



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "LUCA DA PENNE- MARIO DEI FIORI"**  
**Via Dante Alighieri, 8 - 65017 Penne (PE)**  
tel. 085/8279517 – C.F. 91129160684 — Cod. Min. PEIS01100V  
PEC: [peis01100v@pec.istruzione.it](mailto:peis01100v@pec.istruzione.it) e-mail: [peis01100v@istruzione.it](mailto:peis01100v@istruzione.it) sito: [www.liceopenne.edu.it](http://www.liceopenne.edu.it)

**ANNO SCOLASTICO 2023-2024**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**relativo all'azione didattica ed educativa realizzata  
nell'ultimo anno di corso**

**CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. A**

**Indirizzo: Liceo Scientifico N.O.**

Penne, 15 Maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(Prof.ssa Eleonora Dell'Oso)

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>1. Situazione della classe</b>	Pag. 3
1.1 Presentazione della classe	Pag. 3
1.2 Prospetto di evoluzione della classe	Pag. 3
1.3 Presenza di alunni diversamente abili	Pag. 3
1.4 Presenza di alunni con DSA o BES	Pag. 4
1.5 Docenti del Consiglio di Classe	Pag. 4
1.6 Interazione tra le componenti del Consiglio di Classe	Pag. 4
1.7 Ampliamento dell'Offerta Formativa	Pag. 5
1.8 Supporti utilizzati nell'attività didattica	Pag. 5
<b>2. Strumenti di valutazione adottati</b>	Pag. 6
2.1 Criteri, strumenti, numero di verifiche e valutazioni nei periodi scolastici	Pag. 6
2.2 Comportamento	Pag. 6
2.3 Credito scolastico	Pag. 6
2.4 Interventi di recupero, consolidamento e approfondimento durante l'anno scolastico	Pag. 6
<b>3. Obiettivi raggiunti</b>	Pag. 7
3.1 Peculiarità dell'indirizzo (PECUP)	Pag. 7
3.2 Obiettivi perseguiti	Pag. 10
<b>4. Contenuti e metodi</b>	Pag. 12
4.1 Metodologie didattiche	Pag. 12
4.2 Strumenti e sussidi	Pag. 12
4.3 Indicazioni necessarie allo svolgimento della prova orale	Pag. 12
<b>Allegato n. 1</b> – Programmi disciplinari svolti	Pag. 18
<b>Allegato n. 2</b> – Griglia di valutazione della prima prova scritta	Pag. 45
<b>Allegato n. 3</b> – Griglia di valutazione della seconda prova scritta	Pag. 48
<b>Allegato n. 4</b> – Griglia di valutazione della prova orale	Pag. 50
<b>Allegato n. 5</b> – Tabella dei crediti	Pag. 51

# 1. Situazione della classe

## 1.1 Presentazione della classe

La classe Quinta A è composta da 27 alunni che presentano caratteristiche abbastanza omogenee per capacità, abilità, responsabilità. I livelli di prestazione raggiunti nello studio sono medio-alti. In generale gli studenti hanno dimostrato, da sempre, una buona preparazione e un interesse attivo per le proposte didattiche e lo hanno fatto ancor di più durante il corrente anno scolastico in cui si sono dovuti misurare con le novità rappresentate dal modulo di 30 ore della didattica orientativa e dall'inserimento della nuova figura del tutor dell'orientamento (prof.ssa G. Di Carlo). Le suddette novità hanno comunque rappresentato un aggravio in termini di carico di impegni e di lavoro che ha messo a dura prova la loro capacità di organizzare le attività richieste e mantenere un adeguato livello di performance nello studio.

Spiccano diversi studenti eccellenti, che si sono distinti per vivacità intellettuale, interesse nei confronti di tutte le discipline, capacità di approfondimento e raggiungimento di competenze trasversali.

Nel complesso, la classe ha raggiunto gli obiettivi generali dell'indirizzo di studi, nonostante le difficoltà pratiche e psicologiche presentatesi durante il percorso scolastico dovute alla situazione pandemica che ha interessato, nello specifico, il primo biennio. I ragazzi hanno tenuto un comportamento serio e corretto tra di loro e nei confronti dei docenti e hanno raggiunto nel tempo anche un adeguato livello di socializzazione. La continuità didattica è stata garantita il più possibile, sebbene nel corso del triennio le discipline letterarie hanno subito discontinuità. In merito all'anno scolastico che volge al termine, si è reso necessario il ricorso ad una supplente per italiano e latino per un lungo periodo compreso tra febbraio e aprile. La conoscenza reciproca tra supplente e docente, il radicale cambio di metodologia didattica e di valutazione ha richiesto un periodo di adattamento che ha determinato un rallentamento nello svolgimento del programma che si è recuperato nel migliore dei modi al rientro del docente titolare.

La valutazione degli alunni ha tenuto conto di eventuali difficoltà incontrate durante lo svolgimento dell'anno scolastico, dei progressi, degli interessi e delle abilità personali oltre che dell'impegno profuso nelle attività didattiche.

## 1.2 Prospetto di evoluzione della classe

## 1.3 Presenza di alunni diversamente abili

Nella classe non sono presenti alunni diversamente abili.

## 1.4 Presenza di alunni con DSA o BES

Nella classe non sono presenti alunni con DSA.

## 1.5 DOCENTI del Consiglio di Classe

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Giancaterino Lilla	IRC	X	X	X
D'Alberto Martina <sup>1</sup>	Lingua e Letteratura Italiana	X	X	
D'Alberto Martina	Lingua e Letteratura Latina	X	X	
Di Carlo Giovanna	Lingua e Letteratura Italiana			X
Di Carlo Giovanna	Lingua e Letteratura Latina			X
D'Amico Claudia <sup>2</sup>	Lingua e Letteratura Italiana			X
D'Amico Claudia	Lingua e Letteratura Latina			X
Cocchini Irene	Storia	X		
Cocchini Irene	Filosofia	X		
Di Marzio Attilio	Storia		X	X
Di Marzio Attilio	Filosofia		X	X
Fontebasso Antonella	Lingua e Letteratura Inglese	X	X	
Gualano Angelo	Lingua e Letteratura Inglese			X
Mancini Carlo	Fisica	X	X	X
Mancini Carlo	Matematic	X	X	X
Granchelli Maurizio	Scienze Naturali	X	X	X
Buttari Patrizia	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X

<sup>1</sup> La prof.ssa D'Alberto ha supplito la Di Carlo da settembre a giugno della classe terza e da dicembre a maggio della classe quarta

<sup>2</sup> La prof.ssa D'Amico ha supplito la Di Carlo dal 18 febbraio al 28 aprile del corrente a.s.

D'Agostino Monica	Scienze Motorie		X	X
Pietro Falzano	Scienze Motorie	X		

### 1.6 Interazione tra le componenti del Consiglio di Classe

- le varie componenti del Consiglio di classe (docenti e rappresentanti di classe: Giordano Di Zacomo e Mattia Zingales) hanno interagito sempre proficuamente e attivamente tra loro;
- come componente genitori è risultata eletta la sig.ra Giancaterino Daniela

### 1.7 Ampliamento dell'Offerta Formativa

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b>	-----		
<b>Viaggio di istruzione</b>	Viaggio di istruzione	Praga	5 giorni (dal 17 al 21 ottobre 2023)
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Progetto <i>Caritas</i> - Giornata del volontariato	Mensa Caritas Cittadella dell'accoglienza "Giovanni Paolo II" di Pescara	25 gennaio 2024 - orario scolastico

<b>Incontri con esperti</b>	Incontro con il dott. Leonardo Bianchini: Dibattito storico sul tema Israele e Palestina	Aula Magna Sede "M. dei Fiori" Penne	30 novembre 2023
	Incontro con la Croce Rossa	Aula Magna Sede "M. dei Fiori" Penne	26 gennaio 2024 16 gennaio 2024
<b>Orientamento</b>	Incontro con l'Ispettorato Territoriale del lavoro	Aula Magna Sede "M. dei Fiori" Penne	2 novembre 2023 (2 ore)
	Incontro con Operatori ANPAL e CPI "Transizioni tra sistema di istruzione e formazione e lavoro"	Aula Magna Sede "M. dei Fiori" Penne	15 dicembre 2023 (2 ore) 7 marzo 2024 (2 ore)
	Eures e Europ direct, ANPAL e Centro per l'impiego. L'europa e le opportunità di studio e lavoro		
	Salone dello Studente	Università D'Annunzio di Chieti-Pescara	14 dicembre 2023 (Intera giornata)
	Incontro di orientamento con il prof.Enzo Di Salvatore "Principi fondamentali della nostra Costituzione"	Università di Teramo	15 gennaio 2024 (2 ore)
	Incontro orientamento ITS	ITS Abruzzo green Academy	5 marzo 2024 (2 ore)
	Incontro orientamento ITS Informatica	Aula Magna Sede "M. dei Fiori" Penne	5 aprile 2024 (2 ore)

## 1.8 Supporti utilizzati nell'attività didattica(1)

Laboratori, lavagna Lim di classe, piattaforma Microsoft Teams.

## 2.Strumenti di valutazione adottati

### 2.1 Criteri, strumenti, numero di verifiche e valutazioni nei periodi scolastici

#### Verifiche

Si rimanda alla delibera del Collegio dei docenti, alla Programmazione d'Istituto e alle Programmazioni dei Dipartimenti.

Le tipologie di verifiche sono state le seguenti:

- Verifiche formative finalizzate al controllo *in itinere* del processo di apprendimento;

- Verifiche sommative per accertare il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati

Le griglie utilizzate sono inserite nel PTOF e deliberate nel Collegio dei Docenti del 20/5/2020.

### **2.3 Comportamento**

Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei Docenti e inserita nel PTOF.

### **2.4 Credito scolastico**

Vedasi fascicolo studenti.

In allegato la tabella dei crediti scolastici aggiornati ai sensi dell'Ordinanza Ministeriale n.11 del 26/05/2020

### **2.5 Interventi di recupero, consolidamento e approfondimento durante l'anno scolastico**

Tutti i docenti si sono impegnati a svolgere interventi di recupero, consolidamento e approfondimento *in itinere* per il raggiungimento delle competenze.

#### **RECUPERO MEDIANTE:**

- attività mirate al miglioramento della partecipazione alla vita di classe
- controlli sistematici del lavoro svolto in autonomia
- attività mirate all'acquisizione di un metodo di lavoro più ordinato ed organizzato
- attività personalizzate e esercitazioni guidate
- stimoli all'autocorrezione
- attività per gruppi

#### **CONSOLIDAMENTO MEDIANTE:**

- attività mirate a migliorare il metodo di studio
- attività mirate a consolidare le capacità di comprensione, di comunicazione e le abilità logiche

#### **POTENZIAMENTO MEDIANTE:**

- approfondimento degli argomenti di studio
- attività mirate al perfezionamento del metodo di studio e di lavoro

### **2.6 Simulazioni delle prove scritte**

La simulazione della prima prova scritta è stata effettuata in data 8 maggio 2024

La simulazione della seconda prova scritta è stata effettuata in data 9 maggio 2023

## 3. Obiettivi raggiunti

### 3.1 Peculiarità dell'indirizzo (PECUP)

#### PECUP

<b>PECUP LICEI</b>	
<b>Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali</b> A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:	
1. Area metodologica	<ul style="list-style-type: none"><li>· Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li><li>· Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li><li>· Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li></ul>
2. Area logico-argomentativa	<ul style="list-style-type: none"><li>· Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li><li>· Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li><li>· Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li></ul>
3. Area linguistica e comunicativa	<ul style="list-style-type: none"><li>· Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:<ul style="list-style-type: none"><li>o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li><li>o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li><li>o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</li></ul></li><li>· Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li><li>· Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</li></ul> <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>

<p>4. Area storico-umanistica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li>   <li>· Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</li>   <li>· Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</li>   <li>· Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li>   <li>· Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li>   <li>· Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</li>   <li>· Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</li>   <li>· Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</li> </ul>
<p>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</li>   <li>· Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li>   <li>· Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ul>



Gli obiettivi del PECUP sopra riportati sono stati raggiunti dalla classe, alcuni studenti li hanno pienamente raggiunti.

Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali: Liceo delle Scienze Umane

“Il percorso del Liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi nei diversi ambiti della relazione sociale e di apprendimento;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

### **3.2 Il Consiglio di Classe nel suo progetto didattico-formativo si è proposto di perseguire i seguenti obiettivi:**

- **Obiettivi GENERALI (DIDATTICI, EDUCATIVI E FORMATIVI)**

Gli obiettivi generali e trasversali stabiliti dal Consiglio di classe tengono conto del fatto che il lavoro didattico nel triennio, dopo il biennio formativo e propedeutico, si struttura secondo un percorso continuo e coerente al proprio interno. Tuttavia, possono mutare secondo una logica di gradualità, le metodologie e gli strumenti atti al raggiungimento di tali obiettivi. Inoltre saranno valutate in maniera adeguata le competenze acquisite anno per anno, che al termine del corso di studi dovranno essere quelle indicate nella Programmazione d'Istituto. Dunque il Consiglio di classe, rilevata la situazione della classe, intende concentrarsi maggiormente sugli obiettivi indicati.



- *Obiettivi raggiunti in termini di capacità trasversali*

**Obiettivi cognitivi trasversali**

1) Sviluppare le capacità espositive. L'alunno/a:

- legge e comprende testi di vario tipo;
- parafrasa e/o rielabora i contenuti;
- si esercita nella comunicazione disciplinare scritta/orale;
- usa il lessico specifico;
- risponde con proprietà e precisione ai quesiti;
- produce testi scritti/orali complessi per i contenuti e il più possibile accurati nelle forme;
- non ripropone lo stesso schema espositivo del manuale.

2) Acquisire un sapere articolato e critico. L'alunno/a:

- conosce e applica argomenti e tecniche proprie delle discipline;
- riconosce i nessi di causa-effetto;
- contestualizza i fenomeni nel loro ambito specifico;
- conosce gli sviluppi diacronici di fatti e/o problemi (li colloca in prospettiva storica);
- approfondisce autonomamente gli argomenti laddove è possibile;
- usa strumenti critici e bibliografici.

3) Potenziare il proprio metodo di studio. L'alunno/a:

- prende autonomamente appunti;
- elabora schede, tabelle e grafici;
- esegue con assiduità e precisione i compiti;
- risponde con pertinenza ai quesiti;
- riconosce relazioni logiche tra argomenti disciplinari;
- riconosce relazioni logiche tra argomenti interdisciplinari, dove evidenziati;



- si impegna nel lavoro autonomo;
- chiede chiarimenti e spiegazioni.

## 4 Contenuti e metodi

### 4.1 Metodologie didattiche

Pur nelle diversità necessariamente connesse con le specificità disciplinari e con le professionalità dei Docenti, il Consiglio di Classe si è attenuto ai seguenti criteri metodologici che, come indicato dai documenti della Riforma, si sono basati precipuamente sull'operatività degli allievi (didattiche laboratoriali), utilizzando i seguenti strumenti, sussidi, spazi

### 4.2 Strumenti e sussidi

Libri di testo, lavagna Lim, laboratori, approfondimenti su Internet, visione di filmati, schede, mappe concettuali, documenti di testo

### 4.3 Indicazioni necessarie allo SVOLGIMENTO della PROVA ORALE secondo quanto richiesto nell'ORDINANZA MINISTERIALE:

- a) **Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.**



	<b>L'ETÀ DEL VERO E L'EVOLUZIONE DEL CONCETTO DI REALTÀ</b>	<b>LA CRISI DELLE CERTEZZE</b>	<b>LO SVILUPPO E LE SUE CONTRADDIZIONI</b>	<b>SOSTENIBILITÀ E AMBIENTE</b>	<b>SPAZIO E TEMPO</b>
<b>ITALIANO</b>	<p>"Il vero" in Leopardi. Lo Zibaldone (passim)</p> <p>Verga e il verismo</p> <p>Il cambiamento del concetto di realtà nel decadentismo, in Svevo e Pirandello</p>	<p>Il decadentismo.</p> <p>Pirandello e la crisi dell'identità</p>	<p>Leopardi: concezione del progresso</p> <p>"Operette morali: Copernico" -</p> <p>"La ginestra".</p> <p>La concezione del progresso: Scapigliatura, Carducci e Verga</p> <p>Il futurismo</p> <p>Pirandello</p>	<p>Calvino "La nuvola di smog".</p>	<p>Il tempo in Svevo</p>
<b>LATINO</b>	<p>La letteratura seriocomica: la satira, l'epigramma</p> <p>Petronio: il Satyricon</p>	<p>Tacito: le opere</p>	<p>Seneca: concezione del progresso nelle "Naturales Quaestiones"</p>	<p>Seneca "naturales quaestiones"</p> <p>Plinio il Vecchio</p>	<p>Seneca: Epistolae morales ad Lucilium (passim)</p> <p>De brevitate vitae (passim)</p>
<b>INGLESE</b>	<p>Charles Dickens and the humanitarian novel</p>	<p>The Age of Anxiety – The modern novel and the stream of consciousness technique</p>	<p>Pros and cons of the Industrial Revolution</p> <p>From "Frankenstein" by Mary Shelley to Artificial Intelligence</p>	<p>The impact of the Industrial Revolution on environment</p> <p>How can we reduce our carbon footprint?</p>	<p>The cult of the exotic in the Gothic novel</p> <p>The modern novel: new narrative techniques and a different use of time</p>



<b>ST. ARTE</b>	Il Realismo francese e il Verismo italiano	Il Post impressionismo  Il Surrealismo	La Rivoluzione industrial e il Realismo francese  Il progresso rappresentato dagli impressionisti. Le architetture del ferro.  Futurismo  La nascita del cemento armato	Land Art Street-Art	La quarta dimensione nel Cubismo  La velocità nel Futurismo  Il tempo e lo spazio nella Metafisica
<b>STORIA</b>	L'imperialismo	La belle époque e nuovi equilibri militari	La prima guerra mondiale come fonte di progresso		Trattati di pace che posero fine alla prima guerra mondiale
<b>FILOSOFIA</b>	Darwin, Spencer, Comte	Nietzsche	Bergson	Karl Popper	Aspetti filosofici del pensiero di Einstein
<b>FISICA</b>	Il principio di indeterminazione di Heisenberg	La crisi della fisica classica	Radioattività e fissione nucleare	La sostenibilità energetica	La relatività ristretta
<b>SCIENZE NATURALI</b>		La deriva dei continenti e la tettonica a placche	La globalizzazione e le epidemie	L'Antropocene: l'impatto dell'umanità sul pianeta. Quale futuro per la Terra?	Cosmologia: ipotesi a confronto sull'origine ed evoluzione dell'Universo
<b>SC. MOTORIE</b>	Sport e storia: la nascita di nuove discipline tra l'800 e il 900	Le olimpiadi moderne: Jesse Owens	Sport e donne: la maratona di Boston del 1967	Progetti sportivi che rispettano l'ambiente: Il plogging	I limiti non esistono: paraolimpiadi
<b>RELIGIONE</b>					



- b) Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO). Vedasi progetto allegato (riservato alla commissione)
- c) Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica

Macro Tema	Discipline	Argomenti
	<b>Obiettivo 3 Agenda 2030: Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età</b>  <b>Obiettivo 10 Agenda 2030: Ridurre le disuguaglianze all'interno e fra i Paesi.</b>	
Salute e benessere	Italiano	Lettura, analisi e commento del racconto "La nuvola di smog" di Italo Calvino in cui temi principali sono la realtà industriale, l'inquinamento nelle grandi città e la difficoltà di adattamento dell'intellettuale nei confronti della società industriale
	Filosofia	Filosofia della scienza in rapporto alle scienze biomediche
	Scienze Motorie	Sani stili di vita/ primo soccorso
	Disegno e storia dell'arte	Inquinamento denunciato dalla Street art
	Scienze	Molecole organiche che impattano sull'ambiente; le microplastiche; il cambiamento climatico
	Fisica	Vantaggi e svantaggi del nucleare

Macro Tema	Discipline	Argomenti
	<b>Parità di genere</b>	
Parità di genere	Italiano	Pirandello. L'identità
	Disegno e storia dell'arte	Il lavoro femminile nella pittura dell'800. Millet e Patini
	Religione	Progetto Caritas
	Filosofia	Superamento delle differenze di genere



	Inglese	The long struggle for equality- female voices in english literature
	Scienze Motorie	Le donne nello sport

## ALLEGATI

**ALLEGATO N. 1** – Programmi disciplinari svolti

**ALLEGATO N. 2** – Griglia di valutazione della prima prova scritta

**ALLEGATO N. 3** – Griglia di valutazione della seconda prova scritta

**ALLEGATO N. 4** – Griglia di valutazione della prova orale

**ALLEGATO N. 5** – Tabella dei crediti

**ALLEGATO N.6** – Modulo di didattica orientativa



## **ALLEGATO N. 1**

### **PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI**



## RELIGIONE

**Docente: Prof.ssa Lilla GIANCATERINO**

Materia RELIGIONE
Docente: Prof.ssa Giancaterino Lilla
Ore settimanali di lezione n. 1
Ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 25
Testo in adozione: <b>Tutti i colori della vita + dvd ed. mista ed. SEI</b>

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5°A è composta da 27 alunni che si avvalgono di IRC e 1 alunno esonerato. La partecipazione al dialogo è stato soddisfacente, le lezioni si sono svolte in un clima di apertura e di disponibilità al confronto e al dialogo. La maggior parte degli alunni ha dimostrato un elevato senso critico e interesse agli argomenti proposti. I risultati raggiunti sono ottimi. Nell'arco dell'ultimo biennio gli alunni hanno sviluppato un'ottima capacità di analisi delle documentazioni prese in esame mostrando di saper applicare la metodologia dell'analisi e un'apertura al confronto.

### METODI E STRUMENTI

Lezioni frontali; dibattiti in classe; schede di approfondimento e di sintesi a cura dell'insegnante; lavoro di gruppo; visione di film e discussione a seguire.

### VERIFICHE

2 verifiche scritte

### VALUTAZIONE

Verifica scritta. Valutazione della partecipazione attiva durante il lavoro in classe.

Programma svolto:

- Etica e morale cristiana
- Libertà individuale e libertà religiosa.
- La libertà religiosa
- La Chiesa e il contesto religioso attuale
- La speranza nel futuro.
- Giovanni XXIII
- Enciclica: "Pacem in Terris"
- La Chiesa e il dialogo interreligioso
- Il Concilio Vaticano II; Principali documenti Magisteriali
- Rapporto tra fede e ragione
- Enciclica: "Fides et Ratio"
- Il valore della vita dal concepimento alla morte
- Il valore del Natale nella società consumistica
- Lettera apostolica "Admirabile Signum" di Papa Francesco
- La Chiesa e il dialogo ecumenico
- La Chiesa come istituzione
- Papa Francesco
- Cambiamenti climatici
- Enciclica: Laudato si';
- Enciclica: "Rerum Novarum"
- Esortazione Apostolica "Amoris laetitia"
- Enciclica "Fratelli tutti"



## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Docente: Prof.ssa Giovanna Di Carlo**

Testi di riferimento: "Classici Nostri Contemporanei" – Volume 5.1, 5.2 e 6, a cura di G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria

### PROGRAMMA SVOLTO

Giacomo Leopardi: cenni biografici, contestualizzazione, pensiero e poetica, panoramica delle opere, temi e stile

Tutti i testi relativi a Giacomo Leopardi sono riportati all'interno del Volume 5.1 "I Classici nostri contemporanei", a cura di Guido Baldi.

- Lettere e scritti autobiografici ( da "Le Lettere"): **T1**, "Sono così stordito del niente che mi circonda", pp. 9-10; **T2**, "Mi si svegliarono alcune immagini antiche", pp. 11-12
- La poetica del "vago e indefinito"(da "Lo Zibaldone"):

**T4a**, "La teoria del piacere", p. 20; **T4b**, "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza", p. 22; **T4c**, "L'antico", p. 23; **T4d**, "Indefinito e infinito", p. 24; **T4e**, "Il vero è brutto", p. 24; **T4f**, "Teoria della visione", p. 24; **T4g**, "Parole poetiche", p. 25; **T4h**, "Ricordanza e poesia", p. 25; **T4i**, "Teoria del suono", p. 26; **T4l**, "Indefinito e poesia", p. 27; **T4m**, "Suoni indefiniti", p. 27; **T4n**, "La doppia visione", p. 27; **T4o**, "La rimembranza", p. 28.

- "I Canti":

**T5**, "L'Infinito", p. 38; **T6**, "La sera del dì di festa", p. 44; **T8**, "Ultimo canto di Saffo", p. 58; **T9**, "A Silvia", p. 63; **T10**, "Le ricordanze", p. 72; **T11**, "La quiete dopo la tempesta", p. 80; **T12**, "Il sabato del villaggio", p. 84; **T13**, "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", p. 91; **T14**, "Il passero solitario", p. 100; **T18**, "La ginestra o il fiore del deserto", p. 121.

- "Le Operette morali"

**T20**, "Dialogo della Natura e di un Islandese", p. 149; **T22**, "Gli effetti di una scoperta scientifica", p. 163; **T23**, "Dialogo di Plotino e di Porfirio", p. 167.

### **VOLUME 5.2 "I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI"**

La Scapigliatura: rapidi cenni di contestualizzazione e peculiarità

- L'età postunitaria: contesto storico-politico e culturale, pp. 4-13; 16-22
- La Scapigliatura: caratteristiche principali, pp. 27-30; **T1**, "La strada ferrata", p. 31

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: contestualizzazione, temi, peculiarità, panoramica di autori e opere. Focus su Giovanni Verga (cenni biografici, contestualizzazione, pensiero e poetica, panoramica delle opere, temi e stile)

- Il Naturalismo francese: fondamenti teorici, la poetica di Zola, tendenze romantico-decadenti nel Naturalismo zoliano, pp. 98-101; **T3**, "Un manifesto del Naturalismo", p. 114
- Giovanni Verga: vita, romanzi preveristi, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa del Verga Verista, pp. 184-191; **T2** "Impersonalità e regressione", p. 194; l'ideologia verghiana, rilevazione delle differenze fra Naturalismo di Zola e Verismo di Verga, dal punto di vista dell'ambientazione e della concezione del progresso, pp. 200-204;



- “Vita dei campi”, caratteristiche e contenuti generali, p. 205; T4 “Fantasticheria”, p. 206; T5, “Rosso Malpelo”, pp. 211-222; lettura e commento del documento dal titolo “Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane”, di Leopoldo Franchetti e Sydney Sonnino (tratto da Inchiesta in Sicilia), pp. 224-225;
- Il Ciclo dei Vinti, p. 228; T6, “I vinti e la fiumana del progresso” da La Prefazione ai Malavoglia, pp. 228-233;
- “I Malavoglia”: contenuti, caratteristiche e personaggi principali, tecniche narrative, pp. 233-236; T7, “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”, Capitolo I, pp. 239-243;; T11, “La roba”, da Le novelle rusticane, pp. 264-270;
- “Mastro Don Gesualdo”: intreccio, impianto narrativo, conflitto fra i valori e l’economicità, la “religione della roba”, pp. 280-282; T13, “La tensione faustiana del self-made man”, I, Cap. IV, pp. 283-289; T15, “La morte di Mastro-Don Gesualdo, IV, Cap. V, pp. 294-299;

Il Decadentismo: contestualizzazione, temi, peculiarità, panoramica di autori e opere.

- Società e cultura del Decadentismo, pp. 326-340;
- Baudelaire, T2, “L’albatro”, p. 354

Gabriele D’Annunzio: vita, opere, poetica e concezione della realtà

- La vita; l’estetismo e la sua crisi, pp. 424-430;
- “Il piacere”: T1, “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”, p. 431-433;
- “I romanzi del Superuomo”, pp. 443-448;
- “Le Laudi”: impianto generale, pp. 470-472;
- “Alcyone”: T11, “La sera fiesolana”, pp. 487-491; T13, “La pioggia nel pineto”, pp. 494-498; T15, “I pastori”, pp. 507-508;
- Il piacere “notturno”, p. 511; T16, “La prosa notturna”, pp. 512-513

Giovanni Pascoli: vita, opere, poetica, concezione della realtà

- La vita, visione del mondo, la poetica, l’ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le raccolte poetiche, pp. 528-552, in cui sono compresi il T1 “Una poetica decadente” (da Il Fanciullino, pp. 534-538)
- “Myricae”: contenuti e caratteristiche generali; T3, “Lavandare”, pp. 555-556; T4 “X Agosto”, pp. 557-559; T5 “L’assiuolo”, pp. 560-563; T7, “Novembre”, pp. 566-568;
- “I Poemetti”, “I Canti di Castelvecchio” e “I Poemi conviviali”: cenni
- “I Canti di Castelvecchio”:

Il Primo Novecento: la stagione delle Avanguardie

- La situazione storica e sociale in Italia; ideologie e nuova mentalità; le istituzioni culturali, pp. 642-650;
- *La stagione delle Avanguardie e i Futuristi*, pp. 661-667; T1 “**Manifesto del Futurismo**” (pp. 668-671) e T2 “**Manifesto Tecnico della letteratura futurista**”(pp. 672-675), entrambi a cura di Filippo Tommaso Marinetti.
- La lirica del Novecento (approfondimento su Campana “L’invetriata”, pp. 756-757), Gozzano e Corazzini.

La Narrativa del ‘900: Italo Svevo e la rivoluzione del romanzo italiano

- *La vita e la cultura di Svevo*, pp. 762-769;



- **“Una vita”**: contenuti e caratteristiche generali del romanzo(pp. 770-773);
- **“Senilità”**: contenuti e caratteristiche generali del romanzo (pp. 777-782); **T2** “Il ritratto dell’inetto” (Capitolo I, pp. 782-786);
- **“La Coscienza di Zeno”**: contenuti e caratteristiche generali(pp. 799-805); lettura del *Preambolo* (presente nel **T12**, pp. 865-866); **T5** “Il fumo” (Capitolo III, pp. 806-810); **T6** “La morte del padre” (Capitolo IV, pp. 811-819); **T9** “Le resistenze alla terapia e la guarigione di Zeno”(Capitolo VIII, pp. 834-840); **T11**, “La profezia di un’apocalisse cosmica” (Capitolo VIII, pp. 848-850)

**Luigi Pirandello: cenni biografici, contestualizzazione, pensiero e poetica, panoramica delle opere, temi e stile**

- *La vita, la visione del mondo e la poetica*,pp. 870-879, con la lettura del **T1** “Un’arte che scompone il reale” (tratto da *L’Umorismo*), pp.879-884;
- **“Le Novelle per un anno”**: contenuti e caratteristiche generali, pp. 885-887; **T3** “Ciaula scopre la luna”(pp. 894-900), **T4** “Il treno ha fischiato”(pp. 901-908);
- **“Il fu Mattia Pascal”**: contenuti e caratteristiche generali, pp. 914-917; **T5** “La costruzione della nuova identità e la sua crisi” (Capp. VIII e IX, pp. 917-925); **T6**, “Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia” (Capp. XII e XIII, pp. 926-931); **T8**, “Non saprei dire proprio dire ch’io mi sia”(Cap. XVIII, pp. 932-934);
- **“Quaderni di Serafino Gubbio operatore”**:contenuti e caratteristiche generali (pp. 938-939); **T8** “Viva la Macchina che meccanizza la vita!” (Cap. II, pp. 940-943);
- **“Uno, Nessuno e Centomila”**: contenuti e caratteristiche generali, pp. 948-949; **T10** “Nessun nome”, pp. 949-951;
- **“Sei personaggi in cerca d’autore”**:contenuti e caratteristiche generali .

**Da svolgersi dopo il 15 maggio**

**VOLUME 6 “I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI”**

**“Poesia del Primo Novecento**

**“Eugenio Montale: cenni biografici, contestualizzazione, pensiero e poetica, panoramica delle opere, temi e stile**

- **“Ossi di seppia”**: contenuti e caratteristiche principali, pp. 298-306; **T1** “I limoni”(pp. 306-309); **T2** “Non chiederci la parola” (pp. 310-312); **T3** “Merigiare pallido e assorto” (pp. 313-314); **T4** “Spesso il male di vivere ho incontrato” (pp. 315-316)

**“Giuseppe Ungaretti: cenni biografici, contestualizzazione, pensiero e poetica, panoramica delle opere, temi e stile”**

- La vita e la raccolta poetica “L’Allegria”, pp. 214-220; **T2** “In memoria”(pp. 224-226); “Soldati”, “I fiumi”, Fratelli”, S. Martino del Carso

• Salvatore Quasimodo: **cenni biografici, contestualizzazione, pensiero e poetica, panoramica delle opere, temi e stile”**

- **Ed è subito sera; Uomo del mio tempo**

**Il Secondo Dopoguerra: Neorealismo e Postmoderno**



Neorealismo. Commento video prof. Marco Belpoliti. lettura capitolo 9 de "Il sentiero dei nidi di ragno". Focus sulle parole di Kim. Lettura e commento della Prefazione del 1964. (Vedere i materiali condivisi su DIDATTICA del registro)  
(EDUCAZIONE CIVICA) T2 di Italo Calvino "LA SCOPERTA DELLA NUVOLA DI SMOG" (pp. 972-974); lettura integrale: confronti con Agenda 2030 obiettivi 3 e 11; Costituzione Italiana artt. 9 e 21; GreenComp2022; Il fenomeno del Greenwashing

**DIVINA COMMEDIA: struttura del Paradiso; lettura e commento del Canto I.**



## LINGUA E LETTERATURA LATINA

---

### L'ETA' GIULIO-CLAUDIA: IL CONTESTO STORICO, pp. 5-16

#### Introduzione alla letteratura seriocomica: Fedro (cenni)

#### Seneca: cenni biografici, contestualizzazione, pensiero e poetica, panoramica delle opere, temi e stile

- 1) La vita e trattazione dei contenuti e delle caratteristiche generali delle opere: Dialogi, De Clementia, De Beneficiis,, De brevitae vitae, Le Epistole a Lucilio, L'Apokolokyntosis (pp. 52-79; 101-103);
- 2) Testi analizzati: Il bilancio della propria esistenza (De Brevitate Vitae, 3, 2-4, solo in italiano, pp. 69-70); T1 E' davvero breve il tempo della vita?(De Brevitate Vitae,1; 2, 1-4, pp. 83-86); T2 Solo il tempo ci appartiene (Epistulae ad Lucilium, 1, pp. 89-92); T3 La morte come esperienza quotidiana (Epistulae ad Lucilium,24, 17-21, pp. 93-97); T5 L'esame di coscienza (De Ira,III, 36, 1-4, solo in italiano, pp. 99-100); T6 Malato e paziente: sintomi e diagnosi (De tranquillitate animi,1,1-2; 16-18; 2, 1-4, solo in italiano, pp. 103-107); T7b I rimedi per lenire l'inquietudine (De tranquillitate animi, 2, 12-15, pp. 112-113); T11 Vivere secondo natura (Epistulae ad Lucilium, 41, pp. 127-132); T12 Tutto il resto è meschino (Naturales quaestiones, prefatio, 13-17, p. 134); T13 Coerenza tra parole e azioni (De vita beata, 17-18, 1, pp. 135-137); T16 Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie? (De providentia, 2, 1-2, pp. 143-144); T17 Libertà e suicidio (Epistulae ad Lucilium, 70, 4-5; 8-16, solo in italiano, pp. 144-147); T19a Come devono essere trattati gli schiavi (Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4, pp. 155-156); T25 Il rispetto non si fonda sul timore (Epistulae ad Lucilium, 47, 17-19, p. 175).

#### Lucano: cenni biografici, contestualizzazione, pensiero e poetica, panoramica delle opere, temi e stile

- 1) La vita, le opere perdute, il *Bellum Civile* (le fonti ed il contenuto), le caratteristiche dell'*èpos* di Lucano, ideologia e rapporti con l'*èpos* virgiliano, i personaggi del *Bellum Civile*, il linguaggio poetico di Lucano, pp. 179-188;
- 2) **Testi trattati:** T1 *L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani* (*Bellum Civile*, I, vv. 1-32, solo in italiano, pp. 199-202); T2 *Una scena di necromanzia* (*Bellum Civile*, VI, vv. 719-735; 750-808, pp. 203-206); T3 *I ritratti di Pompeo e Cesare* (*Bellum Civile*, I, vv. 129-157, solo in italiano,pp. 208-210);

#### Persio: cenni biografici, contestualizzazione, pensiero e poetica, panoramica delle opere, temi e stile

- 3) Vita, poetica della satira, i contenuti, la forma e lo stile delle Satire, pp. 190-195; T7 Un genere contro corrente: la satira (Satira I, vv. 1-21; vv. 41-56; vv. 114-125, pp. 217-219); T8 *L'importanza dell'educazione* (Satira III, vv. 1-30; 58-72; 77-118, pp. 119-122).

#### Petronio: cenni biografici, contestualizzazione, pensiero e poetica, panoramica delle opere, temi e stile



- 1) La questione dell'autore del Satyricon, il contenuto dell'opera, la questione del genere letterario, il mondo del Satyricon: il realismo petroniano, pp. 225-233; il genere del romanzo, pp. 236-238;
- 2) Testi trattati: T1 L'ingresso di Trimalchione (Satyricon, 32-34, solo in italiano, pp. 239-242), T3 Chiacchiere di commensali (Satyricon, 41, 9-42, 7; 47, 1-6, solo in italiano, pp. 247-248); T5 L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza (Satyricon, 1-4, solo in italiano, pp. 254-256); T8 La matrona di Efeso (Satyricon, 111-112, 8, solo in italiano, articolato in T8a Una vedova inconsolabile e T8b Il soldato vittorioso, pp. 262-267).

#### L'ETA' DEI FLAVI: IL CONTESTO STORICO, pp. 271-276

##### Marziale: cenni biografici, contestualizzazione, pensiero e poetica, panoramica delle opere, temi e stile

- 1) Vita e cronologia delle opere, la poetica, le prime raccolte, gli Epigrammata (precedenti letterari, tecnica compositiva, i temi, forma e lingua degli epigrammi), pp. 287-296;
- 2) Testi trattati T2 Un augurio di fama (Epigrammata, I, 61, p. 303); T4 La scelta dell'epigramma (Epigrammata, X, 4, pp. 304-305); T5 Matrimonio d'interesse (Epigrammata, I, 10, p. 305)

##### Quintiliano: cenni biografici, contestualizzazione, pensiero e poetica, panoramica delle opere, temi e stile

- 1) La vita e la cronologia dell'opera Institutio Oratoria (struttura e tematiche ivi trattate), la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano, pp. 321-326;
- 2) Testi trattati: Importanza di un solido legame affettivo (Institutio oratoria, II, 9, 1-3, p. 327); T2 Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (Institutio oratoria, prooemium, 9-12, solo in italiano, pp. 337-338); T3 Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo (Institutio Oratoria, I, 2, 1-2, pp. 340-341); T4 I vantaggi dell'insegnamento collettivo (Institutio Oratoria, I, 2, 11-13; 18-20, solo in italiano, pp. 344-347); T5 L'intervallo e il gioco (Institutio Oratoria, I, 3, 8-12, solo in italiano, pp. 348-349); T7 Il maestro come "secondo padre" (Institutio oratoria, II, 2, 4-8; solo in italiano; pp. 350-353)

#### L'ETA' DI TRAIANO E ADRIANO: IL CONTESTO STORICO (pp. 371-375)

##### Giovenale: cenni biografici, contestualizzazione, pensiero e poetica, panoramica delle opere, temi e stile

La satira di Giovenale, la vita, la poetica, le satire dell'indignatio, i contenuti delle prime sette satire, il secondo Giovenale, espressionismo, forma e stile delle satire, pp. 376-384; T4 L'invettiva contro le donne (Satira VI, vv. 231-241; 246-267; 434-456, pp. 410-412).

##### Tacito: cenni biografici, contestualizzazione, pensiero e poetica, panoramica delle opere, temi e stile

- 1) La vita e la carriera politica di Tacito, excursus generale delle sue opere (Agricola, Germania, Historiae, Annales), la concezione e la prassi storiografica, la lingua e lo stile, il tacitismo, pp. 438-455);
- 2) Testi trattati: T2 Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (Agricola, 30, solo in italiano, pp. 463-466); T4 I confini della Germania (Germania, I, solo in italiano, pp. 469-470); T5 Caratteri fisici e morali dei Germani (Germania, 4, solo in italiano, pp. 471-472); T6 Le assemblee e l'amministrazione della giustizia (Germania, 11-12, solo in italiano, pp. 473-477); T8 Il proemio delle Historiae (Historiae, I, 1, solo in italiano, pp. 481-



482); T9 Il proemio degli Annales (Annales I, 1, solo in italiano, p. 484) e T10 La riflessione dello storico (Annales, IV, solo in italiano, 32-33, pp. 485-486)



## STORIA

---

**Docente:**

MATERIA: STORIA  
PROF. ATTILIO DI MARZIO

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali: 2

Libro di testo: La Storia. Zanichelli Editore . Volume 3

### PROGRAMMA SVOLTO

1. La Belle Epoque agli inizi del XX secolo
2. L'Italia di Giolitti
3. Vecchi Imperi e potenze nascenti
4. La Prima Guerra Mondiale
5. La Rivoluzione Russa. Da Lenin a Stalin
6. Europa e mondo occidentale dopo la Prima Guerra Mondiale
7. Dopoguerra e Fascismo in Italia
8. La Grande Crisi: economia e società negli anni Trenta.
9. Europa tra totalitarismo e democrazia.
10. Creazione dello Stato fascista in Italia negli anni Trenta.
11. La Seconda Guerra Mondiale.

Programma svolto dopo il 15 maggio

12. La Guerra Fredda (Cenni)

L'assetto geopolitico dell'Europa; gli inizi della Guerra Fredda; Il dopoguerra dell'Europa occidentale.

prof Attilio Di Marzio



## FILOSOFIA

---

MATERIA: FILOSOFIA  
PROF. ATTILIO DI MARZIO

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali 3

Libro di testo: FILOSOFIA La ricerca della conoscenza. Mondadori Editore . Volume 3

### PROGRAMMA SVOLTO

#### **J. G. Fichte**

- la Filosofia dell'identità

#### **J. Schelling**

- Filosofia dell'arte

#### **G.W.F. Hegel**

- Fenomenologia dello Spirito
- Logica, Natura, Spirito Assoluto

#### **Karl Marx**

- Materialismo storico

#### **I grandi contestatori del sistema hegeliano**

- Arthur Schopenhauer e il mondo come «volontà» e «rappresentazione»
- Søren Kierkegaard: il «Singolo» la «causa del Cristianesimo»

#### **Il Positivismo**

- Auguste Comte
- Positivismo evolutivista: Darwin
- Spencer

#### **Nietzsche, Fedeltà alla terra e trasmutazione di tutti i valori**

- Il «dionisiaco», «L'apollineo» e il «problema Socrate»
- I «fatti» sono stupidi e la «saturazione di storia» è un pericolo
- Il distacco da Schopenhauer e da Wagner
- L'annuncio della «morte di Dio»
- L'Anticristo, ovvero il Cristianesimo come «vizio»
- La genealogia della morale
- Il superuomo e il senso della terra

#### **Sigmund Freud e lo sviluppo del movimento psicoanalitico**

- Dall'anatomia del cervello alla «catarsi ipnotica»



- Dall'ipnotismo alla psicoanalisi
- Inconscio, rimozione, censura e l'interpretazione dei sogni
- Il complesso di Edipo
- Lo sviluppo delle tecniche terapeutiche e la teoria del transfert
- La struttura dell'apparato psichico : Es, Ego, Super-Ego

### **Henry Bergson**

- la libertà di agire e il tempo
- gli stati psicologici
- determinismo e libero arbitrio
- lo slancio vitale
- l'evoluzione creatrice

### **Il neopositivismo logico**

- Il Circolo di Vienna

### **La filosofia della scienza**

- K.R. Popper
- T. Kuhn
- I risvolti filosofico-metodologici dell'opera di Einstein

prof

Attilio Di Marzio



## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

### MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE

PROF. ANGELO GUALANO

Tempi previsti dai programmi disciplinari: ore settimanali 3

Libri di testo: SPIAZZI, TAVELLA, LAYTON, **Performer Heritage Vol. 1**, Ed. Zanichelli

SPIAZZI, TAVELLA, LAYTON, **Performer Heritage Vol. 2**, Ed. Zanichelli

### PROGRAMMA SVOLTO

Da *Performer Heritage Vol. 1*

#### **THE ROMANTIC AGE**

Britain and America (pages 242-243)

The Industrial Revolution (pages 244-245)

A new sensibility (pages 250-251)

Romantic poetry (pages 259-260)

**William Wordsworth**, *'Preface' to Lyrical Ballads*, "A certain colouring of imagination"  
(pages 280-281-282)

*My Heart Leaps Up* (page 261), *Daffodils* (page 286)

**Samuel Taylor Coleridge**, *The Rime of the Ancient Mariner* (pages 288-289-290)

**EDUCAZIONE CIVICA**: Agenda 2030 – Goal 13: Climate action

Essay writing on the following topics:

- The pros and cons of the Industrial Revolution

- How can we reduce our carbon footprint? (page 335)

The Gothic novel (page 253)

**Mary Shelley**, *Frankenstein, or The Modern Prometheus*, "The creation of the monster"  
(pages 273, 274, 275, 276)

Essay writing on the following topic:

From "Frankenstein" to Artificial Intelligence:

"Killer Robots" from *Robot Uprising* by **Daniel H. Wilson** (photocopy)

Da *Performer Heritage Vol. 2*

#### **THE VICTORIAN AGE**

The dawn of the Victorian Age (pages 4-5)

The Victorian compromise (page 7)

Early Victorian thinkers (pages 12-13)

The Victorian novel (pages 24-25)

**Charles Dickens**, *Oliver Twist*, "Oliver wants some more" (pages 37-38-39-41-43)

The later years of Queen Victoria's reign (pages 17-18)

The late Victorian novel (page 28)

**Robert Louis Stevenson**, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (pages 110-111)

Aestheticism and Decadence (pages 29-30)

Decadent art and Aestheticism (photocopy)

**Oscar Wilde**, *The Picture of Dorian Gray*, "The preface", "The painter's studio" (pages 124-125-126-127-129-130)

Comparing literatures: *The decadent artist: Wilde and D'Annunzio* (photocopy)

#### **THE MODERN AGE**



From the Edwardian Age to the First World War (ppt file)

Britain and the First World War (ppt file)

The age of anxiety (pages 161-162-163)

The inter-war years (ppt file)

Modern novel (pages 180-181)

The interior monologue (pages 182-183-184-185)

**James Joyce**, *Dubliners*, "Gabriel's epiphany" (pages 248-249-250-251-252-257-258)

*Ulysses*, "I said yes I will" (photocopies)

**Virginia Woolf**, *Mrs Dalloway* (pages 264-265-266-267)

**EDUCAZIONE CIVICA**: Agenda 2030 – Goal 5: Gender equality

"Shakespeare's sister" from "A Room of One's Own" (photocopy)

Argomenti da trattare dopo il 15 maggio

**George Orwell**, *Nineteen Eighty-Four*, "Newspeak" (pages 274-275-276-277+photocopy)

Il docente

Prof. Angelo Gualano



## FISICA

---

**MATERIA: FISICA**

**DOCENTE: CARLO MANCINI**

**ANNO SCOLASTICO: 2023/2024**

**CLASSE: 5A LICEO SCIENTIFICO NUOVO ORDINAMENTO**

**LIBRO DI TESTO: U. AMALDI, IL NUOVO AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI.BLU, VOLUMI 2 E 3; ZANICHELLI**

### **Il magnetismo**

- Il campo magnetico
- La forza esercitata su una carica in movimento
- Il moto di particelle cariche
- Esperienze di Oersted, Ampère e Faraday
- Le leggi sulle interazioni tra correnti e campi magnetici

### **L'induzione elettromagnetica**

- La forza elettromotrice indotta
- Il flusso del campo magnetico
- La legge dell'induzione di Faraday
- La legge di Lenz
- Analisi della forza elettromotrice indotta
- Generatori e motori
- L'induttanza
- I circuiti RL
- L'energia immagazzinata in un campo magnetico
- I trasformatori

### **Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche**

- Teorema di Gauss per il campo elettrico
- Legge di Faraday-Neumann,
- Teorema di Gauss per il campo magnetico
- Legge di Ampère-Maxwell,
- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico
- Le onde elettromagnetiche
- Le onde elettromagnetiche trasportano energia e quantità di moto
- La polarizzazione delle onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico

### **La relatività ristretta**

- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta
- La dilatazione dei tempi
- La contrazione delle lunghezze
- La simultaneità
- Le trasformazioni di Lorentz
- L'effetto Doppler relativistico
- L'intervallo invariante e lo spazio-tempo di Minkowski



- La composizione relativistica delle velocità
- Quantità di moto relativistica
- L'equivalenza tra massa ed energia

#### **Meccanica quantistica**

- Il corpo nero e l'ipotesi di Planck
- L'effetto fotoelettrico e la quantizzazione della luce secondo Einstein
- Lo spettro dell'atomo di idrogeno e il modello di Bohr
- I livelli energetici dell'atomo di idrogeno
- Dualismo onda-corpuscolo \*
- Relazione di De Broglie\*
- Il principio di indeterminazione di Heisenberg\*

#### **L'impatto della fisica sulla società: sostenibilità e salute**

- Fonti di energia rinnovabili e non rinnovabili
- Vantaggi e svantaggi della radioattività\*

\*Argomenti svolti dopo il 15 maggio 2024



## MATEMATICA

---

**MATERIA: MATEMATICA**

**DOCENTE: CARLO MANCINI**

**ANNO SCOLASTICO: 2023/2024**

**CLASSE: 5A LICEO SCIENTIFICO NUOVO ORDINAMENTO**

**LIBRO DI TESTO: M. BERGAMINI, G. BAROZZI, A. TRIFONE; MATEMATICA.BLU 2.0  
TERZA EDIZIONE, VOLUME 5; ZANICHELLI**

### **Funzioni e loro proprietà**

- Funzioni reali di variabile reale
- Dominio di una funzione
- Proprietà delle funzioni
- Funzioni pari e dispari
- Funzione inversa
- Funzione composta

### **Limiti di funzioni**

- Insiemi di numeri reali: intervalli, intorno
- Limiti: limite finito per  $x$  che tende ad un numero finito, limite infinito per  $x$  che tende ad un numero finito, limite finito per  $x$  che tende ad infinito, limite infinito per  $x$  che tende ad infinito
- Teoremi sui limiti
- Operazioni sui limiti
- Forme indeterminate
- Limiti notevoli
- Calcolo dei limiti
- Infinitesimi, infiniti e loro confronto
- Funzioni continue
- Teoremi sulle funzioni continue
- Punti di discontinuità di una funzione
- Asintoti

### **Derivate**

- Derivata di una funzione
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate
- Derivata di una funzione composta
- Derivata della funzione inversa
- Calcolo delle derivate
- Derivate di ordine superiore al primo
- Retta tangente
- Punti di non derivabilità
- Applicazioni alla fisica
- Differenziale di una funzione



- Teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange
- Conseguenze del teorema di Lagrange
- Teorema di Cauchy
- Teorema di De l'Hospital

#### **Massimi, minimi e flessi**

- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
- Flessi e derivata seconda
- Problemi di ottimizzazione
- Studio di una funzione
- Applicazione dello studio di funzione alla risoluzione di equazioni, disequazioni ed equazioni parametriche (cenni)

#### **Integrali**

- Integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazione di funzioni razionali fratte
- Integrale definito
- Teorema della media integrale
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo delle aree
- Calcolo dei volumi\*
- Applicazioni degli integrali alla fisica\*

\*Argomenti svolti dopo il 15 maggio 2024



## SCIENZE NATURALI

**Docente: Prof. Maurizio GRANCHELLI**

DISCIPLINA: *SCIENZE NATURALI*

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: 3
- ore di lezione al 15 maggio (a.s. 2023 -2024): 65

La programmazione è depositata agli atti della scuola.

Libro di testo: Palmieri-Parotto Terra – La geodinamica endogena Interazione tra geosfere e cambiamenti climatici– Zanichelli  
Sadava-Hillis-Heller Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Chimica organica, biochimica e biotecnologie – Zanichelli

### PROGRAMMA SVOLTO

Chimica Organica

Atomo di carbonio. Proprietà.

Ibridazione  $sp$ ,  $sp^2$ ,  $sp^3$  e legami semplici, doppi e tripli

I composti organici: idrocarburi e loro rappresentazioni (per orbitali, prospettiva, Fischer, ball & stick)

Gruppi funzionali e isomeria. Reazioni omolitiche e eterolitiche. Concetto di elettrofilo e nucleofilo.

Idrocarburi alifatici: alcani-nomenclatura, isomeria, reazioni tipiche: ossidazione, alogenazione.

Idrocarburi alifatici: alcheni – nomenclatura, isomeria, reazioni tipiche: addizione al doppio legame (idrogenazione, alogenazione, idroalogenazione, idratazione). Regola di Markovnikov. Addizione radicalica: formazione di polimeri: dall'etilene al polietilene.

Idrocarburi alifatici: alchini – nomenclatura, isomeria di posizione e di catena, reazioni di addizione al triplo legame.

Idrocarburi aromatici: il benzene, ibridazione e aromaticità, nomenclatura areni monosostituiti e bisostituiti (orto, meta e para) e polisostituiti. Reazioni di sostituzione elettrofila: meccanismo; nitrazione, alogenazione, alchilazione.

Scheda approfondimento: il petrolio

Derivati degli idrocarburi: Alogenuri alchilici nomenclatura.

Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura e classificazione. Alcoli di particolare interesse (metanolo, etanolo, glicol etilenico, glicerolo, fenoli)

Reazioni di alcoli e fenoli: rottura legame C-O, ossidazione. Polialcoli: glicole etilenico, glicerina.

Eteri: riconoscimento gruppo funzionale. Etere etilico quale anestetico.

Aldeidi e chetoni: nomenclatura e reazioni. Reazione di addizione nucleofila (formazione emiacetale) e reazione di ossidazione. Utilizzo dei reattivi di Fehling e Tollens per il riconoscimento del gruppo aldeidico.

Acidi carbossilici: nomenclatura, acidi grassi saturi e insaturi; rottura legame O-H e formazione di un sale

Esteri e saponi: proprietà e reazioni di sintesi con formazione di un trigliceride; reazione tra un estere e una base per formare un sale (es. saponificazione)

Ammine e ammidi: riconoscimento gruppo funzionale.

Sostenibilità: l'impatto dell'agricoltura intensiva sull'ambiente – il DDT



## Biochimica e Biotecnologie

Le biomolecole: importanza e classificazione.

I carboidrati: classificazione in monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi; legame di condensazione; proiezioni di Fischer; Concetto di enantiomero e chirale. Proiezione di Haworth. Mutarotazione.

Reazioni di riduzione e ossidazione. Esempi di mono, di e polisaccaridi

Lipidi: classificazione in saponificabili e non saponificabili. Concetto di acido grasso essenziale.

Reazioni di idrogenazione e saponificazione. Azione detergente del sapone. Fosfolipidi: concetto di molecola anfipatica. Steroidi: colesterolo e trasporto nel sangue (LDL e HDL) Vitamine liposolubili e idrosolubili.

Amminoacidi e proteine: funzioni, concetto di amminoacido essenziale. Legame peptidico. Struttura delle proteine.

Gli enzimi: catalizzatori biologici e regolazione attività enzimatica.

Nucleotidi e acidi nucleici, legame glicosidico, estereo e fosfodiesterico negli acidi nucleici. Struttura DNA.

Duplicazione DNA

Codice genetico e sintesi proteica (richiami)

Metabolismo: anabolismo e catabolismo. Reazioni energetiche tra vie anaboliche e vie cataboliche

Le vie metaboliche - divergenti, convergenti, cicliche.

L'ATP, i coenzimi NAD e FAD

Regolazione dei processi metabolici: controllo attività enzimi, controllo concentrazione enzimi, compartimentazione. Concetto di enzima-chiave

Metabolismo dei carboidrati: glicolisi - fase di preparazione - fase di recupero energetico. Resa energetica.

Definizioni di Gluconeogenesi. Glicogenosintesi. Glicogenolisi.

Fermentazioni: alcolica e lattica.

Metabolismo terminale. Ciclo dell'acido citrico o ciclo di Krebs o ciclo degli acidi tricarbossilici

Catena respiratoria e fosforilazione ossidativa: resa energetica

Genetica dei virus: ciclo litico e lisogeno.

Ricombinazione genetica nei batteri: trasformazione, coniugazione e trasduzione.

Le biotecnologie: classiche e nuove

Ingegneria genetica e Biotecnologie: La cassetta degli attrezzi ovvero Enzimi di restrizione, ligasi, plasmidi e DNA polimerasi.

Il Clonaggio e genoteche. Come identificare un gene in una genoteca (ibridazione con sonda)

La PCR. Definizione e applicazioni (biotecnologie forensi)

Sequenziamento di un gene; metodo Sanger

La genomica: scopi e tecniche (knock out e knock in)

Organismi geneticamente modificati; Golden rice; Farmafattorie.

La Clonazione: Definizione e tecnica di trasferimento nucleare (pecora Dolly). Prospettive di sperimentazione ed aspetti morali.

Cellule staminali; Riparazione di geni con i virus; staminali e terapia genica.

Le applicazioni delle biotecnologie: in medicina, ambiente e agricoltura.

Utilizzo di un gioco sulle biotecnologie con definizioni di processi biotecnologici: Biotrasformazione – Fermentazione – Biofabbricazione - Ingegneria genetica - Metodiche di analisi del DNA -

Purificazione di una proteina.

Settori biotecnologici: "Red biotech" - "Green biotech" - "Yellow biotech" - "White biotech" - "Grey biotech"

Esempi di prodotti biotecnologici.



#### Educazione civica:

Antropocene e cambiamenti climatici. CFC e buco nell'ozono. Film “Punto di non ritorno”. Molecole organiche che impattano sull'ambiente. Stili di vita e dieta mediterranea.

#### Geofisica

La Teoria della Tettonica delle placche: teoria unificante e globale;

Isostasia; Teoria della Deriva dei Continenti; Teoria di Hess.

Paleomagnetismo

Struttura interna della Terra

Campo magnetico terrestre

Tettonica delle placche: Margini delle placche e loro interazione con effetti orogenetici e sviluppo di vulcanismo e sismicità .

Cinematica delle placche.



## STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO AL 15 MAGGIO A.S. 2023-2024 CLASSE 5°A

Prof.ssa Patrizia Buttari

Il Neoclassicismo

• J. L. David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; • A. Canova: Amore e Psiche; Paolina Borghese • F. Goya: 3 maggio 1808.

Il Romanticismo

• La poetica romantica: pittoresco e sublime • C. Friedrich: Monaco in riva al mare; Viandante in un mare di nebbia • Turner: Pioggia vapore e velocità • Constable: la cattedrale di Salisbury • Gericault: La zattera della Medusa • E. Delacroix: La libertà guida il popolo • In Italia: F. Hayez, Il Bacio.

Il secondo '800, la nascita del moderno • Contesto storico culturale: • Il Realismo francese: Millet: Le spigolatrici; Daumier: Il vagone di terza classe. Courbet: Gli spaccapietre; I funerali di Ornans; Il Realismo in Italia i Macchiaioli • G. Fattori: La rotonda Palmieri.

La nascita della fotografia: • Generalità; il rapporto con la fotografia; i temi e i luoghi dell'Impressionismo. • Caillebot: Una strada di Parigi • E. Manet: Colazione sull'erba; Il Bar delle Folies-Bergères; • C. Monet: Impressione sol nascente; La serie della Cattedrale di Rouen; Le ninfee. • E. Degas: L'assenzio; la classe di danza. • Renoir: Ballo al Mulin de la Galette; Colazione dei canottieri.

Architettura e urbanistica della metà dell'800 • Le architetture degli ingegneri: Tour Eiffel; Crystal Palace; • La nascita del grattacielo. Verso il Novecento, contesto storico culturale • Il Postimpressionismo: • Seurat: La Grande Jatte; La tour Eiffel. • Signac e il Puntinismo • Giapponismo: mania collettiva. L'influenza sugli Impressionisti. • Cézanne: serie La montagne Sainte-Victoire; Due giocatori di carte; P. Gauguin: il periodo di pont Aven; La visione dopo il sermone; • V. Van Gogh, le pitture scure: I mangiatori di patate; La notte stellata; Tre autoritratti.

Dalle Secessioni all'Arte Nouveau • Generalità: Monaco, Berlino, Vienna • Secessione viennese: G. Klimt: Il bacio; Le tre età della donna • I caratteri stilistici dell'Art Nouveau. • Adolf Loos: Saggio, L'ornamento è delitto • A. Gaudi: Casa Batllò;

Il Novecento: le Avanguardie storiche: • Il contesto storico-culturale. • La linea espressionista • I precursori: E. Munch: Pubertà; L'Urlo. • L'Espressionismo francese: il gruppo dei Fauves; • H. Matisse: Donna con cappello; La gioia di vivere; La danza.

L'Espressionismo Tedesco: il gruppo Die Brücke (Il Ponte): Kirchner: Marcella; Autoritratto come soldato; Cinque donne nella strada

L'Espressionismo austriaco E. Schiele: Autoritratto con mano attorno alla testa; L'abbraccio.

Il Cubismo: la rappresentazione del tempo • L'eredità di Cézanne , • P. Picasso: • Periodo Blu; Periodo rosa. Les Femmes d'Alger (O. M. R.); Il Primitivismo; Il sodalizio con G. Braque Verso l'astrattismo, cubismo analitico: ritratto di Ambroise Vollard Verso il Collage: Natura morta con sedia impagliata. Dal classicismo alla maturità: Guernica. • Il Cubismo Orfico: • Robert Delaunay: La torre rossa

Il Futurismo • Generalità, l'icona dell'automobile • I principi secondo Marinetti • I protagonisti e il rapporto con il Cubismo: • Balla: Cane a guinzaglio; Ragazza che corre sul balcone; Lampada ad arco. • Boccioni: La città che sale; Forme uniche nella continuità dello spazio •Architettura futurista: • A. Sant'Elia, La città nuova

Il Dadaismo: Fontana, Duchamp

Surrealismo: Salvador Dalí, La persistenza della memoria; Crocifissione Magritte, Golconda.

Metafisica: De Chirico, Le muse inquietanti; Piazze D'Italia

L'Architettura Razionalista • L'invenzione del calcestruzzo armato • W. Gropius: l'edificio del Bauhaus. • Le Corbusier: villa Savoye; l'Unité d'habitation • L'architettura Organica di W.L. Wright: la casa sulla cascata; Guggenheim Museum.



L'Astrattismo: • Generalità; Astrattismo lirico e Astrattismo geometrico • Kandinsky e lo spirituale nell'arte; Composizione VII; Composizione VIII; Primo acquerello astratto • Piet Mondrian: L'astrazione a partire dall'albero • Il Neoplasticismo: Composizione in rosso, blu e giallo; Victory boogiewoogie

Gli artisti che hanno trattato i temi della guerra: Nuova oggettività in Germania: Otto Dix, Trittico della guerra

Arte di opposizione al regime: Guttuso: Crocifissione; Fucilazione in campagna. M. Mafai, Fantasie. Educazione civica: Il lavoro femminile nella pittura dell'800; Gli effetti dell'inquinamento denunciato dalla Street Art; L'architettura sostenibile e la Smart City.

Le architetture del Decostruttivismo: F. Ghery. Il museo ebraico di Berlino e l'opera installazione: "Foglie cadute"

Saranno trattati dopo il 15 maggio i seguenti argomenti: Il consumismo: Pop Art e Andy Warhol; La Land-Art: Christo; Smithson: Spiral Jetty; Surrounded Islands; De Maria: Lightning Field.



## SCIENZE MOTORIE

---

Programma di Scienze Motorie e Sportive Classe 5<sup>^</sup> sez.

Prof.ssa Monica D'Agostino

A Gli obiettivi prefissati sono riconducibili ai nuclei fondanti della materia:

- 1- IL MOVIMENTO: Elaborare ed attuare risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva.
- 2- I LINGUAGGI DEL CORPO: Rielaborare il linguaggio espressivo in contesti differenti.
- 3- IL GIOCO E LO SPORT: Praticare autonomamente attività sportiva con fair play scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la "cultura sportiva"
- 4- LA SALUTE ED IL BENESSERE: Assumere in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi, prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti. Si ricerca in questi ambiti l'autonomia nelle esercitazioni, cooperazione e collaborazione con il gruppo classe, controllo dell'emotività, conoscenze, accettazione e superamento dei propri limiti e miglioramento dell'autostima oltre che l'aumento della padronanza nei giochi sportivi.  
Contenuti proposti: • Potenziamento dell'apparato muscolare con Preatletismo generale a carico naturale; Addominali, dorsali. • Esercitazioni in circuito e non per la resistenza organica e muscolare. • Preparazione di un circuit training ai grandi attrezzi. • Riproduzione di sequenze di movimento con piccoli attrezzi. • Pallavolo: palleggio, bagher, battuta, schiacciata. Gioco 6vs6 • Pallacanestro: tiro a canestro, palleggio, passaggio. Gioco 3vs3 • Progressione con la funicella. • Esercitazioni di coordinazione oculo-segmentaria. • Nozioni di Primo Soccorso • Il linguaggio del corpo e la comunicazione non verbale. • Salute e benessere: Le dipendenze attraverso la visione di film • Cenni dello sport tra l'800 e il '900 • Cenni sulle Olimpiadi moderne • Breve introduzione al ruolo della donna nello sport e alla nascita delle paraolimpiadi. • Lo sport e il rispetto dell'ambiente



## ALLEGATO N. 2

## Griglie di valutazione Prima prova scritta – a.s. 2022/2023

## Tipologia A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI						pt i	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato,	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato .	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
<b>indicatori specifici (max 40 punti)</b>							
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10-9 completo	8-7 quasi completo	6 sufficiente con qualche imprecisione	5-4 parziale o molto limitato	3-1 scarso/assente		10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	10-9 comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	8-7 buona comprensione del testo	6 comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	5-4 comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	3-1 comprensione molto scarsa /assente.		10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	5 completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	4 completa.	3 parziale.	2 carente rispetto alle richieste	1 scarsa o gravemente carente		5
Interpretazione corretta e articolata del testo	15-14 ampia e approfondita.	13-11 corretta, pertinente, precisa	10-8 complessivamente corretta e pertinente.	7-5 limitata, frammentaria.	4-1 errata.		15
					<b>Totale</b>		<b>100</b>
					/5		<b>20</b>



### Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI						pti	pti max
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -</b>	<b>5</b> testo ben organizzato e pianificato	<b>4</b> testo organizzato e pianificato	<b>3</b> testo schematico, ma nel complesso organizzato	<b>2</b> poco organizzato	<b>1</b> gravemente disorganico		<b>5</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10-9</b> elaborato ben articolato	<b>8-7</b> elaborato coerente e organico	<b>6</b> elaborato lineare	<b>5-4</b> elaborato confuso	<b>3-1</b> elaborato incoerente e disorganico		<b>10</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale -</b>	<b>10-9</b> lessico ricco, appropriato ed efficace	<b>8-7</b> lessico corretto e appropriato	<b>6</b> lessico complessivamente corretto	<b>5-4</b> lessico generico	<b>3-1</b> lessico scorretto		<b>10</b>
<b>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>20-17</b> piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	<b>16-14</b> correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	<b>13-11</b> limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	<b>10-8</b> vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	<b>7-1</b> numerosi e gravi errori		<b>20</b>
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>5</b> conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	<b>4</b> conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	<b>3</b> conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	<b>2</b> conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	<b>1</b> conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		<b>5</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>10-9</b> argomentata, coerente, originale	<b>8-7</b> pertinente e abbastanza originale	<b>6</b> essenziale e/o generica	<b>5-4</b> poco significativa e superficiale	<b>3-1</b> non presente e/o non pertinente		<b>10</b>
<b>indicatori specifici (max 40 punti)</b>							
<b>Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>10-9</b> puntuale e completa	<b>8-7</b> individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	<b>6</b> individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	<b>5-4</b> individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	<b>3-1</b> errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		<b>10</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</b>	<b>20-17</b> argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	<b>16-14</b> argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	<b>13-11</b> argomentazione e non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	<b>10-8</b> argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	<b>7-1</b> argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi		<b>20</b>
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	<b>10-9</b> numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale,	<b>8-7</b> pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	<b>6</b> pertinenti ma limitati	<b>5-4</b> talvolta inappropriati	<b>3-1</b> scarsi		<b>10</b>
					<b>Totale</b>		<b>100</b>
					/5		<b>20</b>



### Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI						pti	pti max
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>5</b> testo ben organizzato e pianificato	<b>4</b> testo organizzato e pianificato	<b>3</b> testo schematico, ma nel complesso organizzato	<b>2</b> poco organizzato	<b>1</b> gravemente disorganico		<b>5</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10-9</b> elaborato ben articolato	<b>8-7</b> elaborato coerente e organico	<b>6</b> elaborato lineare	<b>5-4</b> elaborato confuso	<b>3-1</b> elaborato incoerente e disorganico		<b>10</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>10-9</b> lessico ricco, appropriato ed efficace	<b>8-7</b> lessico corretto e appropriato	<b>6</b> lessico complessivamente corretto	<b>5-4</b> lessico generico.	<b>3-1</b> lessico scorretto		<b>10</b>
<b>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>20-17</b> piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	<b>16-14</b> correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	<b>13-11</b> limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	<b>10-8</b> vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	<b>7-1</b> numerosi e gravi errori		<b>20</b>
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>5</b> conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	<b>4</b> conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	<b>3</b> conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	<b>2</b> conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	<b>1</b> conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		<b>5</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>10-9</b> argomentata, coerente, originale	<b>8-7</b> pertinente e abbastanza originale	<b>6</b> essenziale e/o generica	<b>5-4</b> poco significativa e superficiale	<b>3-1</b> non presente e/o non pertinente		<b>10</b>
<b>indicatori specifici (max 40 punti)</b>							
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	<b>15-14</b> coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	<b>13-11</b> coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	<b>10-8</b> non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	<b>7-5</b> superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	<b>4-1</b> lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne		<b>15</b>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>15-14</b> esposizione perfettamente ordinata e lineare	<b>13-11</b> esposizione complessivamente ordinata e lineare	<b>10-8</b> esposizione sufficientemente ordinata e lineare,	<b>7-5</b> esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	<b>4-</b> esposizione disorganica e incongruente		<b>15</b>
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>10-9</b> conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	<b>8-7</b> conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	<b>6</b> conoscenze e riferimenti culturali essenziali	<b>5-4</b> conoscenze e riferimenti culturali non significativi	<b>3-1</b> conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		<b>10</b>
					<b>Totale</b>		<b>100</b>
					/5		<b>20</b>



## ALLEGATO N. 3

## Griglia di valutazione seconda prova scritta – a.s. 2022/2023

## Tipologia – Matematica

Commissione n. \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_ Sezione \_\_\_\_\_

Indicatori	Livello	Descrittori	Punteggio massimo
Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza correttamente i codici grafico-simbolici.	1,0 – 2,2
	L2	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.	2,3 – 3,4
	L3	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	3,5 – 4,4
	L4	Analizza la situazione problematica interpretando in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	4,5 – 5,0
Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia	L1	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	1,0 – 2,7
	L2	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	2,8 – 3,8
	L3	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	3,9 – 5,0
	L4	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema, formula congetture, effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua procedure risolutive anche non standard.	5,1 – 6,0
Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i	L1	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	1,0 – 2,2
	L2	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	2,3 – 3,4
	L3	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	3,5 – 4,4
	L4	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i	4,5 – 5,0



		calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	
Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1,0 – 1,9
	L2	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	2,0 – 2,4
	L3	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	2,5 – 3,2
	L4	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio appropriato.	3,3 – 4,0
<b>TOTALE / 20</b>			

IL PRESIDENTE

\_\_\_\_\_

I COMMISSARI

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## ALLEGATO N. 4

### Griglia di valutazione della prova orale – a.s. 2022/2023



### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di formulare argomentazioni critiche e personali, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze personali	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE



## ALLEGATO N. 5

### Tabella dei crediti – a.s. 2022/2023



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE LICEI "L. DA PENNE - M. DEI FIORI" - PENNE  
a.s. 2021/22

Alunna/o \_\_\_\_\_

Alunna/o _____			Punti				
<b>A</b>	Assiduità delle frequenze scolastica, impegno e partecipazione	Assenze da 0 a 15 gg = 0,10					
		Assenze > 15gg = 0					
<b>B</b>	Impegno e partecipazione nell'insegnamento della Religione cattolica o nelle attività alternative D.P.R. 122/2009	Suff/Buono : 0,05					
		Distinto/Ottimo : 0,10					
<b>C</b>	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementare ed integrative	Attività interne/esterne non strutturate : 0,10	Giornata FAI				
			Seminari culturali / didattici				
			Scuola Aperta				
			partecipaz. Consiglio Istituto				
			Selezioni culturali e/o sportive di carattere provinciale o regionale				
		Attività interne strutturate : 0,20 attività/corsi interni organizzati dalla scuola per l'ampliamento dell'offerta formativa; presenza certificata per almeno 2/3 degli incontri	Laboratorio teatrale				
			Progetti PTOF (anche olimpiadi e PON)				
			Sportivamente (attività pomeridiana)				
			corsi Informatica				
			corsi Inglese				
			corsi Filosofia				
			Progetti di enti locali/nazionale/europei				
			<b>D</b>	Crediti Formativi D.M. 49/2000	Attività sportiva agonistica	punti 0,20	
					Volontariato sociale (min 20 ore)		
formazione musicale (conservatorio)							
Volontariato culturale (biblioteche o associazioni) (min 20 ore)							
Attività lavorativa (copia contratto)	punti 0,30						
corsi di lingua all'estero (certificazione dei livelli)							
ECDL Start							
ECDL Start + Full	punti 0,50						
ECDL Security	punti 0,10						
ECDL Full	punti 0,10						
certificazioni linguistiche PET o B1	punti 0,20						
certificazioni linguistiche FIRST o B2	punti 0,50						
Totale conseguito							
Non sarà attribuito punteggio aggiuntivo agli alunni ammessi a maggioranza alla classe successiva							

	MEDIA	PUNTEGGIO AGGIUNTIVO	TOTALE
se frazione decimale > = 0,6 si attribuisce punteggio più alto della fascia di merito			

N.B. IL TOTALE MEDIA + PUNTEGGIO NON PUO' ECCEDERE LA FASCIA DI MERITO DELLA MEDIA INIZIALE

<b>CREDITO TOTALE ATTRIBUITO</b>	
----------------------------------	--

**Il presente documento è stato redatto e approvato in data 15/05/2023**



I componenti del Consiglio di Classe:

<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Firma</b>
<b>Giancaterino Lilla</b>	<b>IRC</b>	
<b>Di Carlo Giovanna (coordinatore)</b>	<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	
<b>Di Carlo Giovanna</b>	<b>Lingua e Letteratura Latina</b>	
<b>Di Marzio Attilio</b>	<b>Storia</b>	
<b>Di Marzio Attilio</b>	<b>Filosofia</b>	
<b>Gualano Angelo</b>	<b>Lingua e Letteratura Inglese</b>	
<b>Mancini Carlo</b>	<b>Fisica</b>	
<b>Mancini Carlo</b>	<b>Matematica</b>	
<b>Granchelli Maurizio</b>	<b>Scienze Naturali</b>	
<b>Buttari Patrizia</b>	<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	
<b>D'Agostino Monica</b>	<b>Scienze Motorie</b>	

Il coordinatore di classe

Prof.ssa Giovanna Di Carlo

Il Dirigente scolastico

