllo concentrazione enzimi, compartimentazione. Concetto di enzima-chiave

Metabolismo dei carboidrati: glicolisi - fase di preparazione - fase di recupero energetico. Resa energetica.

Definizioni di Gluconeogenesi, Glicogenosintesi, Glicogenolisi.

Fermentazioni: alcolica e lattica.

Metabolismo terminale. Ciclo dell'acido citrico o ciclo di Krebs o ciclo degli acidi tricarbossilici

Catena respiratoria e fosforilazione ossidativa: resa energetica

Genetica dei virus: ciclo litico e lisogeno.

Ricombinazione genetica nei batteri: trasformazione, coniugazione e trasduzione.

Le biotecnologie: classiche e nuove

Ingegneria genetica e Biotecnologie: La cassetta degli attrezzi ovvero Enzimi di restrizione, ligasi, plasmidi e DNA polimerasi.

Il Clonaggio e genoteche. Come identificare un gene in una genoteca (ibridazione con sonda)

La PCR. Definizione e applicazioni (biotecnologie forensi)

Sequenziamento di un gene; metodo Sanger

La genomica: scopi e tecniche (knock out e knock in)

Organismi geneticamente modificati; Golden rice; Farmafattorie.

La Clonazione: Definizione e tecnica di trasferimento nucleare (pecora Dolly). Prospettive di sperimentazione ed aspetti morali.



Cellule staminali; Riparazione di geni con i virus; staminali e terapia genica.

Le applicazioni delle biotecnologie: in medicina, ambiente e agricoltura.

Utilizzo di un gioco sulle biotecnologie con definizioni di processi biotecnologici: Biotrasformazione
– Fermentazione – Biofabbricazione - Ingegneria genetica - Metodiche di analisi del DNA -

Purificazione di una proteina.

Settori biotecnologici: “Red biotech” - “Green biotech” - “Yellow biotech” - “White biotech” - “Grey biotech”

Esempi di prodotti biotecnologici.

Antropocene e cambiamenti climatici

Geofisica

La Teoria della Tettonica delle placche: teoria unificante e globale; Isostasia; Teoria della Deriva dei Continenti; Teoria di Hess; Paleomagnetismo; Struttura interna della Terra; Campo magnetico terrestre.

Tettonica delle placche: Margini delle placche e loro interazione con effetti orogenetici e sviluppo di vulcanismo e sismicità .

Cinematica delle placche.

Penne 15/05/2023

Il Docente
Maurizio Granchelli



DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof.ssa Patrizia BUTTARI

PROGRAMMA SVOLTO

Il Neoclassicismo

• J. L. David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; • A. Canova: Amore e Psiche; Paolina Borghese • F. Goya: 3 maggio 1808.

Il Romanticismo

• La poetica romantica: pittoresco e sublime • C. Friedrich: Monaco in riva al mare; Viandante in un mare di nebbia • Turner: Pioggia vapore e velocità • Constable: il mulino di Flattford • Gericault: La zattera della Medusa • E. Delacroix: La libertà guida il popolo • In Italia: F. Hayez, Il Bacio.

Il secondo '800, la nascita del moderno • Contesto storico culturale: • Il Realismo francese: Millet: Le spigolatrici; Daumie: Il vagone di terza classe. Courbet: Gli spaccapietre; I funerali di Ornans; Il Realismo in Italia i Macchiaioli • G. Fattori: Diego Martelli a Castiglioncello; Il carro rosso; La rotonda Palmieri.

La nascita della fotografia: • Generalità; il rapporto con la fotografia; i temi e i luoghi dell'Impressionismo. • Caillebot: Una strada di Parigi • E. Manet: Colazione sull'erba; Il Bar delle Folies-Bergères; • C. Monet: Impressione sol nascente; La serie della Cattedrale di Rouen; Le ninfee. • E. Degas: L'assenzio; la classe di danza. • Renoir: Ballo al Mulin de la Galette; Colazione dei canottieri.

Architettura e urbanistica della metà dell'800 • Le architetture degli ingegneri: Tour Eiffel; Crystal Palace; le architetture del ferro in Italia. • La nascita del grattacielo: la Scuola di Cicago. Verso il Novecento, contesto storico culturale • Il Postimpressionismo: • Seurat: La Grande Jatte; La tour Eiffel. • Signac e il Puntinismo • Giapponismo: mania collettiva. L'influenza sugli Impressionisti. • Cézanne: Natura morta con mele; serie La montagne Sainte-Victoire; Due giocatori di carte; P. Gauguin: il periodo di pont Aven; La visione dopo il sermone; • V. Van Gogh, le pitture scure: I mangiatori di patate; La notte stellata; Tre autoritratti; La camera dell'artista.

Il Divisionismo in Italia G. Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato. Dalle Secessioni all'Arte Nouveau • Generalità: Monaco, Berlino, Vienna • Secessione viennese: G. Klimt: Il bacio; Le tre età della donna • I caratteri stilistici dell'Art Nouveau. • Adolf Loos: Saggio, L'ornamento è delitto • V. Horta, Hotel Tassel • A. Gaudì: La Sagrada Famiglia; Casa Batlò;

Il Novecento: le Avanguardie storiche: • Il contesto storico-culturale. • La linea espressionista • I precursori: E. Munch: Pubertà; L'Urlo. • Focus: la bellezza del brutto; riflessioni filosofiche di Kant e Nietzsche •

L'Espressionismo francese: il gruppo dei Fauves: Braque; • H. Matisse: Donna con cappello; La gioia di vivere; La danza; La musica; La tavola imbandita; la tavola imbandita, armonia in rosso.



L'Espressionismo Tedesco: il gruppo Die Brücke (Il Ponte): Kirchner: Marcella; Autoritratto come soldato; Cinque donne nella strada

L'Espressionismo austriaco E. Schiele: Autoritratto con mano attorno alla testa; L'abbraccio; La famiglia.

L'école de Paris: • A. Modigliani: Ritratti; Nudo sdraiato o nudo rosso. • M. Chagall: La passeggiata.

Il Cubismo • L'eredità di Cézanne • P. Picasso: • Periodo Blu: opere varie; Periodo rosa: opere varie. Les Femmes d'Alger; Il Primitivismo; Il sodalizio con G. Braque Verso l'astrattismo Verso il Collage: Natura morta con sedia impagliata Dal classicismo alla maturità: Due donne che corrono sulla spiaggia; Guernica. • Il Cubismo Orfico: • Robert e Sonia Delaunay

Il Futurismo • Generalità, l'icona dell'automobile • I principi secondo Marinetti • I protagonisti e il rapporto con il Cubismo: • Balla: Cane a guinzaglio; Ragazza che corre sul balcone; Lampada ad arco. • Boccioni: La città che sale; Forme uniche nella continuità dello spazio • Architettura futurista: • A. Sant'Elia, La città nuova

L'Astrattismo: • Generalità; Astrattismo lirico e Astrattismo geometrico • Kandinsky e lo spirituale nell'arte; Composizione VII; Composizione VIII; Primo acquerello astratto • Piet Mondrian: L'astrazione a partire dall'albero • Il Neoplasticismo: Composizione in rosso, blu e giallo; Molo e oceano; Victory boogie woogie • Paul Klee: Strada principale e strade secondarie • Il Bauhaus: le sedi della scuola in Europa • W. Gropius: l'edificio del Bauhaus. La ricerca del designer Arte per il Regime, arte contro il regime: • I. Saliger; Il giudizio di Paride • R. Guttuso • Gli artisti che hanno trattato i temi della guerra.

Nuova oggettività in Germania: Otto Dix, Trittico della guerra

Arte di opposizione al regime: Guttuso: Crocifissione; Fucilazione in campagna. M. Mafai, Fantasie.

Surrealismo: Salvador Dalí, La persistenza della memoria; Magritte, Golconda.

Il Dadaismo: Fontana, Duchamp

La Metafisica: De Chirico, Le muse inquietanti; Piazze D'Italia

L'Architettura Razionalista • L'invenzione del calcestruzzo armato • Le Corbusier: villa Savoye; l'Unité d'habitation • La Cappella di Rochamps • Mies Van der Rohe • L'architettura Organica di W.L. Wright: la casa sulla cascata; Guggenheim Museum.

Le architetture del Decostruttivismo: F. Ghery. Il museo ebraico di Berlino e l'opera installazione: "Foglie cadute"

La nascita della performance: Marina Abramovic.

Il consumismo: Pop Art e Andy Warhol

La Land-Art: Christo; Smithson: *Spiral Jetty*; *Surrounded Islands*; De Maria: Lightning Field.



SCIENZE MOTORIE

Docente: Prof. Claudio DI PIERDOMENICO

Tempi:

- ore settimanali: 2
- ore complessive a.s. 2022/23: 58
- ore effettive di lezione: (al 15/5/23) 48

La programmazione è depositata agli atti della scuola.
In allegato il programma effettivamente svolto.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: Continua

Attitudine alla disciplina: Buona

Interesse per la disciplina: Costante

Impegno nello studio: generalmente discreto, buono per alcuni alunni

Metodo di studio: Autonomo e organizzato

Libro di testo: Più Movimento (Fiorini Coretti) Ed. Marietti Scuola

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PRATICA:

Il riscaldamento

Step –Pre acrobatica

Test Aerobici-Asse di Equilibrio-Ostacoli-Calcio a 5-Tennis Tavolo

Pallavolo: fondamentali e partite

Test di valutazione motoria: forza esplosiva forza veloce, rapidità con i cerchi
coordinazione oculo-manuale (lanci)
coordinazione generale (funicella)

Esercizi combinati, esercitazioni dinamiche tratte dai giochi di squadra e con l'ausilio di attrezzi di riscaldamento- di potenziamento -di coordinazione

Attività svolta anche presso il centro sportivo di Penne (Tennis-Arrampicata sportiva)

TEORIA (vista nelle sue peculiarità ed in forma pratica)

Presentazione del programma dell'anno con proposte di lavoro

Le Olimpiadi: origini e storia

L'Atletica Leggera :caratteristiche e discipline

Le capacità Condizionali

Forza –Resistenza Velocità

La Mobilità Articolare



Lo Stretching ,Effetti della flessibilità

Il Sistema Muscolare

Il muscolo, la fibra, il lavoro muscolare

L'Allenamento Sportivo

Il carico allenante,La supercompensazione,La seduta di Allenamento

Gli Sport

Calcio a 5,Pallavolo,Tennis,Arrampicata sportiva

Metodologie di allenamento:

Il lavoro a circuito (caratteristiche, variabili, vantaggi)

I benefici dell'attività motoria

Penne 15/05/2023

Il Docente
Claudio Di Pierdomenico



ALLEGATO N. 2

Griglie di valutazione Prima prova scritta – a.s. 2022/2023

Tipologia A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato,	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato .	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10-9 completo	8-7 quasi completo	6 sufficiente con qualche imprecisione	5-4 parziale o molto limitato	3-1 scarso/assente		10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	10-9 comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	8-7 buona comprensione del testo	6 comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	5-4 comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	3-1 comprensione molto scarsa /assente.		10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	5 completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	4 completa.	3 parziale.	2 carente rispetto alle richieste	1 scarsa o gravemente carente		5
Interpretazione corretta e articolata del testo	15-14 ampia e approfondita.	13-11 corretta, pertinente, precisa	10-8 complessivamente corretta e pertinente.	7-5 limitata, frammentaria.	4-1 errata.		15
					Totale		100
					/5		20



Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10-9 puntuale e completa	8-7 individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	6 individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	5-4 individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	3-1 errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	20-17 argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	16-14 argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	13-11 argomentazione e non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	10-8 argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	7-1 argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi		20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	10-9 numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale,	8-7 pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	6 pertinenti ma limitati	5-4 talvolta inappropriati	3-1 scarsi		10
					Totale		100
					/5		20



Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	15-14 coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	13-11 coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	10-8 non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	7-5 superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	4-1 lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne		15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-14 esposizione perfettamente ordinata e lineare	13-11 esposizione complessivamente ordinata e lineare	10-8 esposizione sufficientemente ordinata e lineare,	7-5 esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	4- esposizione disorganica e incongruente		15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9 conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	8-7 conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	6 conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-4 conoscenze e riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		10
					Totale		100
					/5		20



ALLEGATO N. 3

Griglia di valutazione seconda prova scritta – a.s. 2022/2023

Tipologia – Matematica

Commissione n. _____

Candidato: _____ Sezione _____

Indicatori	Livello	Descrittori	Punteggio massimo
Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza correttamente i codici grafico-simbolici.	1,0 – 2,2
	L2	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.	2,3 – 3,4
	L3	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	3,5 – 4,4
	L4	Analizza la situazione problematica interpretando in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	4,5 – 5,0
Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia	L1	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	1,0 – 2,7
	L2	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	2,8 – 3,8
	L3	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	3,9 – 5,0
	L4	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema, formula congetture, effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua procedure risolutive anche non standard.	5,1 – 6,0
Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i	L1	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	1,0 – 2,2
	L2	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	2,3 – 3,4
	L3	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	3,5 – 4,4
	L4	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in	4,5 – 5,0



		modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	
Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1,0 – 1,9
	L2	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	2,0 – 2,4
	L3	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	2,5 – 3,2
	L4	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio appropriato.	3,3 – 4,0
TOTALE / 20			

IL PRESIDENTE

I COMMISSARI



ALLEGATO N. 4

Griglia di valutazione della prova orale – a.s. 2022/2023

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	1.50-2.50
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	1.50-2.50
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, arricchendo i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	0.50-1	1.50-2.50
	II	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, arricchendo con originalità i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, arricchendo con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	2
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	0.50	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE



ALLEGATO N. 5

Tabella dei crediti – a.s. 2022/2023

Alunna/o

			Punti		
A	Assiduità delle frequenza scolastica, impegno e partecipazione	Assenze da 0 a 15 gg = 0,10			
		Assenze > 15gg = 0			
B	Impegno e partecipazione nell'insegnamento della Religione cattolica o nelle attività alternative D.P.R. 122/2009	Suff/Buono : 0,05			
		Distinto/Ottimo : 0,10			
C	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementare ed integrative	Attività interne/esterne non strutturate : 0,10	Giornata FAI		
			Seminari culturali / didattici		
			Scuola Aperta		
			partecipaz. Consiglio Istituto Selezioni culturali e/o sportive di carattere provinciale o regionale		
		Attività interne strutturate : 0,20 attività/corsi interni organizzati dalla scuola per l'ampliamento dell'offerta formativa; presenza certificata per almeno 2/3 degli incontri	Laboratorio teatrale		
			Progetti PTOF (anche olimpiadi e PON)		
			Sportivamente (attività pomeridiana)		
			corsi Informatica		
			corsi Inglese		
			corsi Filosofia		
			Progetti di enti locali/nazionale/europei		
		D	Crediti Formativi D.M. 49/2000	Attività sportiva agonistica	punti 0,20
				Volontariato sociale (min 20 ore)	
formazione musicale (conservatorio)					
Volontariato culturale (biblioteche o associazioni) (min 20 ore)					
Attività lavorativa (copia contratto)	punti 0,30				
corsi di lingua all'estero (certificazione dei livelli)					
ECDL Start					
ECDL Start + Full					
ECDL Security	punti 0,10				
ECDL Full	punti 0,10				
certificazioni linguistiche PET o B1	punti 0,20				
certificazioni linguistiche FIRST o B2	punti 0,50				
Totale conseguito					

Non sarà attribuito punteggio aggiuntivo agli alunni ammessi a maggioranza alla classe successiva

	MEDIA	PUNTEGGIO AGGIUNTIVO	TOTALE
se frazione decimale > = 0,6 si attribuisce punteggio più alto della fascia di merito			

N.B. IL TOTALE MEDIA + PUNTEGGIO NON PUO' ECCEDERE LA FASCIA DI MERITO DELLA MEDIA INIZIALE

CREDITO TOTALE ATTRIBUITO	
---------------------------	--



Il presente documento è stato redatto e approvato in data 15/05/2023

I componenti del Consiglio di Classe:

Docente	Disciplina	Firma
Giancaterino Lilla	IRC	
D'Alberto Martina	Lingua e Letteratura Italiana	
D'Alberto Martina	Lingua e Letteratura Latina	
Febbo Silvia	Storia	
Febbo Silvia	Filosofia	
Fontebasso Antonella	Lingua e Letteratura Inglese	
Cappucci Renata	Fisica	
Cappucci Renata	Matematica (coordinatore)	
Granchelli Maurizio	Scienze Naturali	
Buttari Patrizia	Disegno e Storia dell'Arte	
Di Pierdomenico Claudio	Scienze Motorie	

Il coordinatore di classe

Prof.ssa Cappucci Renata

Il Dirigente scolastico
