



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "LUCA DA PENNE- MARIO DEI FIORI"
Via Dante Alighieri, 8 - 65017 Penne (PE)
tel. 085/8279517 – C.F. 91129160684 — Cod. Min. PEIS01100V
PEC: peis01100v@pec.istruzione.it e-mail: peis01100v@istruzione.it sito: www.liceopenne.edu.it

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE***

**relativo all'azione didattica ed educativa realizzata
nell'ultimo anno di corso**

CLASSE 5[^] SEZ. F

INDIRIZZO: DESIGN METALLI e OREFICERIA

DESIGN ARCHITETTURA e ARCHITETTURA

Penne, 15 Maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(Prof.ssa Eleonora Dell'Oso)

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
1. Situazione della classe	Pag. 3
1.1 Presentazione della classe	Pag. 3
1.2 Prospetto di evoluzione della classe	Pag. 3
1.3 Presenza di alunni diversamente abili	Pag. 3
1.4 Presenza di alunni con DSA o BES	Pag. 3
1.5 Docenti del Consiglio di Classe	Pag. 4
1.6 Interazione tra le componenti del Consiglio di Classe	Pag. 5
1.7 Ampliamento dell'Offerta Formativa	Pag. 5
1.8 Supporti utilizzati nell'attività didattica	Pag. 5
2. Strumenti di valutazione adottati	Pag. 5
2.1 Criteri, strumenti, numero di verifiche e valutazioni nei periodi scolastici	Pag. 5
2.2 Comportamento	Pag. 6
2.3 Credito scolastico	Pag. 6
2.4 Interventi di recupero, consolidamento e approfondimento durante l'anno scolastico	Pag. 6
2.5 Simulazione delle prove scritte	Pag. 7
3. Obiettivi raggiunti	Pag. 7
3.1 Peculiarità dell'indirizzo (PECUP)	Pag. 7
3.2 Obiettivi perseguiti	Pag. 10
4. Contenuti e metodi	Pag. 11
4.1 Metodologie didattiche	Pag. 11
4.2 Strumenti e sussidi	Pag. 11
4.3 Indicazioni necessarie allo svolgimento della prova orale	Pag. 11
Allegato n. 1 – Programmi disciplinari svolti	Pag. 16
Allegato n. 2 – Griglia di valutazione della prima prova scritta	Pag. 42
Allegato n. 3 – Griglia di valutazione della seconda prova scritta	Pag. 47
Allegato n. 4 – Griglia di valutazione della prova orale	Pag. 50
Allegato n. 5 – Tabella dei crediti	Pag. 51
Allegato n. 6 – Simulazione prove scritte	Pag. 52

1. Situazione della classe

1.1 Presentazione della classe

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è articolata in due indirizzi: Metalli e Oreficeria ed Architettura e Ambiente. Come si evince dalla tabella precedente non si è avuta una vera continuità didattica, il corpo docente ha avuto dei cambiamenti anche se non radicali. Nel corso del triennio la classe ha avuto delle piccole variazioni per cui, pur mantenendo un nucleo originario, ha ceduto e acquisito alcuni allievi da altre classi ed altri indirizzi di studio. Ora la classe è composta da sette alunne e nove alunni. Il rendimento didattico e la partecipazione al dialogo educativo sono abbastanza variabili. Possiamo trovare nella classe rendimenti che possono definirsi articolati. Mediamente la classe può essere divisa in tre gruppi. Il primo, esiguo, è rappresentato dalle alunne e alunni che nel complesso hanno un profilo buono o superiore, nel secondo gruppo possiamo collocare le alunne e gli alunni che raggiungono un profilo discreto, infine c'è un terzo gruppo che raggiunge un profitto globalmente sufficiente.

1.2 Prospetto di evoluzione della classe

CLASSE	ISCRITTI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEBITO	NON PROMOSSI	RITIRATI	TRASFERITI	NOTE
III	19	15	3	4			
IV	17	16	3	1+1	/	/	/
V	16	/	/			+1	

1.3 Presenza di alunni diversamente abili

Nella classe è presente un alunno diversamente abile.

1.4 Presenza di alunni con DSA o BES

Nella classe sono presenti 7 alunni con DSA.

1.5 DOCENTI del Consiglio di Classe

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Alessandra Di Battista	IRC/Att.alternativa	No	No	Si
Francesco Esquilino	Discipline progettuali e Design	Si	Si	No
Daria Di Zio	Italiano	No	Si	Si
Daria Di Zio	Storia	Si	Si	Si
Attilio Di Marzio	Filosofia	Si	Si	Si
Tiziana Malatesta	Lingua Inglese	Si	Si	Si
Giuseppina De Dominicis	Matematica	Si	Si	Si
Giuseppina De Dominicis	Fisica	Si	Si	Si
Roberta Giancaterino	Storia dell'Arte	Si	Si	Si
Acciavatti Virginia	I.R. C.	Si	No	No
Massimiliano Borrella	I.R. C.	No	Si	No
Fiaccarini Sandra	Laboratorio Architettura e Ambiente	Si	No	No
Daniele Ciancia	Laboratorio Architettura e Ambiente	No	Si	No
Angelone Eugenia	Chimica	Si	Si	No
Francesco Cionini	Educazione Fisica	Si	Si	Si
Silvia Faricelli	Italiano	Si	No	No
Maurizio Di Norscia	Discipline Progettuali e Design	No	No	Si
Roberto Antonacci	Laboratorio Metalli e Oreficeria	Si	Si	Si
Gianfranco Cocchini	Discipline progettuali Architettura e Ambiente	Si	Si	Si
Gianfranco Cocchini	Laboratorio di Architettura e Ambiente	No	No	Si
Sabrina De Marco	sostegno	No	No	Si

1.6 Interazione tra le componenti del Consiglio di Classe

- le varie componenti del Consiglio di classe (docenti e rappresentanti di classe) hanno interagito sempre proficuamente e attivamente tra loro;
- la componente genitori è risultata eletta

1.7 Ampliamento dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
	Per PCTO Fiera dei Minerali	Bologna	1 giorno
	Per PCTO: visita alla fondazione sorelle Fontana	Roma	1 giorno
Progetti e Manifestazioni culturali	Salone dell'Orientamento	Università di Chieti	h 6
Incontri con esperti per la didattica orientativa e l'orientamento	Creazione curricoli e ricerca attiva del lavoro a cura di ANPAL	Locali scolastici	h 4

1.8 Supporti utilizzati nell'attività didattica(1)

Laboratori, lavagna Lim di classe, piattaforma Microsoft Teams.

2. Strumenti di valutazione adottati

2.1 Criteri, strumenti, numero di verifiche e valutazioni nei periodi scolastici

Verifiche

Si rimanda alla delibera del Collegio dei docenti, alla Programmazione d'Istituto e alle Programmazioni dei Dipartimenti.

Le tipologie di verifiche sono state le seguenti:

- Verifiche formative finalizzate al controllo *in itinere* del processo di apprendimento;
- Verifiche sommative per accertare il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati

Le griglie utilizzate sono inserite nel PTOF e deliberate nel Collegio dei Docenti del 20/5/2020.

2.2 Comportamento

Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei Docenti e inserita nel PTOF.

2.3 Credito scolastico

Vedasi fascicolo studenti.

In allegato la tabella dei crediti scolastici aggiornati ai sensi dell'Ordinanza Ministeriale n.11 del 26/05/2020

2.4 Interventi di recupero, consolidamento e approfondimento durante l'anno scolastico

Tutti i docenti si sono impegnati a svolgere interventi di recupero, consolidamento e approfondimento *in itinere* per il raggiungimento delle competenze.

RECUPERO MEDIANTE:

- attività mirate al miglioramento della partecipazione alla vita di classe
- controlli sistematici del lavoro svolto in autonomia
- attività mirate all'acquisizione di un metodo di lavoro più ordinato ed organizzato
- attività personalizzate ed esercitazioni guidate
- stimoli all'autocorrezione
- attività per gruppi

CONSOLIDAMENTO MEDIANTE:

- attività mirate a migliorare il metodo di studio
- attività mirate a consolidare le capacità di comprensione, di comunicazione e le abilità logiche

POTENZIAMENTO MEDIANTE:

- approfondimento degli argomenti di studio
- attività mirate al perfezionamento del metodo di studio e di lavoro

2.5 Simulazioni delle prove scritte

Le simulazioni delle prove scritte sono state effettuate secondo il seguente calendario:

DATA	PROVA	ORE
08/05/24	Italiano	6
09/05/2024	Discipline Progettuali	6
10/05/2024	Discipline Progettuali	6
13/05/2024	Discipline Progettuali	6

Si riportano in allegato le tracce assegnate e le relative griglie di valutazione

3. Obiettivi raggiunti

3.1 Peculiarità dell'indirizzo (PECUP)

PECUP

PECUP LICEI	
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:	
1. Area metodologica	<ul style="list-style-type: none">· Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.· Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.· Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

<p>2. Area logico-argomentativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. · Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. · Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
<p>3. Area linguistica e comunicativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: <ul style="list-style-type: none"> o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. · Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. · Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>

<p>4. Area storico-umanistica</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. · Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. · Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. · Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. · Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. · Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. · Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. · Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
<p>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. · Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. · Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Gli obiettivi del PECUP sopra riportati sono stati raggiunti dalla classe, alcuni studenti li hanno pienamente raggiunti

Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali: Liceo artistico

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti"

(art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Design

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- Avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- Conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

3.2 Il Consiglio di Classe nel suo progetto didattico-formativo si è proposto di perseguire i seguenti obiettivi:

- **Obiettivi GENERALI (DIDATTICI, EDUCATIVI E FORMATIVI)**

Gli obiettivi generali e trasversali stabiliti dal Consiglio di classe tengono conto del fatto che il lavoro didattico nel triennio, dopo il biennio formativo e propedeutico ,si struttura secondo un percorso continuo e coerente al proprio interno .Tuttavia, possono mutare secondo una logica di gradualità, le metodologie e gli strumenti atti al raggiungimento di tali obiettivi. Inoltre saranno valutate in maniera adeguata le competenze acquisite anno per anno, che al termine del corso di studi dovranno essere quelle indicate nella Programmazione d'Istituto. Dunque il Consiglio di classe, rilevata la situazione della classe, intende concentrarsi maggiormente sugli obiettivi indicati.

- Obiettivi raggiunti in termini di capacità trasversali

Obiettivi cognitivi trasversali

- 1) Sviluppare le capacità espositive. L'alunno/a:
 - legge e comprende testi di vario tipo;
 - parafrasa e/o rielabora i contenuti;
 - si esercita nella comunicazione disciplinare scritta/orale;
 - usa il lessico specifico;
 - risponde con proprietà e precisione ai quesiti;
 - produce testi scritti/orali complessi per i contenuti e il più possibile accurati nelle forme;
 - non ripropone lo stesso schema espositivo del manuale.
- 2) Acquisire un sapere articolato e critico. L'alunno/a:
 - conosce e applica argomenti e tecniche proprie delle discipline;
 - riconosce i nessi di causa-effetto;
 - contestualizza i fenomeni nel loro ambito specifico;
 - conosce gli sviluppi diacronici di fatti e/o problemi (li colloca in prospettiva storica);
 - approfondisce autonomamente gli argomenti laddove è possibile;

- usa strumenti critici e bibliografici.

3) Potenziare il proprio metodo di studio. L'alunno/a:

- prende autonomamente appunti;
- elabora schede, tabelle e grafici;
- esegue con assiduità e precisione i compiti;
- risponde con pertinenza ai quesiti;
- riconosce relazioni logiche tra argomenti disciplinari;
- riconosce relazioni logiche tra argomenti interdisciplinari, dove evidenziati;
- si impegna nel lavoro autonomo;
- chiede chiarimenti e spiegazioni.

4 Contenuti e metodi

4.1 Metodologie didattiche

Pur nelle diversità necessariamente connesse con le specificità disciplinari e con le professionalità dei Docenti, il Consiglio di Classe si è attenuto ai seguenti criteri metodologici che, come indicato dai documenti della Riforma, si sono basati precipuamente sull'operatività degli allievi (didattiche laboratoriali), utilizzando i seguenti strumenti, sussidi, spazi

4.2 Strumenti e sussidi

Libri di testo, lavagna Lim, laboratori, approfondimenti su Internet, visione di filmati, schede, mappe concettuali, documenti di testo

4.3 Indicazioni necessarie allo SVOLGIMENTO della PROVA ORALE secondo quanto richiesto nell'ORDINANZA MINISTERIALE:

- a) Il Consiglio di Classe, nell'ambito della programmazione interdisciplinare, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI			
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte	Materiali
L'età del vero	Circa 2 mesi	Storia dell'arte Letteratura Italiana Letteratura Inglese Filosofia Storia	IMPRESSIONISMO Filosofia <ul style="list-style-type: none"> • Positivismo • Marx Letteratura Italiana <ul style="list-style-type: none"> • Naturalismo e Verismo • Verga Letteratura Inglese <ul style="list-style-type: none"> • Età vittoriana Storia <ul style="list-style-type: none"> • Seconda Rivoluzione industriale

<p>La crisi delle certezze</p>	<p>Circa 3 mesi</p>	<p>Storia dell'arte Letteratura Italiana Letteratura Inglese Filosofia Storia</p>	<p>Storia dell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Post Impressionismo ed Avanguardie <p>Filosofia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kierkegaard • Nietzsche • Freud <p>Letteratura italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Decadentismo <p>Letteratura inglese</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'esistenza tormentata di Virginia Woolf • Lo sfruttamento infantile nell'età vittoriana <p>Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Età giolittiana e società di massa in Italia ed Europa
<p>Tentativi di ricostruzione</p>	<p>Circa 3 mesi</p>	<p>Storia dell'arte Letteratura Italiana Letteratura Inglese Filosofia Storia</p>	<p>Storia dell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avanguardie del Novecento <p>Filosofia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bergson • Freud <p>Letteratura Italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Novecento letterario <p>Letteratura inglese</p> <ul style="list-style-type: none"> • La concezione del tempo e la "paralisi" in James Joyce e Virginia Woolf

- b) Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (P.C.T.O.) riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)				
Titolo dei percorsi	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Realizzazione prototipi con tecnologia 3D	Terzo anno metalli	30 ore circa	Progettazione, laboratorio,	Locali scolastici e laboratorio di oreficeria
Progettazione 3d di occhiali	Quarto anno metalli	30 ore circa	Progettazione e laboratorio	Locali scolastici e laboratorio
Approfondimento specifico su natura e uso in oreficeria delle pietre preziose e dure Visita guidata a fabbrica di occhiali	Quinto anno metalli	40 ore circa	Materie di indirizzo	Laboratorio scolastico e fiere del settore
Recupero complesso abitativo in Penne *Vedi allegato	Triennio Architettura e Ambiente	Oltre 90 ore*	Materie d'indirizzo	Laboratorio scolastico e locali scolastici

- c) **Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica**

PERCORSI di educazione civica	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Articolo 9 della Costituzione, salvaguardia beni culturali h 8	Storia dell'arte e docente esterno di Diritto
Stato, famiglia, solidarietà nella Costituzione e tutela della salute h 6	Tutti i docenti e docente esterno di Diritto
Conoscere la parità di genere e ridurre le disuguaglianze h 8	Docenti di Lingua e letteratura inglese e filosofia
Analizzare i fondamenti della Costituzione h 4	Tutti i docenti e docente esterno di diritto
Accaparramento delle risorse idriche h 3	Docente di Storia
Rapporto CENSIS sullo stato attuale della società italiana h 4	Docente di Storia

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. "Mario dei Fiori- Luca da Penne".

ALLEGATO 1

Programmazioni disciplinari

PROGRAMMA SVOLTO LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 5° F
Prof.ssa Daria Di Zio

A.S.: 2023-2024

1. Il secondo ottocento: la letteratura italiana dell'Italia unita

- La seconda rivoluzione industriale
- L'Italia unita
- Il Positivismo
- La narrativa pedagogica: I Promessi Sposi
- Il manzonismo linguistico

2. Il naturalismo e il verismo

- Caratteristiche tematiche e stilistiche del movimento naturalista e verista
- Giovanni Verga: la vita e le opere
- La poetica verghiana: dagli esordi alla svolta verista
- Il ciclo dei vinti e l'ideale dell'ostrica
- I Malavoglia: trama e personaggi
- Mastro-don Gesualdo: trama e personaggi
- Novelle rusticane: lettura e analisi della novella "La roba"

3. Il Decadentismo

- La stagione del Decadentismo in Francia e in Europa
- I caratteri della prosa decadente
- Giovanni Pascoli: la vita e le opere
- Il simbolismo pascoliano
- La poetica del fanciullino
- Analisi e lettura della poesia "X Agosto" da Myrica
- Gabriele D'Annunzio: la vita e le opere
- La poetica dannunziana: estetismo, superomismo e panismo
- Lettura e analisi della poesia "La pioggia nel pineto" da Laudi

4. Il Novecento letterario

- Il contesto storico e sociale
- I generi e i temi
- Le Avanguardie storiche: la rottura della tradizione
- Il futurismo italiano
- Espressionismo, dadaismo, surrealismo, crepuscolarismo e i vociani: caratteri generali
-

5. La poesia e la crisi

- La crisi dell'io lirico
- Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere
- La poetica ungarettiana: un poeta tra avanguardia e classicismo

- Lettura e analisi delle seguenti poesie: “Soldati”, “Veglia”, San Martino del Carso” da L’Allegria
- L’Ermetismo: il movimento e la poetica
- Eugenio Montale: la vita e le opere
- La poetica di Montale: il poeta del male di vivere

6. Il romanzo italiano del primo ‘900 (da trattare dopo il 15/05/2024)

- La crisi dell’Io
- Italo Svevo: la vita e le opere
- La letteratura come strumento di indagine interiore
- La poetica sveviana: l’inetto
- Lettura e analisi del brano tratto da La coscienza di Zeno: il fumo.
- Luigi Pirandello: la vita e le opere
- La poetica: dal relativismo all’umorismo, il comico e l’umoristico
- Il fu Mattia Pascal: trama e personaggi
- Uno, nessuno e centomila: trama e personaggi
- Le novelle: lettura e analisi della novella “Ciaùla scopre la luna”

7. Divina Commedia: il Paradiso

- Caratteristiche principali della cantica dantesca
- Analisi dei canti I, III, VI

ED. CIVICA

- Goal 6 Agenda 2030: il problema del sistema idrico.
- Il fenomeno del water grabbing
- Debate sulla privatizzazione dell’acqua
- lettura e commento dell'ultimo rapporto Censis: “I SONNAMBULI” Ciechi dinanzi ai presagi. (<https://www.censis.it/sites/default/files/downloads/Sintesi%20Fenomenologico%202023.pdf>)
- La parità di genere: la questione delle donne operaie a fine ‘800. Il ruolo delle donne durante la Prima Guerra Mondiale

Testi: “Vivere la letteratura plus” vol. III e IV di Panebianco B., Gineprini M., Seminara S.
 “Commedia 2Ed.-Paradiso a cura di Dante Alighieri, Bruscaioni R., Giudizi G.

Il Docente
 Prof.ssa Daria Di Zio

PROGRAMMA SVOLTO STORIA

CLASSE 5° F

Prof.ssa Daria Di Zio

A.S.: 2023-2024

1. I primi anni dell'Italia Unita

- La situazione sociale ed economica nel 1861
- La Destra e la Sinistra storica
- La questione meridionale

2. Economia e società nell'era della Seconda Rivoluzione industriale

- Le trasformazioni dell'industria
- Le trasformazioni sociali
- Le nuove ideologie politiche e sociali: il positivismo, l'evoluzionismo e il darwinismo sociale.

3. La belle époque tra luci ed ombre

- La nascita della società di massa
- La partecipazione politica delle masse, l'istruzione e la questione femminile
- La lotta di classe e interclassismo
- La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa
- La politica coloniale e il primato dell'uomo bianco

4. L'Italia giolittiana

- La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
- Socialisti e cattolici nuovi protagonisti della vita politica italiana
- Il decollo dell'industria e la questione meridionale
- La politica coloniale

5. La Prima Guerra Mondiale

- L'Europa alla vigilia della Grande Guerra
- Un conflitto nuovo: la guerra di trincea
- L'Italia entra in guerra
- La sconfitta degli imperi centrali (1917-1918)
- I trattati di pace e l'eredità della guerra

6. La Rivoluzione Russa

- Il crollo dell'impero zarista e la rivoluzione di ottobre
- Il regime bolscevico
- La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP
- La nascita dell'URSS e la morte di Lenin

7. L'Italia dal dopoguerra al fascismo

- La crisi del dopoguerra: il biennio rosso e la nascita del Partito Comunista
- L'avvento del fascismo
- L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
- La costruzione del consenso
- La politica economica ed estera
- Le leggi razziali

8. La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- Il dopoguerra tedesco
- L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
- Il totalitarismo nazista

9. L'Unione Sovietica e lo stalinismo

- L'ascesa di Stalin
- L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica
- La società sovietica e le "Grandi Purghe"
- I caratteri dello stalinismo e la politica estera sovietica

10. Il mondo verso una nuova guerra (da trattare dopo il 15/05/2024)

- La crisi del 1929
- La situazione europea tra autoritarismi e democrazie in crisi
- La guerra civile spagnola

11. La Seconda Guerra Mondiale (da trattare dopo il 15/05/2024)

- Lo scoppio della guerra: le cause
- L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
- Il genocidio degli ebrei
- La guerra in Italia
- La vittoria degli Alleati
- Verso un nuovo ordine mondiale: la Guerra Fredda
- La nascita della Repubblica Italiana

Testo: "Noi di ieri, noi di domani" di A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis. Voll. 2-3

Il Docente

Prof.ssa Daria Di Zio

Anno Scolastico 2023-2024

Classe 5 Sezione F

MATERIA: FILOSOFIA

PROF. ATTILIO DI MARZIO

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali: 2

Libro di testo: FILOSOFIA La ricerca della conoscenza. Mondadori Editore . Volume 3

PROGRAMMA SVOLTO

Karl Marx

- Materialismo storico

I grandi contestatori del sistema hegeliano

- Arthur Schopenhauer e il mondo come «volontà» e «rappresentazione»
- Søren Kierkegaard: il «Singolo» la «causa del Cristianesimo»

Il Positivismo

- Auguste Comte
- Positivismo evolutivista: Darwin
- Spencer

Nietzsche, Fedeltà alla terra e trasmutazione di tutti i valori

- Il «dionisiaco», «L'apollineo» e il «problema Socrate»
- I «fatti» sono stupidi e la «saturazione di storia» è un pericolo
- Il distacco da Schopenhauer e da Wagner
- L'annuncio della «morte di Dio»
- L'Anticristo, ovvero il Cristianesimo come «vizio»
- La genealogia della morale
- Il superuomo e il senso della terra

Sigmund Freud e lo sviluppo del movimento psicoanalitico

- Dall'anatomia del cervello alla «catarsi ipnotica»
- Dall'ipnotismo alla psicoanalisi
- Inconscio, rimozione, censura e l'interpretazione dei sogni
- Il complesso di Edipo
- Lo sviluppo delle tecniche terapeutiche e la teoria del transfert
- La struttura dell'apparato psichico: Es, Ego, Super-Ego

Henry Bergson

- la libertà di agire e il tempo
- gli stati psicologici
- determinismo e libero arbitrio
- lo slancio vitale
- l'evoluzione creatrice

Educazione Civica

- La parità di genere nel lavoro

prof

Attilio Di Marzio

Anno Scolastico 2023/2024

CLASSE 5F

MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE

PROF.SSA TIZIANA MALATESTA

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali: 3

- Libro di testo "**COMPACT PERFORMER Shaping Ideas**" Casa Editrice **ZANICHELLI**, Autori: Marina Spiazza, Marina Tavella, Margaret Layton;
- materiali multimediali e multimodali, fotocopie, monitor interattivo, e-books.

PROGRAMMA SVOLTO

- The Gothic fiction
- All about Mary Shelley and "*Frankenstein*"

- Romanticism
Romantic interests

- The early years of Queen Victoria's reign
City life in Victorian Britain
The Victorian compromise

- All about Charles Dickens
All about "*Oliver Twist*"
"*Oliver Twist*" on the screen

- All about Robert Louis Stevenson and "*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde*"

- Aestheticism

- All about Oscar Wilde
All about "*The Picture of Dorian Gray*"

- The modern novel
The interior monologue

- All about James Joyce
All about *"Dubliners"*
"Eveline"

- All about Virginia Woolf
All about *"Mrs Dalloway"*

Lezioni di EDUCAZIONI CIVICA svolte:

Victorian women (fotocopie)

Gender equality and women's empowerment (libro di testo)

Gli argomenti di seguito elencati saranno oggetto di studio dopo il 15 maggio:

- The dystopian novel
- All about George Orwell
All about *"Nineteen Eighty-Four"*

Il docente
prof.ssa *Tiziana Malatesta*

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

LE FUNZIONI

- Classificazione delle funzioni.
- Determinare il dominio di semplici funzioni algebriche razionali (intere e fratte)^(*)
- Studiare il segno di una semplice funzione algebrica razionale fratta^(*)

LIMITI DI FUNZIONI

- Calcolo di limiti di funzioni algebriche razionali:
 - _ Limite determinato (finito e infinito).
 - _ Forme indefinite $\frac{1}{0}$ e $\frac{1}{\infty}$.
 - _ Limite destro e sinistro infiniti.
 - _ Limite all'infinito di funzioni polinomiali e di funzioni razionali fratte (risoluzione di forme indeterminate $\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty}$).
 - _ Risoluzione di forme indeterminate $\frac{0}{0}$ di limiti di funzioni razionali fratte.
- Ricerca degli asintoti di una semplice funzione razionale fratta^(*).
- Cenni sul grafico probabile di una semplice funzione razionale fratta^(*) dopo aver calcolato dominio, intersezione con gli assi, studio del segno e asintoti.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Il calcolo delle derivate:
 - _ derivata di una funzione costante $f(x) = k$, della funzione $f(x) = x$, della funzione $f(x) = x^n$, n intero; $f(x) = x^r$, r razionale;
 - _ derivata della somma algebrica di funzioni, di una funzione moltiplicata per una costante, della potenza di una funzione, del prodotto e del quoziente di due funzioni (nel caso di funzioni polinomiali).
 - _ significato geometrico della derivata di una funzione.
 - _ studio della derivata prima per la ricerca dei massimi e minimi relativi e dei flessi a tangente orizzontale nel caso di semplici funzioni algebriche razionali (punti stazionari e crescita e decrescenza di una funzione).

(*) con polinomi di 1° e 2° grado.

L'insegnante Giuseppina De Dominicis

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

<p><i>La carica elettrica e la legge di Coulomb</i></p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Elettrizzazione per strofinio e per contatto, per induzione e polarizzazione.<input type="checkbox"/> La carica elettrica e la sua unità di misura.<input type="checkbox"/> Quantizzazione della carica elettrica.<input type="checkbox"/> Conduttori e isolanti.<input type="checkbox"/> La legge di Coulomb.<input type="checkbox"/> Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale. <p><i>Il campo elettrico</i></p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Il concetto di campo elettrico.<input type="checkbox"/> Il vettore campo elettrico e sua unità di misura.<input type="checkbox"/> Campo elettrico in un punto, generato da una carica puntiforme.<input type="checkbox"/> Le linee di forza nel caso di un campo generato da una o da due cariche puntiformi <p><i>La differenza di potenziale</i></p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> La differenza di potenziale: definizione e sua unità di misura.<input type="checkbox"/> La differenza di potenziale in un campo elettrico uniforme. <p><i>I condensatori</i></p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Capacità di un condensatore e sua unità di misura. Il condensatore piano.<input type="checkbox"/> I condensatori in parallelo e in serie.	<p><i>La corrente elettrica continua</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Circuito elettrico elementare e corrente elettrica• Intensità della corrente elettrica e sua unità di misura <p><i>La resistenza elettrica e le leggi di Ohm</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Resistenza elettrica e sua unità di misura.• La prima legge di Ohm.• La seconda legge di Ohm.• La resistività. Resistività e temperatura.• La potenza elettrica e la legge di Joule.• Resistenze in serie e in parallelo. <p><i>Il campo magnetico</i></p> <ul style="list-style-type: none">• I magneti e le linee del campo magnetico generato da un magnete.• Campo magnetico terrestre.• Campo magnetico creato da una corrente: esperienza di Oersted.• Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente: legge di Biot Savart.• Forza su un conduttore percorso da corrente e intensità del campo magnetico.• Interazione magnetica tra fili percorsi da correnti.
---	---

L'insegnante Giuseppina De Dominicis

Programma svolto - anno scolastico -2023/2024

Progettazione **“Arte dei Metalli e dell’Oreficeria”**.
DISCIPLINE PROGETTUALI - DESIGN DEI METALLI DELL’OREFICERIA E DEL CORALLO

Classe 5°F.

PROGRAMMA SVOLTO

Tavole realizzate durante il periodo scolastico:2023/2024

- BRACCIALE ALLA SCHIAVA O MODULARE CON RIFERIMENTO AL PERIODO DELL’ART NOUVEAU”
- REALIZZAZIONE DI UN GIOIELLO CON RIFERIMENTO STORICO AL MOVIMENTO “FUTURISTA”- .
- REALIZZAZIONE DI UN ACCESSORIO PER UN ABITO DA CERIMONIA -UOMO .DONNA
—
- GIOIELLO DI ARTE CONTEMPORANEA.

-FASI ITER PROGETTUALE

-Ricerca del tema (consultazione di riviste specifiche nel campo orafa e del design del gioiello);

-Fase ideativa (attraverso un procedimento logico in modo da evidenziare materiali e tecniche esecutive);

-Restituzione tecnico-grafica scelte e approfondimento delle idee progettuali (rappresentazione grafica, scomposizione degli elementi compositivi, misure, materiali e tecniche esecutive);

-

-Tavola grafica (comprendente tutte le fasi di visualizzazione del progetto);

-Relazione tecnologica scrittografica (materiali, tecniche esecutive e funzione).

-Tecniche di realizzazione utilizzate fusione a cera persa – fusione osso di seppia – smalto a caldo su lastra argento e Rame incastonatura di elementi decorativi smaltati e pietre dure, applicazione dello smalto ad alveoli a pennello e a graffito, lavorazione delle pietre dure e cristalli, sbalzo e cesello, trafilatura e laminatura.

. Esecuzione del lavoro nel “Laboratorio del Design” o di un prototipo o particolare dell’oggetto da realizzare

I suddetti punti saranno sviluppati con esercitazioni tecnico grafico di oggetti inerenti al campo orafa, con riferimenti a periodi storici trattati durante l’anno scolastico.

- Simulazione della seconda prova svolta con 3 giorni da 6 ore ciascuna
- (si allega traccia del tema)

L’insegnante
MAURIZIO DI NORSCIA

Programmazione didattico-educativa LICEO ARTISTICO

Materia: LAB.DEL DESIGN OREFICERIA

Programma svolto

A.S. 2023/24

Classe:	5	Sez.	F
----------------	----------	-------------	----------

Prof. Roberto Antonacci

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Durante il percorso lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al design del gioiello individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e caratterizzano la produzione. Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali, le strumentazioni industriali, artigianali e informatiche più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente avrà inoltre le competenze necessarie per individuare e gestire gli elementi che costituiscono la forma e la funzione, tenendo conto della struttura del prodotto, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione delle arti applicate del passato e del design contemporaneo, e di cogliere le interconnessioni tra il design e i linguaggi artistici e le interazioni tra gli stessi settori di produzione. In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie, della modellazione 3D, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali.

La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come progettualità e verifica laboratoriale è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la progettualità e l'attività laboratoriale, ricercando le necessità della società e analizzando la realtà in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del design.

Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche e descrittive e le applicazioni informatiche di settore; di gestire l'iter progettuale di un prodotto di design, dalle esigenze del mercato alla realizzazione del prototipo, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dall'individuazione, la gestione e la campionatura dei materiali, dalla elaborazione digitale e materiale, dal modello, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la progettazione ed il laboratorio.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Durante il secondo biennio si svilupperà la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti, dei materiali inerenti l'ambito dell'oreficeria e della lavorazione dei metalli; si approfondiranno le procedure relative all'elaborazione progettuale del prodotto di design - individuando la funzione, gli elementi estetici, comunicativi e commerciali - attraverso l'analisi e la gestione della forma, della materia, del colore e delle strutture geometriche e meccaniche. E' opportuno che l'alunno tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche con la componente strutturale.

Lo studente analizzerà e applicherà le procedure necessarie alla progettazione di prodotti di design o di arte applicata ideati su tema assegnato: tali progetti saranno cartacei, digitali (2D, 3D) e plastici; sarà pertanto indispensabile proseguire ed approfondire lo studio delle tecniche grafiche e informatiche, in particolare quelle geometriche e descrittive, finalizzate all'elaborazione progettuale, individuando i supporti, i materiali, gli strumenti, le applicazioni informatiche di settore, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguati.

E' necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare e rielaborare prodotti di design o di arte applicata antichi, moderni e contemporanei; e che riesca ad individuare nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e le tecnologie informatiche ed industriali.

il programma sarà svolto nelle seguenti fasi:

Conoscenza di tecniche laboratoriali che hanno riguardato maggiormente la tecnica della microfusione, fusione osso di seppia, smalto a fuoco /alveoli costruzione in fili in argento, sbalzo e cesello, traforo, incisione, saldatura, lucidatura, tiratura a martello, e lavorazione delle pietre dure. I materiali (ag.-cu. ottone-similoro ecc.) disponibile in laboratorio. Del design, utilizzati per la realizzazione di manufatti, seguendo l'iter progettuale e attenendosi a specifiche tecniche di lavorazione del design. La classe ha partecipato anche a attività di orientamento in entrata con le classi di Primo Grado, con esercitazioni specifiche del Design del Gioiello.

Nel periodo gennaio /giugno i ragazzi hanno partecipato anche a delle attività " Alternanza Scuola Lavoro" con un progetto "LUXOTTICA" recandosi presso la sede (Barberini) di Citta' S'Angelo.

L'INSEGNANTE

Roberto Antonacci

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5^ F
Prof. GIANFRANCO COCCHINI
Docente di DISCIPLINE PROGETTUALI - INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Il programma previsto ad inizio anno è stato realizzato attraverso lezioni dialogate, esercitazioni e discussioni durante le revisioni dei lavori, con lo svolgimento delle seguenti tematiche:

- Ulteriori approfondimenti del software ArchiCAD, usato nelle diverse fasi progettuali:
 - nella fase preliminare che rappresenta il momento ideativo è stato utilizzato per la traduzione istantanea di quanto immaginato nella modellazione solida 3D, al fine di sperimentare la fattibilità e l'adeguatezza delle soluzioni da più punti di vista (forma, funzione e struttura) ed esplorare i possibili sviluppi e le variabili del nascente progetto;
 - nella fase di elaborazione del progetto definitivo le maggiori abilità nell'utilizzo del software, ha consentito di portare ad uno stato avanzato il modello 3D e di generare direttamente piante prospetti e sezioni in scala con interventi successivi in 2D ridotti al minimo se non del tutto eliminati;
 - nella fase di elaborazione di viste 3D e rendering le alunne hanno approfondito le conoscenze soprattutto nella generazione dell'ambientazione del progetto con l'utilizzo dello strumento mesh per la rappresentazione del terreno e della sua modellazione, inoltre, hanno sperimentato sempre di più l'applicazione dei materiali e colori più appropriati nei diversi contesti, oltre alla generazione di nuovi oggetti da aggiungere all'archivio predefinito;
- Approfondimenti della fase preliminare del progetto con gli schizzi a mano libera con viste bidimensionali e tridimensionali, che pur limitati alla fase iniziale costituiscono un momento importante e imprescindibile per la nascita e sviluppo del progetto;
- L'elaborazione del progetto scuola per l'infanzia è stata affrontata attraverso i seguenti passaggi, da ritenere esemplificativi, tesi allo sviluppo di un metodo generale ripetibile:
 - studio delle caratteristiche e tipologie degli edifici "collettivi" desunti da esempi appartenenti alla tradizione storica e moderna;
 - studio della normativa dell'edilizia scolastica e delle linee guida ministeriali per la progettazione di spazi idonei alla moderna didattica;
 - presentazione di molti esempi di opere contemporanee di scuole per illustrare le caratteristiche dell'edilizia scolastica e nello stesso tempo le tendenze dell'architettura contemporanea (esperienze vicine all'architettura razionalista, organica, hitech, decostruttivista

- e architetture attente alla sostenibilità ambientale);
 - studio ed analisi grafica con schizzi 2D e 3D dei progetti di scuole moderne ritenuti più significativi da considerare come riferimenti, scaricati dal portale "Divisare", in formato PDF;
 - consegna progetto scuola per l'infanzia considerando dati quantitativi e qualitativi, come: l'estensione e la forma del lotto, le quantità realizzabili in termini di aule, spazi per le attività libere, servizi igienici, cucina, mensa ecc., il rapporto con il lotto e il contesto urbano;
 - schizzi preliminari di più ipotesi progettuali;
 - modellazione solida del progetto;
 - progetto definitivo con piante prospetti, sezioni e viste 3D;
 - generazione tavole nei formati di stampa compatibili con la stampante a disposizione (formato A3);
 - Relazione tecnica con illustrazione delle scelte effettuate e dei riferimenti culturali.
- Il progetto per il recupero dell'ex convento del Carmine, è stato affrontato attraverso le seguenti fasi:
- restituzione grafica dello stato di fatto attraverso la modellazione solida in 3D dell'ex complesso conventuale. Tale fase soprattutto per le modalità organizzative, rientra nel progetto di PCTO in aula. Le alunne, infatti hanno lavorato suddividendo i compiti e successivamente riunendo i disegni, come avviene nei lavori più impegnativi che si svolgono negli studi professionali di livello;
 - progetto per il recupero dell'area limitrofa all'ex convento del Carmine attraverso la realizzazione di un centro benessere. Le alunne al fine di affrontare meglio il tema hanno organizzato la loro gita scolastica di quinta in modo da inserire nell'itinerario l'esperienza all'interno del centro termale di Bucarest;
 - progetto per il recupero funzionale degli spazi interni all'ex convento da adibire a struttura ricettiva;
- Simulazione seconda prova esame di stato con progetto di un edificio per conto di una casa di moda contenente spazi espositivi, di rappresentanza e per sfilate;
- Le alunne in alcuni mesi dell'anno scolastico per un'ora a settimana hanno svolto il compito di affiancamento (peer tutoring) agli alunni della classe 2^G, che hanno frequentato l'aula di Architettura con il prof. Di Norscia Maurizio durante l'ora di Laboratorio Artistico di Architettura, affrontando il tema della modellazione solida di un villino scelto tra quelli progettati in precedenza dalle alunne stesse.

Per quanto riguarda gli aspetti teorici della disciplina, oltre a una piccola parte sviluppata con lezioni

dialogate, c'è da sottolineare che i concetti teorici sono stati affrontati e sviluppati durante le frequenti revisioni dei lavori con discussioni sull'appropriatezza delle scelte effettuate e costanti riferimenti ai seguenti argomenti:

- l'insegnamento dei maestri del movimento moderno, in particolare Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe e Frank Lloyd Wright, oltre alle opere di alcuni architetti contemporanei, per quanto riguarda il corretto approccio e i principi sottesi alla pratica progettuale e urbanistica;
- Lo sviluppo del progetto attraverso la ponderazione dei caratteri formali (corretta composizione di volumi, trattamento delle superfici, uso dei materiali e studio del ritmo nell'ripetizione degli elementi), costruttivi (corretta impostazione degli elementi che caratterizzano le tecniche costruttive) e distributivi (articolazione, dimensioni e tipologie degli spazi connettivi) degli edifici;
- le tecniche costruttive a telaio e a pareti portanti, le loro caratteristiche e i condizionamenti nelle scelte progettuali;
- l'efficientamento energetico degli edifici attraverso la progettazione di architetture cosiddette "passive" in grado cioè di garantire il confort ambientale senza fare eccessivo affidamento all'impiantistica, in modo da limitare significativamente le emissioni da fonti fossili per il riscaldamento e il raffrescamento degli ambienti, con attenzione quindi alla corretta esposizione degli spazi e delle superfici per catturare il calore solare in inverno, proteggere le superfici dall'irraggiamento solare in estate e ventilare in maniera naturale gli spazi attraverso lo studio nella disposizione delle aperture.

Si precisa che alcuni temi sopracitati saranno completati nella fase conclusiva dell'anno scolastico.

Il docente
Prof. Gianfranco Cocchini

PROGRAMMAZIONE SVOLTA CLASSE 5^ F

Prof. GIANFRANCO COCCHINI

DOCENTE DI LABORATORIO DI ARCHITETTURA- INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Il programma previsto ad inizio anno è stato realizzato in Sinergia tra le materie di progettazione e laboratorio essendo le programmazioni di Discipline Progettuali e Laboratorio di Architettura, per la maggior parte integrate. Durante il laboratorio sono stati affrontati e sperimentati maggiormente i seguenti aspetti:

- la conoscenza dei materiali e delle tecniche da costruzione;
- la manualità nella realizzazione pratica di prototipi e modellini;
- le abilità nella modellazione solida con ArchiCAD, nella impaginazione e stampa delle tavole, nelle diverse modalità di presentazione del progetto.

La didattica ovviamente, è stata impostata principalmente in maniera da favorire l'apprendimento attraverso il fare (didattica laboratoriale), con l'esecuzione dei seguenti lavori, in parte, in comune con la disciplina di progettazione:

- approfondimenti del software ArchiCAD, usato durante le ore di laboratorio soprattutto per la modellazione solida dei progetti, con originali sperimentazioni soprattutto per quanto riguarda la realizzazione di nuovi oggetti tridimensionali da aggiungere all'archivio predefinito del programma;
- completamento dei plastici delle case isolate soprattutto per quanto riguarda la sistemazione esterna;
- realizzazione dei plastici delle case a schiera, progettate precedentemente dalle stesse alunne, attraverso le seguenti fasi:
 - disegno dei pezzi bidimensionali con il CAD;
 - taglio dei pezzi con la macchina a taglio laser presente nel laboratorio Fab Lab in collaborazione con il Prof. Lino Delle Monache;
 - rivestimento e verniciatura dei vari pezzi per ottenere i trattamenti di superficie desiderati; assemblaggio dei pezzi con colla acrilica trasparente;
- modellazione solida del progetto scuola per l'infanzia;
- modellazione solida del complesso monumentale dell'ex Convento del Carmine valido come

progetto PCTO in aula,

- modellazione solida del progetto per il recupero dell'area limitrofa all'ex Convento del Carmine da adibire a centro benessere;
- modellazione solida del progetto di un edificio da adibire a spazi espositivi e di rappresentanza per una casa di moda nell'ambito della simulazione della seconda prova dell'esame di Stato;
- affiancamento (peer tutoring) agli alunni della classe 2^G, che hanno frequentato l'aula di Architettura con il prof. Di Norscia Maurizio durante l'ora di Laboratorio Artistico di Architettura, affrontando il tema della modellazione solida di un villino scelto tra quelli progettati in precedenza dalle alunne stesse.

Si precisa che alcuni temi sopracitati saranno completati prima della conclusione definitiva dell'anno scolastico.

Il docente

Prof. Gianfranco Cocchini

Programma svolto di Storia dell'arte
Classe 5F a.sc. 2023-2024

Libri di testo in adozione:

- Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro
4 Itinerario nell'arte
Quarta edizione Dal Barocco al Postimpressionismo
Versione Arancione ZANICHELLI

- Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro
5 Itinerario nell'arte
Quarta edizione Dall'Art Nouveau ai giorni nostri
Versione arancione ZANICHELLI

L'Impressionismo

E. MANET

Colazione sull'erba

Olympia

C. MONET

Impressione, sole nascente

Lo Stagno delle Ninfee

La Cattedrale di Rouen

E. DEGAS

La lezione di Danza

L'assenzio

P.A. RENOIR

La colazione dei canottieri

Il Postimpressionismo

P. CEZANNE

La Montagna di Sainte -Victoire vista dai Lauves

G. SEURAT

Un Dimanche Après-Midi à L'Île della Grande Jatte (Una Domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte)

V.VAN GOGH

I mangiatori di patate

Notte Stellata

I Girasoli

P.GAUGUIN

Cristo giallo

Il Divisionismo

G. PELIZZA DA VOLPEDO

Il Quarto Stato

Art Nouveau

G. KLIMT

Il Bacio

L'Espressionismo Francese, "I Fauves"

H. MATISSE
La Danza

L'Espressionismo

E. Munch
Il Grido

L'Espressionismo Tedesco "IL Gruppo dei Die Brucke"

E.L. KIRCHNER
Due donne per la strada

Il Cubismo

P. PICASSO
Les Demoiselles D'Avignon
Guernica

Il Futurismo

U. BOCCIONI
Forme uniche della continuità nello spazio
G. BALLA
Dinamismo di un cane al guinzaglio

Il Dadaismo

M.DUSCHAMP
Fontana
Ruota di bicicletta
L.H.O.O.Q. Ready -Made Rettificato La Gioconda con i Baffi

Il Surrealismo

S. DALI'
La persistenza della memoria
Sogno causato dal volo di un'ape

L'Astrattismo

Der Blaue Reiter, Il cavaliere azzurro
Vassily Kandinskij
Senza titolo (Primo acquerello astratto)
Alcuni cerchi
La Metafisica
Giorgio De Chirico
Le Muse inquietanti
Il Razionalismo in architettura

Il Bauhaus

Walter Gropius
Nuova sede del Bauhaus a Dessau
Ludwig Mies van der Rohe
Padiglione della Germania all'esposizione internazionale di Barcellona

Ludwig Mies van der Rohe Philip Johnson
Seagram Building New York
Le Corbusier
Villa Savoye a Poissy
F.L. Wright
Casa sulla cascata
Solomon R. Guggenheim Museum a New York

Prof.ssa Roberta Giancaterino

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

Costruire una identità libera e responsabile ponendosi domande di senso, confrontandosi con il messaggio cristiano diffuso ed interpretato dalla chiesa.

Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

Riconoscere il valore etico della vita umana, fondato sulla progettualità, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, la natura e il valore delle relazioni umane sociali secondo la visione cristiana.

Conoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro e giustizia sociale.

Conoscere le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa.

Contenuti:

Le emozioni

Il concetto di Amore Innamoramento e amore.

L'uomo e la tutela della sua dignità

(Forme di schiavitù

La diversità

Razzismo

Forme di povertà)

Legge morale e coscienza morale

Il concetto di libertà

Bene e male

Questioni di bioetica

(Aborto e diagnosi prenatale

Fecondazione assistita

Maternità surrogata

Pena di morte

Eutanasia, cure palliative, accanimento terapeutico)

ABILITA'

Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.

Operare scelte morali consapevoli circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico.

Individuare sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale. Confrontarsi con gli aspetti più significativi del credo cristiano, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II e verificarne gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.

METODOLOGIE

Brainstorming
Lavori di gruppo e produzione di power point
Cooperative learning
Flipped Classroom
Lezione interattiva
Problem solving
Lezione multimediale
Ricerche tematiche
Lezione frontale

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Osservazione sistematica (attenzione e partecipazione dimostrate, partecipazione al lavoro di cooperative learning, abilità nella ricerca, utilizzo e produzione di contenuti multimediali);
 - prove strutturate e/o compiti di realtà
 - autobiografia cognitiva.
-
- Si valuteranno inoltre la situazione di partenza; abilità, conoscenze e competenze di partenza; progresso nelle abilità, conoscenze e competenze; impegno e partecipazione all'attività didattica.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo
Strumenti multimediali
Siti internet
Documenti ecclesiali
Riviste
Videoproiettore e casse
Lim

L'insegnante

Prof.ssa Alessandra Di Battista

Materia: Scienze Motorie e Sportive
(Educazione Fisica)
Prof. Cionini Francesco
Anno Scolastico 2023/2024

**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
EFFETTIVAMENTE SVOLTO
NELLA CLASSE V F**

PRATICA:

Il riscaldamento generale – Andature varie – Stretching – Step – Preatletici

Percorsi misti con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi (cerchi, funicelle, palloni, bastoni, ostacoli bassi, cinesine, coni, tappetini, ecc.), esercizi di: mobilità e flessibilità articolare, a corpo libero combinati, potenziamento muscolare A.I. ed A.S., tonificazione muscoli addominali e dorsali, equilibrio, agilità, coordinazione dinamica generale, oculo-manuale e podalico, esercitazioni dinamiche tratte dai giochi di squadra e con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi. Giochi sportivi di squadra: Tennistavolo, Badminton, Calciotto, Pallamano, Basket, Pallavolo, Scacchi. Balli individuali e/o di gruppo.

TEORIA:

Presentazione del programma dell'anno con proposte di lavoro. L'atletica leggera: definizione e tabella delle varie specialità: le corse (veloci, mezzo fondo e fondo), i salti (alto e con l'asta, lungo, triplo), i lanci (disco, giavellotto, martello e getto del peso).

Il sistema muscolare e l'apparato scheletrico. Ripasso: apparato Cardiocircolatorio (il cuore, la piccola e la grande circolazione, il sangue, schema riassuntivo) e Respiratorio (come è fatto e come respiriamo, la funzione dell'emoglobina, schema riassuntivo).

Gli Sport: Tennis tavolo, pallamano, calciotto, pallavolo, basket (brevi cenni storici, l'obiettivo del gioco, le principali regole di gioco, i fondamentali individuali e di squadra, arbitraggio, i gesti arbitrali), nuoto: definizione, i vari stili (stile libero o crawl, dorso, rana, delfino), badminton....

Orientamento (P/p): Il doping e le sostanze dopanti, la Drunkoressia.

Conoscenza e la prevenzione degli infortuni più frequenti nella pratica delle attività sportive. I benefici dell'attività motoria. Le Olimpiadi e le Paraolimpiadi.

Educazione Civica: La parità di genere nello sport. La sicurezza a scuola e sui luoghi di lavoro, la violenza sessuale nello sport. Negato dal marito il permesso all'espatrio di un'allenatrice iraniana. Giornata della memoria (Sala Consiliare). Interrogazione. Educazione alimentare e stradale.

PCTO: Incontro con gli operatori della C.R.I.: Primo soccorso: Disostruzione, manovra di Heimlich, BLS adulto (Controllo sicurezza, GAS - segni motori (MO.TO.RE.), 112-118, RCP Rianimazione cardiopolmonare, uso del defibrillatore).

Verifiche pratiche, scritte e orali.

Il Docente
Francesco Cionini

Allegato n. 2

Griglia di valutazione della prima prova scritta

ANNO SCOLASTICO 2023/2024
GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO

INDICATORI		PUNTEGGIO	
INDICATORI GENERALI	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	- errata - frammentaria - superficiale - adeguata - articolata - ben strutturata - approfondita	>7 8 - 9 10 - 11 12 13 - 15 16 - 18 19 - 20
	- ricchezza e padronanza lessicale - correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace dellapunteggiatura	- scorretta - con imprecisioni ed errori - con qualche imprecisione - semplice ma corretta - adeguata - articolata e corretta - molto accurata ed efficace	>7 8 - 9 10 - 11 12 13 - 15 16 - 18 19 - 20
	- ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione dei giudizi critici e valutazioni personali	- carente - lacunoso - limitato - accettabile - appropriato - originale - completa e approfondita	>7 8 - 9 10 - 11 12 13 - 15 16 - 18 19 - 20
INDICATORI SPECIFICI	- rispetto dei vincoli posti nella consegna	- insufficiente/mediocre - sufficiente - discreto/buono - ottimo - eccellente	0 - 5 6 7 - 8 9 10
	- capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	- insufficiente/mediocre - sufficiente - discreto/buono - ottimo - eccellente	0 - 5 6 7 - 8 9 10
	- puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	- insufficiente/mediocre - sufficiente - discreto/buono - ottimo - eccellente	0 - 5 6 7 - 8 9 10
	- interpretazione corretta e articolata del testo	- insufficiente/mediocre - sufficiente - discreto/buono - ottimo - eccellente	0 - 5 6 7 - 8 9 10

ANNO SCOLASTICO 2023/2024
GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI			PUNTEGGI O
INDICATORI GENERALI	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	- errata - frammentaria - superficiale - adeguata - completa - esauriente - approfondita	>7 8 - 9 10 - 11 12 13 - 15 16 - 18 19 - 20
	- ricchezza e padronanza lessicale - correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- scorretta - con imprecisioni ed errori - con qualche imprecisione - semplice ma corretta - adeguata - articolata e corretta - molto accurata ed efficace	>7 8 - 9 10 - 11 12 13 - 15 16 - 18 19 - 20
	- ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione dei giudizi critici e valutazioni personali	- carente - lacunoso - limitato - accettabile - appropriato - originale - completa e approfondita	>7 8 - 9 10 - 11 12 13 - 15 16 - 18 19 - 20
INDICATORI SPECIFICI	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	- mancata - parziale - adeguata - articolata - approfondita	0 - 4 5 6 - 7 8 - 9 10
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	- assente - incoerente - adeguato - convincente - appropriata - approfondita	>8 9 - 11 12 - 13 14 - 16 17 - 18 19 - 20
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- scarsa - parziale - adeguata - pertinente - approfondita	0 - 4 5 6 - 7 8 - 9 10

ANNO SCOLASTICO 2023/2024
 GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
 TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO
 SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

INDICATORI	PUNTEGGIO		
INDICATORI GENERALI	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	- errata - frammentaria - superficiale - adeguata - articolata - ben strutturata - approfondita	>7 8 - 9 10 - 11 12 13 - 15 16 - 18 19 - 20
	- ricchezza e padronanza lessicale - correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- scorretta - con imprecisioni ed errori - con qualche imprecisione - semplice ma corretta - adeguata - articolata e corretta - molto accurata ed efficace	>7 8 - 9 10 - 11 12 13 - 15 16 - 18 19 - 20
	- ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione dei giudizi critici e valutazioni personali	- carente - lacunoso - limitato - accettabile - appropriato - originale - completa e approfondita	>7 8 - 9 10 - 11 12 13 - 15 16 - 18 19 - 20
INDICATORI SPECIFICI	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	- mancata - parziale - adeguata - articolata - approfondita	0 - 4 5 6 - 7 8 - 9 10
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- scarso - parziale - adeguato - significativo - appropriato - approfondito e originale	>8 9 - 11 12 - 13 14 - 16 17 - 18 19 - 20
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- scarsa - parziale - adeguata - pertinente - approfondita	0 - 5 6 7 - 8 9 10

SCALA DI CORRISPONDENZA IN 100		SCALA DI CORRISPONDENZA IN 10
>35	>7	>3,5
40	8	4
45	9	4,5
50	10	5
55	11	5,5
60	12	6
65	13	6,5
70	14	7
75	15	7,5
80	16	8
85	17	8,5
90	18	9
95	19	9,5
100	20	10

Griglia di valutazione prima prova DSA (parte generale, comune a tutte e tre le tipologie)

Per gli alunni con DSA è stata rielaborata la griglia di correzione eliminando l'indicatore relativo alla correttezza grammaticale e ridistribuendo il punteggio tra gli indicatori riguardanti il lessico e le conoscenze culturali. Tale modifica riguarda solo la parte generale della griglia, la parte dedicata agli indicatori specifici di ogni singola tipologia resta uguale

INDICATORI						pti	pti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	20-17 lessico ricco, appropriato ed efficace	16-14 lessico corretto e appropriato	13-11 lessico complessivamente corretto	10-8 lessico generico	7-1 lessico scorretto		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	13-15 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	10-12 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	7-9 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	4-6 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1-3 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		15
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10

**Allegato n. 3 –
Griglie di valutazione della seconda prova scritta**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

Classe _____

Candidato _____

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 - 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 - 3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 - 4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25 - 1	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1,5 - 2	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 - 3	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3,5 - 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 - 0,5	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1,5 - 2	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	2,5 - 3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 - 0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 - 2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5 - 3	

PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA

Penne, _____

La Commissione _____

Il Presidente _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

Classe _____

Candidato _____

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 - 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 - 3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 - 4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleti.	0,25 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25 - 1	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1,5 - 2	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 - 3	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3,5 - 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 - 0,5	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1,5 - 2	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	2,5 - 3	
Incisività espressiva	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 - 0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 - 2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5 - 3	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

Penne, _____

La Commissione _____

Il Presidente

Allegato n. 4

Griglia di valutazione della prova orale – a.s. 2023/2024

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	5
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	5
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istruendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	5
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	5
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con accuratezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	5
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C = IT
O = MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Allegato n. 5

Tabella dei crediti – a.s. 2023/2024

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE LICEI "L. DA PENNE - M. DEI FIORI" - PENNE
a.s. 2021/22

Alunna/o				Punti
A	Assiduità delle frequenze scolastica, impegno e partecipazione	Assenze da 0 a 15 gg = 0,10		
		Assenze > 15gg = 0		
B	Impegno e partecipazione nell'insegnamento della Religione cattolica o nelle attività alternative D.P.R. 122/2009	Suff/Buono : 0,05		
		Distinto/Ottimo : 0,10		
C	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementare ed integrative	Attività interne/esterne non strutturate : 0,10	Giornata FAI	
			Seminari culturali / didattici	
			Scuola Aperta	
			partecipaz. Consiglio Istituto	
			Selezioni culturali e/o sportive di carattere provinciale o regionale	
		Attività interne strutturate : 0,20 attività/corsi interni organizzati dalla scuola per l'ampliamento dell'offerta formativa; presenza certificata per almeno 2/3 degli incontri	Laboratorio teatrale	
			Progetti PTOF (anche olimpiadi e PON)	
			Sportivamente (attività pomeridiana)	
			corsi Informatica	
			corsi Inglese	
D	Crediti Formativi D.M. 49/2000	Attività sportiva agonistica		
		Volontariato sociale (min 20 ore)		
		formazione musicale (conservatorio)		punti 0,20
		Volontariato culturale (biblioteche o associazioni) (min 20 ore)		
		Attività lavorativa (copia contratto)		punti 0,30
		corsi di lingua all'estero (certificazione dei livelli)		
		ECDL Start		
		ECDL Start + Full		
		ECDL Security		punti 0,10
		ECDL Full		punti 0,10
certificazioni linguistiche PET o B1	punti 0,20			
certificazioni linguistiche FIRST o B2	punti 0,50			
Totale conseguito				
Non sarà attribuito punteggio aggiuntivo agli alunni ammessi a maggioranza alla classe successiva				

	MEDIA	PUNTEGGIO AGGIUNTIVO	TOTALE
se frazione decimale > = 0,6 si attribuisce punteggio più alto della fascia di merito			

N.B. IL TOTALE MEDIA + PUNTEGGIO NON PUO' ECCEDERE LA FASCIA DI MERITO DELLA MEDIA INIZIALE

CREDITO TOTALE ATTRIBUITO	
---------------------------	--

Allegato 6

SIMULAZIONE PROVE SCRITTE

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	Alessandra Di Battista	
2	Discipline progettuali e design del gioiello	Maurizio Di Norscia	
3	Italiano	Daria di Zio	
4	Laboratorio del gioiello	Roberto Antonacci	
5	Storia	Daria Di Zio	
6	Filosofia	Attilio Di Marzio	
7	Lingua Inglese	Tiziana Malatesta	
8	Matematica	Giuseppina De Dominicis	
9	Fisica	Giuseppina De Dominicis	
10	Storia dell'Arte	Roberta Giancaterino	
11	Educazione fisica	Francesco Cionini	
12	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	Gianfranco Cocchini	
13	Laboratorio Architettura e Ambiente	Gianfranco Cocchini	
14	Sostegno	Sabrina De Marco	

Penne, 15 maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Eleonora Dell'Oso