



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "LUCA DA PENNE- MARIO DEI FIORI"**  
**Via Dante Alighieri, 8 - 65017 Penne (PE)**  
tel. 085/8279517 – C.F. 91129160684 — Cod. Min. PEIS01100V  
PEC: [peis01100v@pec.istruzione.it](mailto:peis01100v@pec.istruzione.it) e-mail: [peis01100v@istruzione.it](mailto:peis01100v@istruzione.it) sito: [www.liceopenne.edu.it](http://www.liceopenne.edu.it)

**ANNO SCOLASTICO 2023-2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**relativo all'azione didattica ed educativa realizzata**  
**nell'ultimo anno di corso**

**CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. D**

**Indirizzo: Scienze Umane**

**Penne, 15 Maggio 2024**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(Prof.ssa Eleonora Dell'Oso)

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>1. Situazione della classe</b>	Pag. 3
1.1 Presentazione della classe	Pag. 3
1.2 Prospetto di evoluzione della classe	Pag. 3
1.3 Presenza di alunni diversamente abili	Pag. 4
1.4 Presenza di alunni con DSA o BES	Pag. 4
1.5 Docenti del Consiglio di Classe	Pag. 4
1.6 Interazione tra le componenti del Consiglio di Classe	Pag. 4
1.7 Ampliamento dell'Offerta Formativa	Pag. 4
1.8 Supporti utilizzati nell'attività didattica	Pag. 6
<b>2. Strumenti di valutazione adottati</b>	Pag. 7
2.1 Criteri, strumenti, numero di verifiche e valutazioni nei periodi scolastici	Pag. 7
2.2 Comportamento	Pag. 7
2.3 Credito scolastico	Pag. 7
2.4 Interventi di recupero, consolidamento e approfondimento durante l'anno scolastico	Pag. 7
2.5 Simulazione delle prove scritte	Pag. 8
<b>3. Obiettivi raggiunti</b>	Pag. 8
3.1 Peculiarità dell'indirizzo (PECUP)	Pag. 8
3.2 Obiettivi perseguiti	Pag. 11
<b>4. Contenuti e metodi</b>	Pag. 13
4.1 Metodologie didattiche	Pag. 13
4.2 Strumenti e sussidi	Pag. 13
4.3 Indicazioni necessarie allo svolgimento della prova orale	Pag. 13
<b>Allegato n. 1</b> – Programmi disciplinari svolti	Pag. 23
<b>Allegato n. 2</b> – Griglia di valutazione della Prima prova	Pag. 41
<b>Allegato n. 3</b> – Griglia di valutazione della Seconda prova	Pag. 44
<b>Allegato n. 4</b> – Griglia di valutazione della Prova orale	Pag. 45
<b>Allegato n. 5</b> – Tabella dei crediti	Pag. 46
Firme del Consiglio di classe	Pag. 47

# 1. Situazione della classe

## 1.1 Presentazione della classe

La classe V D, composta da 27 alunni, di cui 24 femmine e 3 maschi, presenta caratteristiche eterogenee per: capacità, abilità, responsabilità e aspettative. La scolaresca è cordiale, sostanzialmente corretta ed educata, non priva di conflitti interpersonali, comunque risolvibili. La dedizione allo studio e l'impegno non sono uguali in tutta la classe, ma si può affermare che la maggioranza degli alunni ha raggiunto una buona preparazione e anche un'apprezzabile autonomia. Non mancano, inoltre, gli studenti eccellenti, che si sono distinti per vivacità intellettuale, interesse nei confronti di tutte le discipline, capacità di approfondimento e raggiungimento di competenze trasversali.

Nel complesso, la classe ha raggiunto gli obiettivi generali dell'indirizzo di studi, nonostante le difficoltà pratiche e psicologiche presentatesi durante il percorso scolastico dovute soprattutto alla passata situazione pandemica. I ragazzi hanno tenuto un comportamento serio e corretto tra di loro e nei confronti dei docenti. La continuità didattica non è stata sempre garantita infatti nel corso del triennio le discipline letterarie e scientifiche hanno subito discontinuità che ha portato gli alunni a doversi adattare a docenti e a metodologie differenti. Nello specifico, per quanto riguarda la Matematica, la preparazione di base risulta a tratti lacunosa pertanto non mancano casi di fragilità. Per quanto riguarda invece l'insegnamento di Lingua e Letteratura Italiana occorre specificare che il IV anno di studi si è rivelato particolarmente carente con conseguenti situazioni di debolezza.

La valutazione ha tenuto conto delle difficoltà incontrate durante lo svolgimento dell'anno scolastico, dei progressi, degli interessi e delle abilità personali oltre che dell'impegno profuso nelle attività didattiche.

## 1.2 Prospetto di evoluzione della classe

CLASSE	ISCRITTI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEBITO	NON PROMOSSI	RITIRATI	TRASFERITI	NOTE
III	27	16	9	2			D'Orazio non si è presentata all'esame di recupero
IV	26	22	5			1	Costantini: trasferimento in ingresso dall'IIS "G. Marconi" di Pescara
V	27						

### 1.3 Presenza di alunni diversamente abili

Nella classe non sono presenti alunni diversamente abili.

### 1.4 Presenza di alunni con DSA o BES

Nella classe sono presenti 3 alunni con DSA.

#### In allegato (riservato per la commissione):

- Piani Didattici Personalizzati
- Relazioni sugli alunni DSA
- Progetti dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)

### 1.5 DOCENTI del Consiglio di Classe

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Giancaterino Lilla	IRC	X	X	X
Cupido Francesca	Lingua e Letteratura Italiana			X
Cupido Francesca	Lingua e Letteratura Latina			X
Ferrante Anna Lisa	Scienze Umane (Coordinatrice)	X	X	X
Cocchini Irene	Storia		X	X
Cocchini Irene	Filosofia		X	X
Gualano Angelo	Lingua e Letteratura Inglese	X	X	X
Cappucci Renata	Fisica		X	X
Cappucci Renata	Matematica		X	X
De Donatis Valentina	Scienze Naturali			X
Amura Alessia	Storia dell'Arte			X
Cionini Francesco	Scienze Motorie	X	X	X

### 1.6 Interazione tra le componenti del Consiglio di Classe

- Le varie componenti del Consiglio di classe (docenti e rappresentanti di classe, sia la componente alunni che la componente genitori) hanno sempre interagito in modo proficuo e attivo

### 1.7 Ampliamento dell'Offerta Formativa

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Progetti e	Manifestazione "Il territorio incontra la disabilità"	Chostro di San Domenico Penne	24 ottobre 2023 (5 ore)

**Manifestazioni  
culturali**

Manifestazione “Pensati in grande”	Chiesa di San Giovanni Evangelista Penne	24 novembre 2023 (2 ore)
Progetto <i>Caritas</i> - Giornata del volontariato a cura della prof.ssa L. Giancaterino	Cittadella dell’Accoglienza “Giovanni Paolo II” Pescara	22 gennaio 2024 - orario scolastico
Progetto “La prevenzione del disagio giovanile” a cura del Centro di Salute Mentale di Penne	Classe V D Liceo delle Scienze Umane Penne	24 gennaio 2024 14 febbraio 2024 6 marzo 2024 (per un totale di 6 ore)
Manifestazione “La Giornata della memoria”	Sala Consiliare Penne	25 gennaio 2024 (2 ore)

	Incontro “Diritti alle donne – Festa della donna”	Aula Magna Sede “M. dei Fiori” Penne	8 marzo 2024 (2 ore)
<b>Incontri con esperti</b>	Incontro con l’Ispettorato territoriale del lavoro (sede Chieti-Pescara)	Aula Magna Sede “M. dei Fiori” Penne	3 novembre 2023 (3 ore)
	Incontro “Il passato che non passa: Israele e Palestina fra storia e attualità” dott. L. Bianchini	Aula Magna Sede “M. dei Fiori” Penne	30 novembre 2023 (2 ore)
	Conferenza “Principi fondamentali della nostra Costituzione” Prof. E. Di Salvatore	Aula Magna Sede “M. dei Fiori” Penne	15 gennaio 2024 (2 ore)
	Incontro con la Croce Rossa “Percorso formativo salute: Primo soccorso”	Aula Magna Sede “M. dei Fiori” Penne	24 gennaio 2024 16 febbraio 2024 28 febbraio 2024 (per un totale di 6 ore)
	Seminario “Narcisismo e civiltà” dott. Santilli	Aula Magna Sede “M. dei Fiori” Penne	26 gennaio 2024 (2 ore)
<b>Orientamento</b>	Salone dello Studente	Università D’Annunzio di Chieti-Pescara	13/14 dicembre 2023 (Intera giornata)
	Incontro con Operatori ANPAL e CPI “Transizioni tra sistema di istruzione e formazione e lavoro”	Aula Magna Sede “M. dei Fiori” Penne	15 dicembre 2023 (3 ore)
	Attività di orientamento a cura dell’Università degli Studi di Teramo	Aula Magna Sede “M. dei Fiori” Penne	15 gennaio 2024 (2 ore)
	Incontro informativo: “Linee Guida per l’orientamento” prof.ssa G. Di Carlo	Aula Magna Sede “M. dei Fiori” Penne	17 gennaio 2024 (1 ora)
	Percorso di orientamento: ITS Moda Pescara ITS Turismo e Cultura Assorienta ITS Green Academy ITS Informatica	Aula Magna Sede “M. dei Fiori” Penne	5 febbraio 2024 12 febbraio 2024 16 febbraio 2024 5 marzo 2024 5 aprile 2024 (2 ore per un totale di 10 ore)
	Incontri di orientamento ANPAL, EURES, EUROP DIRECT, CPI “La costruzione del Curriculum Vitae” “L’Europa e le opportunità di lavoro”	Aula Magna Sede “M. dei Fiori” Penne	7 marzo 2024 14 marzo 2024 (per un totale di 4 ore)

## 1.8 Supporti utilizzati nell’attività didattica

Laboratori, lavagna Lim di classe, piattaforma Microsoft Teams, tablet.

## 2. Strumenti di valutazione adottati

### 2.1 Criteri, strumenti, numero di verifiche e valutazioni nei periodi scolastici

#### Verifiche

Si rimanda alla delibera del Collegio dei docenti, alla Programmazione d'Istituto e alle Programmazioni dei Dipartimenti.

Le tipologie di verifiche sono state le seguenti:

- Verifiche formative finalizzate al controllo *in itinere* del processo di apprendimento;
- Verifiche sommative per accertare il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Le griglie utilizzate sono inserite nel PTOF e deliberate nel Collegio dei Docenti del 20/5/2020.

### 2.2 Comportamento

Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei Docenti e inserita nel PTOF.

### 2.3 Credito scolastico

Vedasi fascicolo studenti.

Per il corrente anno scolastico il credito è attribuito fino ad un massimo di **40 punti**.

Il consiglio di classe attribuisce il credito sulla base della tabella di cui all'*allegato A al d. lgs. 62/2017*.

### 2.4 Interventi di recupero, consolidamento e approfondimento durante l'anno scolastico

Tutti i docenti si sono impegnati a svolgere interventi di recupero, consolidamento e approfondimento *in itinere* per il raggiungimento delle competenze.

#### RECUPERO MEDIANTE:

- attività mirate al miglioramento della partecipazione alla vita di classe
- controlli sistematici del lavoro svolto in autonomia
- attività mirate all'acquisizione di un metodo di lavoro più ordinato ed organizzato
- attività personalizzate ed esercitazioni guidate
- stimoli all'autocorrezione
- attività per gruppi

#### CONSOLIDAMENTO MEDIANTE:

- attività mirate a migliorare il metodo di studio
- attività mirate a consolidare le capacità di comprensione, di comunicazione e le abilità logiche

#### POTENZIAMENTO MEDIANTE:

- approfondimento degli argomenti di studio
- attività mirate al perfezionamento del metodo di studio e di lavoro

## 2.5 Simulazioni delle prove scritte

Nel secondo periodo dell'anno è stata svolta la simulazione delle due prove scritte previste dall'Esame di Stato della durata di 6 ore:

- simulazione prima prova di Italiano in data 8 maggio 2024 ed è stata elaborata dal dipartimento di materie letterarie; All. 6
- simulazione seconda prova di Scienze umane in data 9 maggio 2024. All. 7

## 3. Obiettivi raggiunti

### 3.1 Peculiarità dell'indirizzo (PECUP)

#### PECUP

<b>PECUP LICEI</b>	
<b>Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali</b> A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:	
1. Area metodologica	<ul style="list-style-type: none"><li>· Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li><li>· Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li><li>· Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li></ul>
2. Area logico-argomentativa	<ul style="list-style-type: none"><li>· Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li><li>· Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li><li>· Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li></ul>
3. Area linguistica e comunicativa	<ul style="list-style-type: none"><li>· Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:<ul style="list-style-type: none"><li>- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li><li>- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li><li>- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</li></ul></li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>· Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li><li>· Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</li><li>· Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li></ul>
--	--

<p>4. Area storico-umanistica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> <li>· Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</li> <li>· Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</li> <li>· Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li> <li>· Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li> <li>· Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</li> <li>· Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</li> <li>· Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</li> </ul>
<p>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</li> <li>· Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li> <li>· Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ul>

Gli obiettivi del PECUP sopra riportati sono stati raggiunti dalla classe, alcuni studenti li hanno pienamente raggiunti.

Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali: Liceo delle Scienze Umane

“Il percorso del Liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d’indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi nei diversi ambiti della relazione sociale e di apprendimento;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

### **3.2 Il Consiglio di Classe nel suo progetto didattico-formativo si è proposto di perseguire i seguenti obiettivi:**

- **Obiettivi GENERALI (DIDATTICI, EDUCATIVI E FORMATIVI)**

Gli obiettivi generali e trasversali stabiliti dal Consiglio di classe tengono conto del fatto che il lavoro didattico nel triennio, dopo il biennio formativo e propedeutico, si struttura secondo un percorso continuo e coerente al proprio interno. Tuttavia, possono mutare secondo una logica di gradualità, le metodologie e gli strumenti atti al raggiungimento di tali obiettivi. Inoltre saranno valutate in maniera adeguata le competenze acquisite anno per anno, che al termine del corso di studi dovranno essere quelle indicate nella Programmazione d’Istituto. Dunque il Consiglio di classe, rilevata la situazione della classe, intende concentrarsi maggiormente sugli obiettivi indicati.

- *Obiettivi raggiunti in termini di capacità trasversali*

<b>Obiettivi cognitivi trasversali</b>
--

- |   |
|---|
| 1) Sviluppare le capacità espositive. L’alunno/a: |
|---|

- legge e comprende testi di vario tipo;
- parafrasa e/o rielabora i contenuti;
- si esercita nella comunicazione disciplinare scritta/orale;
- usa il lessico specifico;
- risponde con proprietà e precisione ai quesiti;
- produce testi scritti/orali complessi per i contenuti e il più possibile accurati nelle forme;
- non ripropone lo stesso schema espositivo del manuale.

2) Acquisire un sapere articolato e critico. L'alunno/a:

- conosce e applica argomenti e tecniche proprie delle discipline;
- riconosce i nessi di causa-effetto;
- contestualizza i fenomeni nel loro ambito specifico;
- conosce gli sviluppi diacronici di fatti e/o problemi (li colloca in prospettiva storica);
- approfondisce autonomamente gli argomenti laddove è possibile;
- usa strumenti critici e bibliografici.

3) Potenziare il proprio metodo di studio. L'alunno/a:

- prende autonomamente appunti;
- elabora schede, tabelle e grafici;
- esegue con assiduità e precisione i compiti;
- risponde con pertinenza ai quesiti;
- riconosce relazioni logiche tra argomenti disciplinari;
- riconosce relazioni logiche tra argomenti interdisciplinari, dove evidenziati;
- si impegna nel lavoro autonomo;
- chiede chiarimenti e spiegazioni.

## 4 Contenuti e metodi

## **4.1 Metodologie didattiche**

Pur nelle diversità necessariamente connesse con le specificità disciplinari e con le professionalità dei Docenti, il Consiglio di Classe si è attenuto ai seguenti criteri metodologici che, come indicato dai documenti della Riforma, si sono basati precipuamente sull'operatività degli allievi (didattiche laboratoriali), utilizzando i seguenti strumenti, sussidi, spazi:

## **4.2 Strumenti e sussidi**

Libri di testo, lavagna Lim, laboratori, approfondimenti su Internet, visione di filmati, documentari, video didattici da You Tube e Rai Play, schede, mappe concettuali, documenti di testo, materiali prodotti dall'insegnante, powerpoint.

## **4.3 Indicazioni necessarie allo SVOLGIMENTO della PROVA ORALE secondo quanto richiesto nell'ORDINANZA MINISTERIALE:**

- a) **Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella**

Titolo del percorso:	Discipline coinvolte	Materiali
<p><b>Sostenibilità ambientale e sostenibilità sociale (differenze e diseguaglianze nel mondo globale)</b></p>	<p>Lingua e Letteratura Italiana, Scienze Umane, Lingua e Cultura Inglese, Matematica, Filosofia, Storia dell'Arte, Lingua e Cultura Latina, Scienze Naturali</p>	<p><b>Lingua e Letteratura Italiana:</b> Leopardi (Dialogo della natura e di un islandese; La ginestra); Verga; Naturalismo francese.</p> <p><b>Scienze Umane:</b> La stratificazione sociale; La disuguaglianza; Teorie del mutamento sociale; Devianza e controllo sociale; Agenda 2030 - Obiettivo 10 Ridurre le disuguaglianze</p> <p><b>Lingua e Cultura Inglese:</b> "Frankenstein" by Mary Shelley - "Oliver Twist" by Charles Dickens.</p> <p><b>Matematica:</b> Disequazioni e loro applicazione in uno studio di funzione.</p> <p><b>Filosofia:</b> Marx e la disuguaglianza sociale; Sostenibilità ambientale: "La responsabilità verso la natura e le generazioni future" di Jonas; La decrescita felice di Latouche; Filosofia e femminismo: disuguaglianza di genere.</p> <p><b>Storia dell'Arte:</b> Il Romanticismo: Friedrich; L'Impressionismo; Le correnti Realiste; il Divisionismo.</p> <p><b>Lingua e Cultura Latina:</b> Fedro: il pessimismo nelle <i>Favole</i> e la sfiducia nell'abbattimento della legge del più forte. Giovenale e l'attenzione alla figura del <i>cliens</i> contrapposta ai ricchi. Seneca: il cosmopolitismo stoico (l'uomo cittadino del mondo, cfr. <i>Consolatio ad Helviam matrem</i>); lo sguardo nuovo sulla schiavitù e il vivere secondo natura (cfr. <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>). Plinio il Vecchio ecologista <i>ante litteram</i> (inserto di educazione civica sull'uomo responsabile dell'avvelenamento della terra).</p> <p><b>Scienze Naturali:</b> Le possibili conseguenze del riscaldamento globale.</p>

<p><b>Comunicazione e società di massa</b></p>	<p>Lingua e Letteratura Italiana, Scienze Umane, Lingua e Cultura Inglese, Matematica, Filosofia, Storia dell'Arte, Lingua e Cultura Latina, Storia, Scienze Naturali</p>	<p><b>Lingua e Letteratura Italiana:</b> La scapigliatura, D'Annunzio (promotore di sè stesso); il Futrismo e Marinetti, Decadentismo ed Ermetismo e il valore della parola (in sintesi cfr. <i>Mattina</i> di Giuseppe Ungaretti e Montale con il valore simbolico della parola).</p> <p><b>Scienze Umane:</b> Le forme della comunicazione; Mass media e società di massa; Antropologia e comunicazione di massa</p> <p><b>Lingua e Cultura Inglese:</b> The Newspeak in "1984" by George Orwell.</p> <p><b>Matematica:</b> Linguaggio matematico (limiti, derivate).</p> <p><b>Filosofia:</b> Heidegger e il linguaggio come casa dell'essere; Il ruolo della comunicazione nella psicoanalisi</p> <p><b>Storia dell'Arte:</b> L'Art Nouveau; La street art: Banksy; La pop art: Warhol; L'arte concettuale: Duchamp.</p> <p><b>Lingua e Cultura Latina:</b> Le favole di Fedro. La nuova retorica fittizia delle età augustea e prima imperiale. Marziale: la scelta dell'epigramma e la necessità di assecondare i gusti del pubblico. Quintiliano e l'insegnamento della retorica nell'<i>Institutio oratoria</i> (il canone delle letture dell'allievo nel libro X). Plinio il Giovane e l'epistolario. Apuleio e la seconda sofistica (cfr. <i>Apologia</i> o <i>De magia</i>).</p> <p><b>Storia:</b> La nascita della società di massa; la comunicazione e la propaganda nei totalitarismi.</p> <p><b>Scienze Naturali:</b> RNA e sintesi proteica</p>
--	---	---

<p><b>Guerra e pace</b></p>	<p>Lingua e Letteratura Italiana, Scienze Umane, Lingua e Cultura Inglese, Matematica, Filosofia, Storia dell'Arte, Lingua e Cultura Latina, Storia, Scienze Naturali</p>	<p><b>Lingua e Letteratura Italiana:</b> La scapigliatura, D'Annunzio (promotore di sè stesso); il Futurismo e Marinetti, Decadentismo ed Ermetismo e il valore della parola (in sintesi cfr. <i>Mattina</i> di Giuseppe Ungaretti e Montale con il valore simbolico della parola).</p> <p><b>Scienze Umane:</b> Guerra e pace: la dimensione storico-psico-pedagogica (Dewey, Montessori, Claparède, Gentile, Freinet, Don Milani; Freud, Piaget, Vigoskij, Skinner, Bruner) e la dimensione sociologica (Totalitarismo e Democrazia; Hannah Arendt).</p> <p><b>Lingua e Cultura Inglese:</b> George Orwell.</p> <p><b>Matematica:</b> Continuità e discontinuità, derivabilità e non derivabilità.</p> <p><b>Filosofia:</b> Guerra e pace in: Hegel, Kant, Marx, Freud.</p> <p><b>Storia dell'Arte:</b> Le avanguardie artistiche; Arte degenerata; Il Futurismo: Boccioni, Balla; L'arte come denuncia politica: Picasso.</p> <p><b>Lingua e Cultura Latina:</b> Seneca: la clemenza e la partecipazione politica, <i>armi non violente</i>. Lucano e il <i>Bellum civile o Pharsalia</i>. Il pessimismo e il moralismo tacitano in relazione alla decadenza della classe dirigente romana (causa di conflitti e sofferenze per la patria).</p> <p><b>Storia:</b> I guerra mondiale; II guerra mondiale; la Pace dopo i due conflitti; Art.11 della Costituzione.</p> <p><b>Scienze Naturali:</b> Le biotecnologie</p>
-----------------------------	---	---

<p><b>Globalizzazione e multiculturalità</b></p>	<p>Lingua e Letteratura Italiana, Scienze Umane, Lingua e Cultura Inglese, Matematica, Filosofia, Storia dell'Arte, Lingua e Cultura Latina, Scienze Naturali</p>	<p><b>Lingua e Letteratura Italiana:</b> La condizione alienante ed alienata dell'uomo nella società post-industriale con la soppressione del locale in favore del globale (cfr. Naturalismo francese e "L'ebrezza della speculazione" nel romanzo <i>L'argent</i> di Zola, il Verismo italiano e Verga con i Malavoglia, la difficile integrazione dell'esteta decadente).</p> <p><b>Scienze Umane:</b> Che cos'è la globalizzazione; Globalizzazione e consumismo: Z. Bauman e U. Beck; Globalizzazione politica; Luoghi e persone della globalizzazione: M. Augé; Le migrazioni; La società multiculturale.</p> <p><b>Lingua e Cultura Inglese:</b> James Joyce, a cosmopolitan writer</p> <p><b>Matematica:</b> I limiti.</p> <p><b>Filosofia:</b> Baumann: la società liquida; Marcuse: Eros e civiltà; L'uomo a una dimensione.</p> <p><b>Storia dell'Arte:</b> Le grandi esposizioni universali; La diffusione della Net Art e il concetto di "democratizzazione" dell'arte; Il postimpressionismo: Gauguin.</p> <p><b>Lingua e Cultura Latina:</b> Il cosmopolitismo storico di Seneca. Tacito e l'interesse etnografico nella <i>Germania</i>.</p> <p><b>Scienze Naturali:</b> Il DNA</p>
--	---	--

<p><b>L'aver cura</b></p>	<p>Lingua e Letteratura Italiana, Scienze Umane, Lingua e Cultura Inglese, Matematica, Filosofia, Storia dell'Arte, Lingua e Cultura Latina, Scienze Naturali</p>	<p><b>Lingua e Letteratura Italiana:</b> Leopardi (Il sabato del villaggio nel rapporto tra anziani e giovani) e il concetto di natura madre benevola (L'infinito), Carducci (Pianto antico), Pascoli (il nido), Svevo (la psicanalisi).</p> <p><b>Scienze Umane:</b> M. Montessori; É. Claparède; C. Freinet; Don Milani; L'inclusione: dalle classi differenziali ai BES; Franco Basaglia.</p> <p><b>Lingua e Cultura Inglese:</b> Virginia Woolf.</p> <p><b>Matematica:</b> Funzioni pari.</p> <p><b>Filosofia:</b> Heidegger: La cura; L'altro in Sartre e Levinas; Aver cura del pianeta: "Il principio di responsabilità. Un'etica per la civiltà tecnologica" di H. Jonas; Latouche: La decrescita felice.</p> <p><b>Storia dell'Arte:</b> Il neoclassicismo: Canova; Il Romanticismo italiano: Hayez; Le trasformazioni urbanistiche di metà '800; Le correnti espressioniste.</p> <p><b>Lingua e Cultura Latina:</b> La favola di Fedro e la sua funzione educativa. Le <i>consolationes</i> senecane. <i>La satira terza sull'educazione</i> di Persio. Quintiliano e il rapporto tra il maestro e i fanciulli. Il significato educativo della <i>Favola di Amore e Psiche</i>.</p> <p><b>Scienze Naturali:</b> La prevenzione del riscaldamento globale</p>
---------------------------	---	--

**Identità e Maschera**

Lingua e Letteratura Italiana, Scienze Umane, Lingua e Cultura Inglese, Matematica, Filosofia, Storia dell'Arte, Lingua e Cultura Latina, Storia, Scienze Naturali

**Lingua e Letteratura Italiana:**

L'esteta e il superuomo nel Decadentismo (cfr. Il piacere e i romanzi del superuomo d'annunziani), la femme fatale (negli scapigliati e nel decadentismo dei romanzi d'annunziani), il panismo nella poesia decadente come fusione tra uomo e natura (cfr. D'Annunzio e la Pioggia nel pineto), Svevo (l'inetto senza identità), Pirandello (tante maschere e pochi volti con attenzione a Il fu Mattia Pascal), Montale (il male di vivere connaturato nell'uomo).

**Scienze Umane:** L'identità: la dimensione psicologica, sociologica e antropologica; E. Goffman: la vita come rappresentazione.

**Lingua e Cultura Inglese:** The Victorian compromise - "The Picture of Dorian Gray" by Oscar Wilde.

**Matematica:** Equazioni, limiti, continuità.

**Filosofia:** Kierkegaard; Schopenhauer; Nietzsche; Freud.

**Storia dell'Arte: Il**

Romanticismo: Goya;

Espressionismo: Munch, Schiele;

Il Surrealismo: Magritte e Dalì;

**Lingua e Cultura Latina: Il**

saggio stoico sul modello

senecano. L'antieroe in Lucano.

Petronio e il mondo dei liberti

(dalla *Coena Trimalchionis* ne il

*Satyricon*). Quintiliano e la figura

del perfetto oratore (*vir bonus*

*dicendi peritus*). L'*optimus*

*princeps* nel *Panegirico* di Traiano

di Plinio il Giovane. Svetonio e la

figura del *Caesar* nel *De vita*

*Cesarum*. Apuleio: Lucio alla

ricerca di sé stesso (cfr. *Le*

*metamorfosi o Asino d'oro e la*

*Favola di Amore e Psiche*).

**Storia:** Hitler, Stalin e Mussolini, identità a confronto.

**Scienze Naturali:** Il DNA

<p><b>Le emergenze</b></p>	<p>Lingua e Letteratura Italiana, Scienze Umane, Lingua e Cultura Inglese, Matematica, Filosofia, Storia dell'Arte, Lingua e Cultura Latina, Storia, Scienze Naturali</p>	<p><b>Lingua e Letteratura Italiana:</b> Leopardi (la natura matrigna), Naturalismo francese e Verismo italiano (l'esclusione delle classi sociali più povere), Giovanni Verga e il lavoro dei minori nelle miniere (cfr. Rosso Malpelo), Ungaretti (l'esigenza della pace), Verga e la religione della roba come schiavitù alla produzione e alla ricchezza (cfr la novella La roba e il romanzo Mastro-don Gesualdo).</p> <p><b>Scienze Umane:</b> L'emergenza educativa; La riforma dell'istruzione nel '900; M. Montessori; Don Milani; Z. Bauman e il cambio di paradigma.</p> <p><b>Lingua e Cultura Inglese</b> Female education in "Jane Eyre" by Charlotte Bronte – Climate change: How can we reduce our carbon footprint.</p> <p><b>Matematica:</b> I limiti.</p> <p><b>Filosofia:</b> Il femminicidio come emergenza: come rispondono le filosofe femministe; Emergenza climatica: i filosofi contemporanei parlano del cambiamento climatico.</p> <p><b>Storia dell'Arte:</b> Il rapporto tra arte e droga: Degas; Karl Marx Hoff; Land art: Burri</p> <p><b>Lingua e Cultura Latina:</b> Il teatro tragico di Seneca e la degenerazione del comportamento umano. La necessità di correggere la decadenza morale romana in Persio. La riforma dell'insegnamento e dell'oratoria in Quintiliano. Il moralismo e il pessimismo tacitano in relazione alla decadenza morale della classe dirigente romana contemporanea.</p> <p><b>Storia:</b> Situazioni di emergenza pre- bellica e post bellica nei due conflitti mondiali.</p> <p><b>Scienze Naturali:</b> L'accumulo di gas serra nell'atmosfera</p>
----------------------------	---	---

b) Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le attività relative ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO). Vedasi progetto allegato (riservato alla commissione).

c) Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica

Macro Tema	Discipline	Argomenti
Agenda 2030 – Obiettivo 5: Parità di genere	Lingua e letteratura italiana	Pari opportunità e lavoro nella produzione verghiana
	Inglese	The long struggle for equality - Female voices in English literature
	Filosofia e Storia	<p><u>Filosofia</u></p> <p>1.Che cos'è la parità di genere? Agenda 2030, obiettivo 5: l'uguaglianza di genere come obiettivo mondiale</p> <p>2.Filosofia e femminismo: Simone De Beauvoir: il femminismo dell'uguaglianza, il corpo femminile e la sua interpretazione, il rapporto tra uomo e donna come relazione asimmetrica, le condizioni per l'emancipazione della donna; Luce Irigaray: il femminismo della differenza</p> <p>3.Il punto di vista dell'educazione civica: art.51 della Costituzione; un'uguaglianza non ancora pienamente effettiva: la disuguaglianza in ambito lavorativo, le quote rosa</p> <p><u>Storia</u></p> <p>Storia dell'emancipazione femminile: Olympe de Gouges, le suffragette, la donna durante il fascismo, il voto alle donne, il femminismo oggi</p>
	Scienze Umane	Le discriminazioni (Tipi di discriminazione; stereotipi, pregiudizi, conformismo); Diseguaglianze e discriminazione (Elementi di differenziazione sociale: genere e orientamento sessuale).

Macro Tema	Discipline	Argomenti
------------	------------	-----------

<b>Agenda 2030 – Obiettivo 13: Lotta contro il cambiamento climatico</b>	<b>Inglese</b>	The effects of the Industrial Revolution on climate change - “How can we reduce our carbon footprint?
	<b>Lingua e cultura latina</b>	Plinio il Vecchio e la Naturalis Historia, un ecologista ante litteram
	<b>Storia dell’arte</b>	Gli effetti della globalizzazione nell’arte e la trasformazione in ambito urbano dovuti anche ai cambiamenti climatici
<b>Agenda 2030 – Obiettivo 3: Salute e benessere</b>	<b>Croce Rossa Italiana – Comitato di Penne</b>	Comprendere l’importanza della cultura del primo soccorso e del dovere civico ed etico di fornire aiuto e assistenza alle persone con difficoltà; individuare le situazioni che necessitano dell’immediato intervento del 112 e allertare correttamente i servizi di soccorso; utilizzare e applicare le conoscenze e le tecniche apprese; saper eseguire il massaggio cardiaco al bambino e all’adulto e la tecnica della defibrillazione; saper riconoscere l’ostruzione delle vie aeree ed essere capace di eseguire manovre di disostruzione; identificare e fare fronte ai casi di emergenza sanitaria, seguendo correttamente le manovre salvavita.

# **ALLEGATI**

## **ALLEGATO N. 1**

### **PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI**

**Docente: Prof.ssa Francesca Cupido**

### **Età preunitaria.**

- Breve ripasso di raccordo: Il Neoclassicismo e Romanticismo italiani. Ugo Foscolo (vita, opera e pensiero) e Alessandro Manzoni (vita, opera e pensiero).
- Giacomo Leopardi: vita, opera, pensiero e poetica. Lettura, analisi e commento di:
  - 1 *L'infinito* (*Canti*);
  - 2 *A Silvia* (*Canti*);
  - 3 *Il sabato del villaggio*;
  - 4 *La ginestra* (vv. 126-157);
  - 5 *Dialogo della natura e di un islandese* (*Operette morali*).

### **Età postunitaria (coordinate generali di carattere storico-culturale).**

- Breve panoramica relativa al movimento culturale e letterario della *Scapigliatura*.
- Cenni di Giosuè Carducci: vita, opera, pensiero e poetica. Lettura, analisi e commento della poesia *Pianto antico* (*Rime nuove*).
- Il naturalismo francese: contesto storico, precursori, maggiori esponenti e caratteristiche. Lettura, analisi e commento del brano *L'ebrezza della speculazione dal romanzo "L'argent" ("Il denaro") di Emile Zola (Ciclo dei "Rougon-Macquart")*.
- Il Verismo italiano: breve panoramica dei precursori Luigi Capuana e Federigo De Roberto, accenno a Grazia Deledda (scrittrice a metà tra Romanticismo e Verismo).
- Giovanni Verga: vita, opera, pensiero. La stagione preverista e verista (coordinate generali). I romanzi del *Ciclo dei vinti: I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo*. Lettura, analisi e commento di *Mastro-don Gesualdo, capitolo IV ("La tensione faustiana del self-made man")*; della novella *La libertà* e della novella *La roba* (da *Novelle rusticane*, 1883). **Inserto di educazione civica:** lettura, analisi e commento della novella *Rosso Malpelo* (*Vita dei campi*, ed. 1897). *Confronto con "Inchiesta in Sicilia - Il lavoro dei fanciulli" (Franchetti e Sonnino, 1876) a partire dalla lettura della novella Rosso Malpelo, tratta da Vita dei campi, edizione del 1897. I valori dei Malavoglia contrapposti all'interesse economico del paese (estratto da cap. I e cap. IV)*.
- Il Decadentismo: coordinate storico, culturali. I temi e gli "eroi".
- Gabriele D'Annunzio: vita, opera, pensiero, poetica. La produzione in prosa e in poesia nelle sue fasi principali. I Romanzi del Superuomo e *Le Laudi* con particolare riferimento a *L'Alcyone*. Lettura, analisi e commento di:
  - 1 *Un ritratto allo specchio Andrea Sperelli ed Elena Muti* (*Il piacere, libro III, capitolo II*);
  - 2 *La pioggia nel pineto* (*Laudi*);
  - 3 *Il programma politico del superuomo* (da *Le vergini delle rocce, libro I*).
- Giovanni Pascoli: vita, opera, pensiero e poetica. Breve panoramica delle principali raccolte poetiche e della produzione civile. I temi principali: il fanciullino e il nido. Lettura, analisi e commento delle poesie: *X Agosto* e *Temporale* (*Myricae*).

## **Il novecento tra le due guerre mondiali e oltre.**

- Il Futurismo: origine e sviluppi principali dell'avanguardia. La figura del fondatore Filippo Tommaso Marinetti. Lettura del *Manifesto di fondazione e del Manifesto tecnico del Futurismo*.
- Italo Svevo: vita, opera, pensiero e temi. La figura dell'inetto e il rapporto con la psicanalisi, il concetto di paralisi della scelta. Lettura di: *Il ritratto dell'inetto (Senilità. Cap. I)*; *Il fumo (La coscienza, cap. III)*.
- Luigi Pirandello: vita, opera, pensiero. Il rapporto tra realtà e finzione: panoramica delle principali novelle e della produzione in prosa e teatrale più significativa. I temi principali: l'umorismo, il grottesco e il teatro nel teatro. *Il fu Mattia Pascal*. Lettura di: <<Non saprei proprio dire ch'io mi sia>> (*Il fu Mattia Pascal, cap. XVIII*); <<Nessun nome>> (*da Uno, nessuno e centomila – pagina conclusiva*).
- Giuseppe Ungaretti: vita, opera, pensiero e poetica. I temi: il dolore universale e la ricerca dell'assoluto. Lettura di *Fratelli; San Martino del Carso, Soldati e Mattina (da L'allegria)*.
- L'ermetismo: breve panoramica.
- Eugenio Montale: vita, opera, pensiero e poetica. Panoramica delle raccolte. Lettura di *Merigiare pallido e assorto e Spesso il male di vivere ho incontrato (Ossi di seppia)*.

***Divina commedia: i caratteri generali e la struttura del Paradiso con lettura dei canti I e III.***

**Le tipologie testuali per l'Esame di Stato: A (analisi di un testo); B (testo argomentativo) e C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo).**

## **LINGUA E LETTERATURA LATINA**

**Docente: Prof.ssa Francesca Cupido**

Brevi cenni di raccordo con l'A.S. precedente: Livio (vita, opera, pensiero).

### **Età giulio-claudia**

Contesto storico-culturale (coordinate generali). La prosa e la poesia del periodo con particolare attenzione alla favola.

Fedro: vita, opera, pensiero e poetica. Lettura di *"Il lupo e l'agnello" (Fabulae, I, 1)* e *"La volpe e l'uva" (Fabulae, IV, 3)* con testo latino a fronte. *"La parte del leone" (op.cit. I,5)*; *"La volpe e la cicogna" (op. cit. I, 26)*; *"Un aneddoto storico: Tiberio e lo schiavo zelante" (op. cit., II, 5)*; *"I difetti degli uomini" (op. cit. IV, 3)* e *"La novella della vedova e del soldato" (Appendix palatina, 13)*.

Seneca: vita, scansione tematica e tipologica delle opere. Struttura dei "Dialogi" e contenuto e tematiche delle tre consolationes.; trattati dialogici di argomento filosofico; trattati filosofico-politici, "Naturales quaestiones", "Epistulae morales ad Lucilium". Il teatro tragico e il "Ludus de morte Claudii". Lettura dei seguenti testi antologizzati in italiano: *"È davvero breve il tempo della vita?" (De brevitate vitae, I; II, 1-4)*; *"La partecipazione alla vita politica: resistere o cedere le armi?" (De tranquillitate animi, 4)* e *"Vivere secondo natura" (Epistulae morales ad Lucilium, 41)*. *"La clemenza" ("De clementia", I, 1-4)* e *"La patria è il mondo" ("Consolatio ad Helviam matrem" (VII, 3-5); "Uno*

sguardo nuovo sulla schiavitù" (*"Epistulae ad Lucilium"*, 47, 1-13) e *"Un amore proibito"*(*Phaedra*, vv. 589-684; 698-718).

Lucano: vita, opera, pensiero e poetica, i temi e l'assenza di eroi. *Lettura e commento dei brani di Lucano antologizzati in italiano dal "Bellum civile: "Il discorso di Catone" e "Il ritratto di Catone" (II, vv.284-325 e vv. 380-391); "Il risveglio di un morto" (IV, vv. 719-723; 750-762 con testo latino a fronte).*

Persio: la satira (intenti morali, ruolo del poeta e stile). *Lettura e commento della satira sull'educazione (antologizzata in italiano) da "Satira III" (vv. 1-30; 58-72; 77-118).*

Petronio: vita, opera e pensiero. *Il Satyricon: lettura dei frammenti tratti dalla "Coena Trimalchionis" che presentano i personaggi (Satyricon, 32-34; 37, 1-38, 5; 41, 9-42, 7; 47, 1-6; 75, 8-11; 77, 2-6).*

### **Età flavia**

Contesto storico-culturale (coordinate generali).

I "Punica" di Silio Italico e "Le Argonautiche" di Valerio Flacco (in sintesi).

Stazio: la "Tebaide", "L'Achilleide" e le "Silvae"(in sintesi).

Marziale: vita e opera. Lettura di brani antologizzati: *"Obiettivo piacere al lettore!" ("Epigrammata", IX, 81, con testo latino a fronte); "Il ricco sempre avaro" ("Epigrammata", I, 103, in italiano); "Il profumo dei tuoi baci" ("Epigrammata", III, 65, in italiano).*

Quintiliano: vita, opera e pensiero. *"Institutio oratoria"*: lettura di brani scelti in traduzione italiana (I, 3, 8-12; I, 3, 14-17; II, 2, 4-8; I, 2, 6-8).



## Età di Traiano e Adriano

Contesto storico-culturale (coordinate generali).

Giovenale: vita, satire del primo e del secondo gruppo (in sintesi): lettura della *satira VI*, "Invettiva contro le donne" (vv. 231-241; 246-267; 434-456).

Plinio il Giovane Svetonio (in sintesi): biografia e opera a confronto.

Tacito: vita e opere e pensiero. Il moralismo e pessimismo con lettura di estratti in traduzione italiana: "Annales", XIV, 64,3; "Agricola", 3,1; "Germania", 33, 1-2.

## Età degli Antonini

Apuleio: vita e opere. "La favola di amore e psiche": contenuti e significato.

**Breve inserto di educazione civica: "L'uomo avvelena la terra, Plinio il Vecchio, ecologista ante litteram": lettura di testi latini sul tema dell'inquinamento del pianeta e del suolo (da "Epistulae morales ad Lucilium, XIV, 90, 18-19 e da Naturalis historia", XVIII, 1,1-4, rispettivamente di Seneca e Plinio il Vecchio).**

## SCIENZE UMANE

**Docente: Prof.ssa Anna Lisa Ferrante**

### Testi di riferimento:

REGA V., NASTI M. Essere umani. Sociologia, Antropologia, Pedagogia. Ed. Zanichelli

REGA V., NASTI M. Essere umani. La globalizzazione. Ed. Zanichelli

Materiale fornito dalla docente

## PROGRAMMA SVOLTO

### PEDAGOGIA

#### L'ATTIVISMO AMERICANO ED EUROPEO

**L'Attivismo anglo-americano** -Le prime esperienze dell'attivismo -Dewey e il pragmatismo americano

**L'Attivismo europeo** -Claparède e la scuola su misura -Freinet e la scuola del fare

**L'Attivismo in Italia** -Maria Montessori: una nuova forma di pedagogia scientifica

Lettura: J. Dewey, *Scuola e vita sociale*; M. Montessori, *La prima casa dei bambini*

#### FILOSOFIA E PEDAGOGIA A CONFRONTO

**Spiritualismo e idealismo** -Gentile: dalla filosofia idealista alla pedagogia

Dal punto di vista della storia: *La vita scolastica durante il fascismo*

**Pedagogie cattoliche** -Don Milani e la Scuola di Barbiana

Lettura: Don Milani, *Antipedagogia o vera pedagogia?*

#### PIAGET, BRUNER E I RECENTI SVILUPPI DELLA PEDAGOGIA

**La psicopedagogia in Europa** -Freud e l'importanza dell'infanzia -Piaget e lo sviluppo cognitivo

-Vygotskij e il contesto storico-culturale

**La psicopedagogia negli Stati Uniti** -Skinner e l'istruzione programmata -Bruner e la didattica

#### I TEMI DELLA PEDAGOGIA CONTEMPORANEA

**Educazione, Uguaglianza, Accoglienza** -L'emergenza educativa -Dalle classi differenziali ai BES (Bisogni Educativi Speciali)



## **Argomenti da trattare dopo il 15 maggio**

### **-Educazione e mass media**

## **ANTROPOLOGIA**

### **ANTROPOLOGIA DELLA GLOBALIZZAZIONE**

**I nuovi scenari** -Dal tribale al globale -Oltre le culture e i luoghi -Locale e globale -I "panorami" di Appadurai

**Le nuove identità** -Hannerz e l'antropologia urbana -Augé: "città-mondo" e Nonluoghi -Hall e le identità postcoloniali

### **I CAMPI DELL'ANTROPOLOGIA CONTEMPORANEA**

**Antropologia dei media** -Antropologia e comunicazione di massa -Antropologia delle comunità online

## **SOCIOLOGIA**

### **LE FORME DELLA VITA SOCIALE**

**La socializzazione** -Individuo, società, socializzazione -Socializzazione primaria e secondaria -Altri tipi di socializzazione -Le agenzie di socializzazione (La famiglia, La scuola, Il gruppo dei pari, I mass media)

**Il sistema sociale** -Che cos'è un sistema sociale -L'istituzionalizzazione -Istituzione e organizzazione -Status e ruolo -Secolarizzazione e razionalizzazione -Le norme sociali -I gruppi sociali

**La stratificazione sociale** -Stratificazione e mobilità sociale -Classi e ceti sociali -La disuguaglianza -Teorie del mutamento sociale -Fattori del mutamento sociale -I movimenti sociali -Devianza e controllo sociale

Lettura: *Franco Basaglia fu molto più di una legge*, Il Post 11 marzo 2024

### **COMUNICAZIONE E SOCIETÀ DI MASSA**

**Le forme della comunicazione** -Comunicazione e vita associata -Il comportamento verbale -Il comportamento non verbale -Il contesto della comunicazione

**Mass media e società di massa** -I media nella storia -Media, mass media, new media -La radio e la televisione -Computer e nuovi media -La realtà virtuale

Lettura: U. Eco, *Apocalittici e integrati*;

### **DEMOCRAZIA E TOTALITARISMO**

**Vita politica e democrazia** -La democrazia -I sistemi elettorali

**Le società totalitarie** -Totalitarismo, autoritarismo, dittatura -I totalitarismi per Hannah Arendt

### **GLOBALIZZAZIONE E MULTICULTURALITÀ**

**Che cos'è la globalizzazione** -Globalizzazione ieri e oggi -Mappa dell'economia globalizzata -Forme d'internazionalizzazione economica -Internazionalizzazione e politica nazionale -

Globalizzazione e consumismo (Z.Bauman, U. Beck)

**La globalizzazione e la politica** - Globalizzazione politica -Gli organismi politici globali

**Luoghi e persone della globalizzazione** -La città e la vita urbana -Metropoli e megalopoli -Le migrazioni: perché?

**Oltre la dimensione nazionale** -Multiculturalità e multiculturalismo -Multiculturalità e Stato-Nazione -Multiculturalismo e democrazia

## **Argomenti da trattare dopo il 15 maggio**

### **WELFARE, POLITICHE SOCIALI E TERZO SETTORE**

**Il Welfare: caratteri generali e teorie** -Che cos'è il Welfare? -Stato sociale come emanazione dello Stato di diritto -La crisi del Welfare; Welfare e globalizzazione -Le politiche sociali -Il Terzo settore



## **EDUCAZIONE CIVICA**

- Le discriminazioni (Tipi di discriminazione; Stereotipi, pregiudizi, conformismo);
- Diseguaglianze e discriminazione (Elementi di differenziazione sociale: genere e orientamento sessuale);

### **Tutti gli argomenti sono stati collegati ai percorsi disciplinari scelti durante il corso dell'anno, seguendo un'ottica sistemica e interdisciplinare.**

- **PERCORSO TEMATICO: Sostenibilità ambientale e sostenibilità sociale (differenze e diseguaglianze nel mondo globale)**  
La stratificazione sociale; La disuguaglianza; Teorie del mutamento sociale; Devianza e controllo sociale; Il *Welfare*: caratteri generali e teorie; Agenda 2030 - Obiettivo 10 Ridurre le disuguaglianze
- **PERCORSO TEMATICO: Comunicazione e società di massa**  
Le forme della comunicazione; Mass media e società di massa; Antropologia e comunicazione di massa; Educazione e mass media
- **PERCORSO TEMATICO: Globalizzazione e multiculturalità**  
Che cos'è la globalizzazione; Globalizzazione e consumismo: Z. Bauman e U. Beck; Globalizzazione politica; Luoghi e persone della globalizzazione: M. Augé; Le migrazioni; La società multiculturale
- **PERCORSO TEMATICO: Guerra e Pace**  
Guerra e pace: la dimensione storico-psico-pedagogica (Dewey, Montessori, Claparède, Gentile, Freinet, Don Milani; Freud, Piaget, Vigoskij, Skinner, Bruner) e la dimensione sociologica (Totalitarismo e Democrazia; Hannah Arendt)
- **PERCORSO TEMATICO: L'aver cura**  
M. Montessori; É. Claparède; C. Freinet; Don Milani; L'inclusione: dalle classi differenziali ai BES; Franco Basaglia fu molto più di una legge; Educazione e mass media; Il *Welfare*: caratteri generali e teorie
- **PERCORSO TEMATICO: Identità e maschera**  
L'identità: la dimensione psicologica, sociologica e antropologica; E. Goffman: la vita come rappresentazione
- **PERCORSO TEMATICO: Le emergenze**  
L'emergenza educativa; La riforma dell'istruzione tra le due guerre mondiali; M. Montessori; Don Milani; Z. Bauman e il cambio di paradigma; Educazione e mass media

## **STORIA**

**Docente: Prof.ssa Irene Cocchini**

**Testo in adozione:** A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Profili storici xxi secolo dal 1900 a oggi*, Editori Laterza

**Programma svolto entro il 15 maggio**

Tutti gli argomenti sono stati collegati ai percorsi disciplinari scelti durante il corso dell'anno, seguendo un'ottica sistemica e interdisciplinare.

La prima parte dell'anno è stata dedicata ad un ripasso degli argomenti svolti nell'ultimo periodo dell'anno precedente:

- Dai moti del '20 e del '21 all'Unità d'Italia: ideologie nel Risorgimento.



- I problemi dell'Italia post-unitaria: destra e sinistra storica.
- Gli imperi coloniali: l'imperialismo.
- La società di massa, partiti e ideologie; le contraddizioni della belle époque.
- L'età giolittiana in Italia.
- La rivoluzione Russa.
- Il primo conflitto mondiale.
- L'eredità della "grande guerra"; la pace il difficile dopoguerra.
- L'Europa degli anni '30: i totalitarismi.
- Il regime fascista in Italia.
- La grande crisi: economia e società negli anni '30.
- l'Italia Repubblicana: la Costituzione (raccordo interdisciplinare con educazione civica; la classe ha partecipato al convegno sulla Costituzione tenuto dal Prof. Di Salvatore di diritto Costituzionale dell'Università di Teramo)
- Approfondimento sulla questione Israelo-Palestinese.

### **Programma dopo il 15 maggio**

- Il Secondo conflitto mondiale; la Shoah; la Resistenza; la Brigata Maiella.
- L'età della Guerra Fredda

## **FILOSOFIA**

---

**Docente: Prof.ssa Irene Cocchini**

**Testo in adozione:** G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli, *SKEPSIS- LA FILOSOFIA COME RICERCA*, Volumi 3A-3B, il Capitello.

### **Programma svolto al 15 maggio**

Tutti gli argomenti sono stati collegati ai percorsi disciplinari scelti durante il corso dell'anno, seguendo un'ottica sistemica e interdisciplinare.

### **Completamento degli argomenti del precedente anno scolastico: KANT**

#### **Critica della Ragion Pratica:**

- l'imperativo categorico;
- l'importanza e il significato della morale in Kant.

#### **L'IDEALISMO TEDESCO E IL ROMANTICISMO:**

- Caratteri generali del Romanticismo.
- **Fichte:** i tre principi della dottrina della scienza, critica a Kant e al dogmatismo; l'idealismo etico.
- **Shelling:** la filosofia della natura; il sistema dell'idealismo trascendentale; la teoria dell'arte.
- **Hegel:** i capisaldi del sistema e le tesi di fondo; idea, natura e spirito; la dialettica; la fenomenologia dello spirito.

#### **LA CRITICA DEL PENSIERO DIALETTICO:**

##### **LA FILOSOFIA DOPO HEGEL:**

- **Destra e sinistra Hegeliana:** Principali argomenti di indagine filosofica; **Feuerbach e Marx** a confronto (religione e materialismo).
- Oltre la logica hegeliana: i concetti di volontà e scelta in **Schopenhauer e Kierkegaard**.



- **MARX E LA CRITICA DEL SISTEMA CAPITALISTICO:** il "primo" Marx: la critica a Hegel e al liberalismo; Marx comunista: rapporti di produzione e lotta di classe.

### L'ETÀ DEL POSITIVISMO

- Il positivismo sociale di **Auguste Comte**.

### LA METAFISICA DI FRONTE ALLA CRISI

#### IL TEMPO:

- **Bergson:** tempo e coscienza.
- Il tempo della coscienza tra arte e letteratura: collegamenti interdisciplinari.
- Dal tempo assoluto al tempo relativo: Bergson, Nietzsche e Heidegger a confronto.

#### CRISI DELLE CERTEZZE:

- **Nietzsche:** le fasi della filosofia di N.; pars destruens e pars construens nel pensiero Nietzscheano.
- **Freud:** la nascita della psicoanalisi, la scoperta dell'inconscio; la teoria della sessualità.

### ESISTENZIALISMO

- **Heidegger:** Il problema dell'essere nel primo Heidegger, l'analitica esistenziale di "Essere e tempo"; la Svolta: la tecnica e il linguaggio.

#### ➤ **PERCORSO TEMATICO: LA CURA (SARTRE, LEVINAS, HEIDEGGER, FREUD)**

- "L'Altro" in **SARTRE E LEVINAS** a confronto.
- La "Cura": le caratteristiche fondamentali dell'esserci in quanto cura secondo **HEIDEGGER**.
- La psicoanalisi come cura in **FREUD**

#### ➤ **PERCORSO TEMATICO: IDENTITÀ E MASCHERA in NIETZSCHE, FREUD, SCHOPENHAUER**

- **NIETZSCHE:** Il Super uomo.
- **FREUD:** l'identità come relazione: il complesso di Edipo; la Seconda topica e la crisi del soggetto: ES, IO, SUPERIO.
- **SCHOPENHAUER:** il Mondo come volontà e rappresentazione; il Velo di Maya; fenomeno e noumeno; la volontà.

#### ➤ **PERCORSO TEMATICO: GUERRE E PACE in Kant, Hegel, Arendt, Popper**

- Guerra e pace in Kant e Hegel: due visioni a confronto.
- La riflessione sul potere all'epoca dei totalitarismi: **Arendt**; Società aperte e società chiuse secondo **Popper**.

#### ➤ **PERCORSO TEMATICO: LA GLOBALIZZAZIONE (BAUMAN, MARCUSE)**

- **Bauman** e la modernità liquida.
- **Marcuse:** Eros e civiltà, L'uomo a una dimensione.

#### ➤ **PERCORSO TEMATICO: SOCIETÀ DI MASSA E COMUNICAZIONE**

- **FILOSOFIA E LINGUAGGIO: HEIDEGGER** e la riflessione sul linguaggio e sulla poesia come casa dell'essere
- **FREUD:** L'importanza della comunicazione nella psicoanalisi

### EDUCAZIONE CIVICA e FILOSOFIA

- **PERCORSO TEMATICO: RUOLI E IMMAGINI DELLA DONNA NEL TEMPO E OGGI: DE BEAUVOIR E IRIGARAY**



**Gli alunni hanno svolto lavori di gruppo sulle seguenti tematiche:**

- Le origini del femminismo del Primo Novecento: dall'uguaglianza alla differenza, identità: fatto culturale o costruito naturale? **Simone de Beauvoir** "*Il secondo sesso*" e **Luce Irigaray**: "*Speculum. L'altra donna*"

**Programma previsto dopo il 15 maggio**

- **PERCORSI TEMATICI: SOSTENIBILITÀ; EMERGENZA (PERCORSO ANALIZZATO ATTRAVERSO UN'UDA - DIDATTICA ORIENTATIVA).**
- Un pianeta per le future generazioni: ambiente sviluppo sostenibile. Il punto di vista della filosofia: **H. Jonas** e il principio di responsabilità; **S. Latouche** e la scommessa della decrescita; **V. Shiva** e la guerra contro il pianeta; **J. W. Moore**: crisi climatica e capitalismo
- **POPPER**: l'epistemologia falsificazionista; Società aperte e società chiuse.

## LINGUA E CULTURA INGLESE

---

**Docente: Prof. Angelo Gualano**

Libri di testo: SPIAZZI, TAVELLA, LAYTON, **Performer Heritage Vol. 1**, Ed. Zanichelli  
 SPIAZZI, TAVELLA, LAYTON, **Performer Heritage Vol. 2**, Ed. Zanichelli

### PROGRAMMA SVOLTO

Da *Performer Heritage Vol. 1*

#### **THE ROMANTIC AGE**

Britain and America (pages 242-243)

The Industrial Revolution (pages 244-245)

A new sensibility (pages 250-251)

Romantic poetry (pages 259-260)

**William Wordsworth**, *'Preface' to Lyrical Ballads*, "A certain colouring of imagination"  
 (pages 280-281-282)

*Daffodils* (page 286)

**Samuel Taylor Coleridge**, *The Rime of the Ancient Mariner* (pages 288-289-290)

**EDUCAZIONE CIVICA: Agenda 2030 – Goal 13: Climate action**

Essay writing on the following topics:

- The pros and cons of the Industrial Revolution
- How can we reduce our carbon footprint? (page 335)

The Gothic novel (page 253)

**Mary Shelley**, *Frankenstein, or The Modern Prometheus*, "The creation of the monster"  
 (pages 273, 274, 275, 276)

**Jane Austen**, *Pride and Prejudice* (pages 314-315-316)

Da *Performer Heritage Vol. 2*

#### **THE VICTORIAN AGE**

The dawn of the Victorian Age (pages 4-5)

The Victorian compromise (page 7)



The Victorian novel (pages 24-25)

**Charles Dickens**, *Oliver Twist*, "Oliver wants some more" (pages 37-38-39-41-43)

**Charlotte Brontë**, *Jane Eyre*, "Women feel just as men feel" (pages 54-55-56-57)

The later years of Queen Victoria's reign (pages 17-18)

The late Victorian novel (page 28)

**Robert Louis Stevenson**, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (pages 110-111)

Aestheticism and Decadence (pages 29-30)

**Oscar Wilde**, *The Picture of Dorian Gray*, "The preface", "The painter's studio" (pages 124-125-126-127-129-130)

Comparing literatures: *The decadent artist: Wilde and D'Annunzio* (photocopy)

## **THE MODERN AGE**

From the Edwardian Age to the First World War (ppt file)

Britain and the First World War (ppt file)

The age of anxiety (pages 161-162-163)

The inter-war years (ppt file)

Modern novel (pages 180-181)

The interior monologue (pages 182-183-184-185)

**James Joyce**, *Dubliners*, "Eveline", "Gabriel's epiphany" (pages 248-249-250-251-252-253-254-255-257-258)

**Virginia Woolf**, *Mrs Dalloway* (pages 264-265-266-267)

**EDUCAZIONE CIVICA**: Agenda 2030 – Goal 5: Gender equality

"Shakespeare's sister" from "A Room of One's Own (photocopy)

Argomenti da trattare dopo il 15 maggio

**George Orwell**, *Nineteen Eighty-Four*, "Newspeak" (pages 274-275-276-277+photocopy)

## **FISICA**

---

**Docente: Prof.ssa Renata Cappucci**

**Libro di testo:** Giuseppe Ruffo-Nunzio Lanotte, LEZIONI DI FISICA 2, Edizione Azzurra, Zanichelli.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **FENOMENI ELETTROSTATICI**

- Le cariche elettriche
- conduttori e isolanti
- la legge di Coulomb
- il campo elettrico
- la differenza di potenziale
- i condensatori

#### **LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA**

- la corrente elettrica
- le leggi di Ohm
- l'effetto Joule
- resistività e temperatura



## I CIRCUITI ELETTRICI

- resistenze in serie e in parallelo
- condensatori in serie e in parallelo

## IL CAMPO MAGNETICO

- fenomeni magnetici
- calcolo del campo magnetico
- forze su conduttori percorsi da corrente
- la forza di Lorentz

## L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- il flusso del vettore campo magnetico
- la legge di Faraday-Neumann-Lenz

## LA RELATIVITÀ RISTRETTA

- l'invarianza della velocità della luce
- la dilatazione degli intervalli di tempo
- la contrazione delle lunghezze
- l'equivalenza di massa ed energia
- differenze tra fisica classica e teoria della relatività

## MATEMATICA

---

**Docente: Prof.ssa Renata Cappucci**

**Libro di testo:** M. Bergamini-G. Barozzi-A. Trifone, MATEMATICA, Edizione Azzurra, Zanichelli

### PROGRAMMA SVOLTO

#### LIMITI

- intorno di un punto
- intorno di meno infinito e di più infinito
- punti di accumulazione
- definizione e significato dei limiti

#### CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ

- operazioni sui limiti
- forme indeterminate (infinito meno infinito-infinito fratto infinito- zero fratto zero)
- funzioni continue: definizione
- punti di discontinuità e di singolarità
- asintoti: verticali, orizzontali ed obliqui

#### DERIVATE

- problema della tangente
- rapporto incrementale
- definizione della derivata di una funzione e suo significato geometrico
- continuità e derivabilità
- derivate fondamentali
- operazioni con le derivate



- derivata del prodotto di funzioni
- derivata del quoziente di due funzioni
- derivata di una funzione composta
- derivate di ordine superiore al primo
- retta tangente
- funzioni crescenti-decrescenti e derivate

#### MASSIMI, MINIMI E FLESSI

- massimi e minimi assoluti
- massimi e minimi relativi
- concavità
- flessi
- massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
- flessi e derivata seconda

#### STUDIO DELLE FUNZIONI

- studio di una funzione: schema generale
- funzioni polinomiali
- funzioni razionali fratte

### SCIENZE NATURALI

---

**Docente: Prof.ssa Valentina De Donatis**

#### **Libri di testo**

Palmieri-Parotto, *Terra EDIZIONE AZZURRA La dinamica endogena Interazioni tra geosfere*  
Edizioni Zanichelli

Valitutti, Taddei, Maga, Macario, *Carbonio, metabolismo, biotech. Chimica organica, biochimica e biotecnologie*, Edizioni Zanichelli

#### **CHIMICA**

Concetto di orbitale

La notazione di Lewis

L'ibridazione

Il sistema periodico attuale

La periodicità delle proprietà degli elementi

Il legame chimico

L'elettronegatività

Classificazione e nomenclatura dei composti binari e ternari

Struttura del carbonio

Idrocarburi saturi e insaturi

Idrocarburi aromatici

Alcoli, aldeidi e chetoni e le famiglie di molecole organiche da essi caratterizzate

#### **BIOTECNOLOGIA**

DNA: struttura e duplicazione

RNA: struttura e sintesi proteica

Cenni storici alle biotecnologie

La tecnologia del DNA ricombinante



**Il clonaggio e la clonazione**  
**L'ingegneria genetica e gli OGM**



## **BIOCHIMICA**

Struttura e caratteristiche delle principali biomolecole  
Struttura e organizzazione degli acidi nucleici  
Struttura e organizzazione dei carboidrati  
Cenni sulle funzioni delle proteine  
Cenni sulle funzioni dei lipidi

## **SCIENZE DELLA TERRA**

Struttura interna della Terra  
Isostasia  
Flusso di calore  
Campo magnetico terrestre e paleomagnetismo  
Teoria della deriva dei continenti  
Struttura della dorsale oceanica e dei bacini oceanici  
Anomalie magnetiche  
Le placche litosferiche  
Margini di placca in consunzione, in accrescimento e conservativi  
La scala dei tempi geologici  
L'evoluzione dei continenti  
La storia della Terra  
L'evoluzione della vita sulla Terra  
Il ruolo dei gas serra nel riscaldamento terrestre  
Le possibili conseguenze del riscaldamento globale  
La prevenzione del riscaldamento globale

## **STORIA DELL'ARTE**

---

**Docente: Prof.ssa Alessia Amura**

### **Libro di testo:**

*Itinerario nell'arte, dall'età dei lumi ai giorni nostri* – vol.3, ed. verde compatta; 4<sup>a</sup> edizione; Cricco, Di Teodoro, Zanichelli editore

### **ARTE E PERCEZIONE VISIVA**

#### **LABORATORIO DI FOTOGRAFIA:**

Utilizzo del cellulare come strumento di rappresentazione digitale

### **ARTE IN EUROPA NEL SETTECENTO**

#### **Il Neoclassicismo: Caratteri del linguaggio classico**

Jacques-Louis David *"Il giuramento degli Orazi"*, *"La morte di Marat"*;

Jean-Auguste-Dominique Ingres *"Napoleone I seduto in trono"*;

Antonio Canova *"Amore e Psiche"*, *"Monumento funerario a Maria Cristina di Sassonia"*;

### **ARTE IN EUROPA TRA IL PRIMO E SECONDO OTTOCENTO**

#### **Inghilterra: il sublime e il pittoresco**

William Turner *"Tramonto sul lago"*;

#### **Germania: ideali dell'irrazionale e mito della natura**

Caspar David Friedrich *"Viandante sul mare di nebbia"*;



### **Francia: il Romanticismo storico**

Théodore Géricault "*La zattera della Medusa*";  
Eugene Delacroix "*La libertà che guida il popolo*";

### **Italia: il ritorno al Medioevo**

Francesco Hayez "*Il bacio*";

### **Spagna: l'irrazionalità**

Francisco Goya "*Fucilazione del 3 maggio 1808*", "*Il sonno della ragione genera mostri*", "*Maja desnuda*", "*Maja vestida*", "*Saturno che mangia uno dei figli*";

### **Le innovazioni tecniche, l'architettura degli ingegneri**

"Crystal Palace";  
"La Tour Eiffel";

### **Le grandi esposizioni universali**

**Le trasformazioni urbanistiche dell'800:** Parigi e Vienna

### **Il Realismo:**

Honoré Daumier "*Il vagone di terza classe*";  
Jean-François Millet "*Angelus*";  
Gustave Courbet "*Gli Spaccapietre*", "*Funerale a Ornans*";

### **I Macchiaioli:**

Silvestro Lega "*Il canto dello stornello*";  
Giovanni Fattori "*In vedetta*";

### **Nascita della fotografia**

### **Impressionismo:**

Edouard Manet "*Colazione sull'erba*", "*Olympia*";  
Claude Monet "*Impressione, levar del sole*"; "*La gazza*", "*Lo stagno delle ninfee armonia in rosa*", "*La Cattedrale di Rouen*";  
Henri de Toulouse-Lautrec "*Divan Japonais*"; "*La toilette*";  
Edgar Degas "*Piccola ballerina di quattordici anni*", "*La lezione di danza*", "*L'Assenzio*";  
Pierre-Auguste Renoir "*Colazione dei Canottieri*";

## **ARTE IN EUROPA NEL SECONDO OTTOCENTO**

### **Post – Impressionismo:**

Georges Seurat "*Una domenica pomeriggio sull'isola della Grand Jatte*";  
Paul Cézanne "*I giocatori di carte*";  
Paul Gauguin "*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*", "*Il Cristo Giallo*";  
Vincent Van Gogh "*I mangiatori di patate*", "*Notte stellata*", "*Campo di grano con volo di corvi*";

### **Il Divisionismo:**

Giuseppe Pellizza da Volpedo "*Il Quarto Stato*";

## **LA BELLE EPOQUE**

### **L'Art Nouveau:**

Antoni Gaudì "*La Sagrada Familia*";  
Gustav Klimt "*Il bacio*";

## **IL NOVECENTO – ESPRESSIONISMO**

### **I Fauves:**

Henri Matisse "*La stanza rossa*", "*La danza*";

### **Die Brücke:**



Ernst Ludwig Kirchner "*Marcella*";  
Edvard Munch "*l'Urlo*", "*Pubertà*";  
Egon Schiele "*La Famiglia*";

### **ARTE IN EUROPA – LE AVANGUARDIE**

#### **Cubismo:**

Pablo Picasso "*Poveri in riva al mare*", "*Les Damoiselles D'Avignon*", "*Guernica*";

#### **Mostra di Arte Degenerata**

#### **Futurismo:**

Umberto Boccioni "*La città che sale*";  
Giacomo Balla "*Forme uniche della continuità nello spazio*", "*Dinamismo di un cane al guinzaglio*";

#### **Dadaismo:**

Marcel Duchamp "*Fontana*";

#### **Surrealismo:**

Salvador Dalì "*La persistenza della memoria*"; "*Il volto della guerra*";  
Renè Magritte "*Questa non è una pipa*", "*Gli amanti*";

### **CENNI ARTE CONTEMPORANEA**

#### **Pop Art:**

Andy Warhol "*Campbell's Soup*";

#### **Land Art:**

Alberto Burri "*Cretto di Gibellina*";

#### **Street Art:**

Banksy "*Girl with Balloon*", "*San Valentino a Margret*";

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

---

**Docente: Prof. Francesco Cionini**

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

#### **PRATICA:**

Riscaldamento generale – Andature varie – Stretching – Step – Preatletici  
Percorsi misti con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi (cerchi, funicelle, palloni, bastoni, ostacoli bassi, cinesine, coni, tappetini, ecc.), esercizi di: mobilità e flessibilità articolare, a corpo libero combinati, potenziamento muscolare A.I. ed A.S., tonificazione muscoli addominali e dorsali, equilibrio, agilità, coordinazione dinamica generale, oculo-manuale e podalico, esercitazioni dinamiche tratte dai giochi di squadra e con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi.  
Giochi sportivi di squadra: Tennistavolo, Badminton, Calcetto, Pallamano, Basket, Pallavolo. Scacchi. Balli individuali e/o di gruppo.

#### **TEORIA:**

Presentazione del programma dell'anno con proposte di lavoro. L'atletica leggera: definizione delle varie specialità: le corse (veloci, mezzo fondo e fondo), i salti (alto e con l'asta, lungo, triplo), i lanci (disco, giavellotto, martello e getto del peso).



Il sistema muscolare e l'apparato scheletrico. Ripasso: apparato Cardiocircolatorio (il cuore, la piccola e la grande circolazione, il sangue, schema riassuntivo) e Respiratorio (come è fatto e come respiriamo, la funzione dell'emoglobina, schema riassuntivo).

Gli Sport: Tennis tavolo, pallamano, calcetto, pallavolo, basket (breve cenni storici, l'obiettivo del gioco, le principali regole di gioco, i fondamentali individuali e di squadra, arbitraggio, i gesti arbitrari), nuoto: definizione, i vari stili (stile libero o crawl, dorso, rana, delfino), badminton....

Orientamento (P/p): Il doping e le sostanze dopanti, Drunkoressia.

Conoscenza e la prevenzione degli infortuni più frequenti nella pratica delle attività sportive. I benefici dell'attività motoria. Le Olimpiadi e le Paraolimpiadi.

Educazione Civica: La parità di genere nello sport. La sicurezza a scuola e sui luoghi di lavoro, la violenza sessuale nello sport. Negato dal marito il permesso all'espatrio di un'allenatrice iraniana. Giornata della memoria (Sala Consiliare). Interrogazione. Educazione alimentare e stradale.

Verifiche pratiche, scritte e orali.

## RELIGIONE

**Docente: Prof.ssa Lilla Giancaterino**

Programma svolto:

- Etica e morale cristiana
- Libertà individuale e libertà religiosa.
- La libertà religiosa
- La Chiesa e il contesto religioso attuale
- Giovanni XXIII
- Enciclica: "Pacem in Terris"
- La Pace
- Il Concilio Vaticano II; Principali documenti Magisteriali
- Il valore del Natale nella società consumistica
- Lettera apostolica "Admirabile Signum" di Papa Francesco
- La Chiesa e il dialogo ecumenico
- La Chiesa e il dialogo interreligioso
- L'amore come amicizia
- Fecondazione assistita
- La Chiesa come istituzione
- Papa Francesco
- Cambiamenti climatici
- Enciclica: Laudato si';
- Enciclica: "Rerum Novarum"
- Esortazione "Fratelli tutti"
- Esortazione Apostolica "Amoris laetitia"



## ALLEGATO N. 2

### Griglie di valutazione della Prima prova

#### Tipologia A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI						pti	pti ma
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -</b>	<b>5</b> testo ben organizzato e pianificato,	<b>4</b> testo organizzato e pianificato	<b>3</b> testo schematico, ma nel complesso organizzato	<b>2</b> poco organizzato	<b>1</b> gravemente disorganico		<b>5</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10-9</b> elaborato ben articolato .	<b>8-7</b> elaborato coerente e organico	<b>6</b> elaborato lineare	<b>5-4</b> elaborato confuso	<b>3-1</b> elaborato incoerente e disorganico		<b>10</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale -</b>	<b>10-9</b> lessico ricco, appropriato ed efficace	<b>8-7</b> lessico corretto e appropriato	<b>6</b> lessico complessivamente corretto	<b>5-4</b> lessico generico.	<b>3-1</b> lessico scorretto		<b>10</b>
<b>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>20-17</b> piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	<b>16-14</b> correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	<b>13-11</b> limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	<b>10-8</b> vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	<b>7-1</b> numerosi e gravi errori		<b>20</b>
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>5</b> conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	<b>4</b> conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	<b>3</b> conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	<b>2</b> conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	<b>1</b> conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		<b>5</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>10-9</b> argomentata, coerente, originale	<b>8-7</b> pertinente e abbastanza originale	<b>6</b> essenziale e/o generica	<b>5-4</b> poco significativa e superficiale	<b>3-1</b> non presente e/o non pertinente		<b>10</b>
<b>indicatori specifici (max 40 punti)</b>							
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	<b>10-9</b> Completo	<b>8-7</b> quasi completo	<b>6</b> sufficiente con qualche imprecisione	<b>5-4</b> parziale o molto limitato	<b>3-1</b> scarso/assente		<b>10</b>
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<b>10-9</b> comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	<b>8-7</b> buona comprensione del testo	<b>6</b> comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	<b>5-4</b> comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	<b>3-1</b> comprensione molto scarsa /assente.		<b>10</b>
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	<b>5</b> completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	<b>4</b> completa.	<b>3</b> parziale.	<b>2</b> carente rispetto alle richieste	<b>1</b> scarsa o gravemente carente		<b>5</b>
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	<b>15-14</b> ampia e approfondita.	<b>13-11</b> corretta, pertinente, precisa	<b>10-8</b> complessivamente corretta e pertinente.	<b>7-5</b> limitata, frammentaria.	<b>4-1</b> errata.		<b>15</b>
					<b>Totale</b>		<b>100</b>
					<b>/5</b>		<b>20</b>



## Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI						Pti	pti max
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -</b>	<b>5</b> testo ben organizzato e pianificato	<b>4</b> testo organizzato e pianificato	<b>3</b> testo schematico, ma nel complesso organizzato	<b>2</b> poco organizzato	<b>1</b> gravemente disorganico		<b>5</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10-9</b> elaborato ben articolato	<b>8-7</b> elaborato coerente e organico	<b>6</b> elaborato lineare	<b>5-4</b> elaborato confuso	<b>3-1</b> elaborato incoerente e disorganico		<b>10</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale -</b>	<b>10-9</b> lessico ricco, appropriato ed efficace	<b>8-7</b> lessico corretto e appropriato	<b>6</b> lessico complessivamente corretto	<b>5-4</b> lessico generico	<b>3-1</b> lessico scorretto		<b>10</b>
<b>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>20-17</b> piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	<b>16-14</b> correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	<b>13-11</b> limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	<b>10-8</b> vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	<b>7-1</b> numerosi e gravi errori		<b>20</b>
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>5</b> conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	<b>4</b> conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	<b>3</b> conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	<b>2</b> conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	<b>1</b> conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		<b>5</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>10-9</b> argomentata, coerente, originale	<b>8-7</b> pertinente e abbastanza originale	<b>6</b> essenziale e/o generica	<b>5-4</b> poco significativa e superficiale	<b>3-1</b> non presente e/o non pertinente		<b>10</b>
<b>indicatori specifici (max 40 punti)</b>							
<b>Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>10-9</b> puntuale e completa	<b>8-7</b> individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	<b>6</b> individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	<b>5-4</b> individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	<b>3-1</b> errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		<b>10</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</b>	<b>20-17</b> argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	<b>16-14</b> argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	<b>13-11</b> argomentazione e non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	<b>10-8</b> argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	<b>7-1</b> argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi		<b>20</b>
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	<b>10-9</b> numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale,	<b>8-7</b> pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	<b>6</b> pertinenti ma limitati	<b>5-4</b> talvolta inappropriati	<b>3-1</b> scarsi		<b>10</b>
					<b>Totale</b>		<b>100</b>
					/5		<b>20</b>



### Tipologia C- RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO- ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	<b>5</b> testo ben organizzato e pianificato	<b>4</b> testo organizzato e pianificato	<b>3</b> testo schematico, ma nel complesso organizzato	<b>2</b> poco organizzato	<b>1</b> gravemente disorganico		<b>5</b>
Coesione e coerenza testuale	<b>10-9</b> elaborato ben articolato	<b>8-7</b> elaborato coerente e organico	<b>6</b> elaborato lineare	<b>5-4</b> elaborato confuso	<b>3-1</b> elaborato incoerente e disorganico		<b>10</b>
Ricchezza e padronanza lessicale -	<b>10-9</b> lessico ricco, appropriato ed efficace	<b>8-7</b> lessico corretto e appropriato	<b>6</b> lessico complessivamente corretto	<b>5-4</b> lessico generico.	<b>3-1</b> lessico scorretto		<b>10</b>
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>20-17</b> piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	<b>16-14</b> correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	<b>13-11</b> limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	<b>10-8</b> vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	<b>7-1</b> numerosi e gravi errori		<b>20</b>
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>5</b> conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	<b>4</b> conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	<b>3</b> conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	<b>2</b> conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	<b>1</b> conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		<b>5</b>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>10-9</b> argomentata, coerente, originale	<b>8-7</b> pertinente e abbastanza originale	<b>6</b> essenziale e/o generica	<b>5-4</b> poco significativa e superficiale	<b>3-1</b> non presente e/o non pertinente		<b>10</b>
<b>indicatori specifici (max 40 punti)</b>							
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<b>15-14</b> coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	<b>13-11</b> coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	<b>10-8</b> non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	<b>7-5</b> superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	<b>4-1</b> lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne		<b>15</b>
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>15-14</b> esposizione perfettamente ordinata e lineare	<b>13-11</b> esposizione complessivamente ordinata e lineare	<b>10-8</b> esposizione sufficientemente ordinata e lineare,	<b>7-5</b> esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	<b>4-</b> esposizione disorganica e incongruente		<b>15</b>
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>10-9</b> conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	<b>8-7</b> conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	<b>6</b> conoscenze e riferimenti culturali essenziali	<b>5-4</b> conoscenze e riferimenti culturali non significativi	<b>3-1</b> conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		<b>10</b>
					<b>Totale</b>		<b>100</b>
					/5		<b>20</b>



### ALLEGATO N. 3

## Griglia di valutazione della Seconda prova

Indicatori	Descrittori	Punti
	L'alunno mostra...	
<b>CONOSCERE</b>	Scarsa e non adeguata conoscenza delle categorie concettuali, dei riferimenti teorici, dei temi e dei problemi	1
	Parziale e insufficiente conoscenza delle categorie concettuali, dei riferimenti teorici, dei temi e dei problemi	2
	Parziale e appena sufficiente conoscenza delle categorie concettuali, dei riferimenti teorici, dei temi e dei problemi	3
	Sufficiente conoscenza delle categorie concettuali, dei riferimenti teorici, dei temi, dei problemi e degli strumenti della ricerca propri dell'ambito disciplinare	4
	Più che sufficiente e adeguata conoscenza delle categorie concettuali, dei riferimenti teorici, dei temi, dei problemi e degli strumenti della ricerca propri dell'ambito disciplinare	5
	Buona conoscenza delle categorie concettuali, dei riferimenti teorici, dei temi, dei problemi e degli strumenti della ricerca propri dell'ambito disciplinare	6
	Ottima conoscenza delle categorie concettuali, dei riferimenti teorici, dei temi, dei problemi e degli strumenti della ricerca propri dell'ambito disciplinare	7
<b>COMPRENDERE</b>	Scarsa e non adeguata comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite dalla traccia e delle consegne	1
	Parziale e insufficiente comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite dalla traccia e delle consegne	2
	Sufficiente comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite dalla traccia e delle consegne	3
	Buona comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite dalla traccia e delle consegne	4
	Ottima comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite dalla traccia e delle consegne	5
<b>INTERPRETARE</b>	Scarsa e non adeguata interpretazione delle informazioni apprese	1
	Interpretazioni non sempre sufficientemente coerente delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	2
	Interpretazioni sufficientemente coerente delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	2,5
	Buona interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese , attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	3
	Ottima interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese , attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	4
<b>ARGOMENTARE</b>	Capacità di collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti le scienze umane non significativi; scarsa lettura critico-riflessiva; scarso rispetto dei vincoli logico linguistici	1
	Quasi sufficienti capacità di collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti le scienze umane; non sempre adeguati la lettura critico-riflessiva e il rispetto dei vincoli logico linguistici	2
	Sufficienti capacità di collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti le scienze umane; sufficienti la lettura critico-riflessiva e il rispetto dei vincoli logico linguistici	2,5
	Buona capacità di collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti le scienze umane; buoni la lettura critico-riflessiva e il rispetto dei vincoli logico linguistici	3
	Ottima capacità di collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti le scienze umane; ottimi la lettura critico-riflessiva e il rispetto dei vincoli logico linguistici	4
	<b>Punti totali</b> .../20	

IL PRESIDENTE

\_\_\_\_\_

I COMMISSARI

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



## ALLEGATO N. 4

### Griglia di valutazione della prova orale – a.s. 2023/2024

#### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	0.50-1	
	II	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da  
**VALDITARA GIUSEPPE**  
 C = IT  
 O = MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE





## ALLEGATO N. 5

### Tabella dei crediti – a.s. 2023/2024

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE LICEI "L. DA PENNE - M. DEI FIORI" - PENNE  
a.s. 2021/22

Alunna/o		Punti	
<b>A</b>	Assiduità delle frequenza scolastica, impegno e partecipazione	Assenze da 0 a 15 gg = 0,10	
		Assenze > 15gg = 0	
<b>B</b>	Impegno e partecipazione nell'insegnamento della Religione cattolica o nelle attività alternative D.P.R. 122/2009	Suff/Buono : 0,05	
		Distinto/Ottimo : 0,10	
<b>C</b>	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementare ed integrative	Attività interne/esterne non strutturate : 0,10	Giornata FAI
			Seminari culturali / didattici
			Scuola Aperta
			partecipaz. Consiglio Istituto Selezioni culturali e/o sportive di carattere provinciale o regionale
		Attività interne strutturate : 0,20 attività/corsi interni organizzati dalla scuola per l'ampliamento dell'offerta formativa; presenza certificata per almeno 2/3 degli incontri	Laboratorio teatrale
			Progetti PTOF (anche olimpiadi e PON)
			Sportivamente (attività pomeridiana)
			corsi Informatica
			corsi Inglese
			corsi Filosofia
Progetti di enti locali/nazionale/europei			
<b>D</b>	Crediti Formativi D.M. 49/2000	Attività sportiva agonistica	punti 0,20
		Volontariato sociale (min 20 ore)	
		formazione musicale (conservatorio)	
		Volontariato culturale (biblioteche o associazioni) (min 20 ore)	
		Attività lavorativa (copia contratto)	punti 0,30
		corsi di lingua all'estero (certificazione dei livelli)	
		ECDL Start	
		ECDL Start + Full	punti 0,50
		ECDL Security	punti 0,10
		ECDL Full	punti 0,10
		certificazioni linguistiche PET o B1	punti 0,20
		certificazioni linguistiche FIRST o B2	punti 0,50
		Totale conseguito	

Non sarà attribuito punteggio aggiuntivo agli alunni ammessi a maggioranza alla classe successiva

	MEDIA	PUNTEGGIO AGGIUNTIVO	TOTALE
se frazione decimale > = 0,6 si attribuisce punteggio più alto della fascia di merito			

N.B. IL TOTALE MEDIA + PUNTEGGIO NON PUO' ECCEDERE LA FASCIA DI MERITO DELLA MEDIA INIZIALE

CREDITO TOTALE ATTRIBUITO	
---------------------------	--



**Il presente documento è stato redatto e approvato in data 15/05/2024**

I componenti del Consiglio di Classe:

<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Firma</b>
<b>Giancaterino Lilla</b>	<b>IRC</b>	
<b>Cupido Francesca</b>	<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	
<b>Cupido Francesca</b>	<b>Lingua e Letteratura Latina</b>	
<b>Ferrante Anna Lisa</b>	<b>Scienze Umane (Coordinatrice)</b>	
<b>Cocchini Irene</b>	<b>Storia</b>	
<b>Cocchini Irene</b>	<b>Filosofia</b>	
<b>Gualano Angelo</b>	<b>Lingua e Cultura Inglese</b>	
<b>Cappucci Renata</b>	<b>Fisica</b>	
<b>Cappucci Renata</b>	<b>Matematica</b>	
<b>De Donatis Valentina</b>	<b>Scienze Naturali</b>	
<b>Amura Alessia</b>	<b>Storia dell'Arte</b>	
<b>Cionini Francesco</b>	<b>Scienze Motorie</b>	

La coordinatrice di classe

Prof.ssa Ferrante Anna Lisa

Il Dirigente scolastico

---